

<<罗布林卡>>

图书基本信息

书名：<<罗布林卡>>

13位ISBN编号：9787112134250

10位ISBN编号：7112134250

出版时间：2011-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：西藏建筑勘察设计院 编

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗布林卡>>

内容概要

罗布林卡，藏语为“园林宝贝”，位于拉萨布达拉宫西南1500米处，占地36公顷，这里浓荫密布、郁郁葱葱，是达赖专用的园林。

罗布林卡集中表现了藏族造园、建筑、绘画、雕刻等多方面的艺术成就和藏汉民族文化艺术之间的交流，具有藏汉园林艺术合璧之美，是一份珍贵的园林遗产。

《罗布林卡(精)》由西藏建筑勘察设计院测绘并编写，从专业角度讲解了罗布林卡的造园艺术、建筑艺术和其他艺术形式，向读者展示了高原上最美丽的园林的设计手法和艺术魅力。

本书结合大量的测绘图，以及精美的图照，使读者通过阅读可以深临罗布林卡实境，感受园林宝贝的绝美之处。

<<罗布林卡>>

书籍目录

罗布林卡
注解
图版
后记

<<罗布林卡>>

章节摘录

版权页：插图：庄重、严肃的气氛，是通过建筑物局部的轴线对称手法造成的。

坚色颇章南立面就是如此处理的。

而其东向立面，则结合林荫小道，设计得比较平淡。

西入口立面，因面对庭院空间，采用了台阶和富于变化的门斗，显得十分丰富、活泼。

这些不同的处理手法，使建筑物既庄重又自由而不呆板。

格桑德奇、其美曲溪的处理，更趋于因地制宜、精巧灵活，甚至突破了宫殿建筑的固定格局。

罗布林卡的园林建筑，与其他藏式建筑一样，多以花岗石砌筑外墙，并且往往大面积使用。

一般通过建筑体形的变化，装修的精细，空透门斗和门窗檐口飞檐的设置，以避免建筑物的滞重感。

在建筑立面构图上，园内建筑常用方、圆、等边三角形等几何形体和几何关系，取得良好的比例和优美的造型。

这种范例，在罗布林卡中较为多见，如坚色颇章、措吉颇章等建筑都是如此（图30—1～图30—2）。

园林建筑注意与环境的结合。

象措吉颇章、康松司伦、鲁康奴、乌斯康一类的风景、游览建筑，一般造型优美，色彩丰富，掩映在花木丛中能构成如画风景，具有很大的装饰性。

这些建筑，空间均较空透敞朗，室内外空间互相渗透、流动，有将四周景色融汇于建筑之中的效果。

罗布林卡园林建筑装修绚丽多彩，大多采用藏族传统的装修手法。

门廊是建筑装饰的重点。

罗布林卡建筑的门廊装修不同于西藏的其他宫殿、寺院，取消了鹏狮等列兽和经文。

这样，便减少了建筑物的压抑恐怖气氛。

为了造成富丽堂皇的效果，门廊的梁柱、雀替，多采用精美的木雕，并敷以彩画。

宫门两侧，一般各悬挂虎鞭一条。

虎鞭，藏语曰“颇加”，用虎皮或豹皮缝制。

此物传为吐蕃王朝赤松德赞的先锋勇士执掌，以后逐渐演变成达赖或班禅外出时，用以驱赶行人的用具。

将其悬挂门口，无非是表示威严而已。

门檐、窗檐多用墨竹工卡处烧制的琉璃装饰。

这种琉璃质地光泽，色彩鲜丽，工艺水平较高。

房檐、屋顶有琉璃瓦顶和金顶两种。

金顶为铜叶加工制成板瓦状，再镏金处理。

殿堂亭阁台座，常配以低矮的水平石栏。

栏板、望柱、垂带上的雕刻题材多为草木花卉或带有浓厚藏传佛教色彩的吉祥八宝、国政七宝图案。

雕刻技法基本上是“减地平锻”和“压地隐起”两种。

有时也做出透漏效果。

措吉颇章台基栏杆，全为西藏灰白色大理石雕。

栏板图案有宝伞、双鱼、宝瓶、妙莲、右旋白螺、吉祥结、胜利幢和金法轮。

望柱头为莲花或其他花卉的雕刻。

<<罗布林卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>