

<<新建构>>

图书基本信息

书名：<<新建构>>

13位ISBN编号：9787112135899

10位ISBN编号：7112135893

出版时间：2012-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘育东，林楚卿 著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新建构&gt;&gt;

## 内容概要

由于数字科技的发展，数字建构研究察觉到传统建筑建构已有剧烈改变，直到今日，我们迫切有系统地结合一些数字与古典元素及过程的新建构想法，以便继续发展建筑的数字理论（digitaltheory of

architecture）一些数字建构的重要现象，显示了动态、信息、演化和制造的特征，在新建构的初期理论中，七个古典因子和四个数字因子，形成一个完整而彼此互动的结果。

然而，在这建筑的新时代中，本研究只是许多问题的一个出发点，而非提供解答，新的“数字”建构元素是如何得自于旧的“古典”元素？

而旧的因子又是如何与新的因子互动，新因子是否与旧因子有所不同？

或者此新因子只是稍稍覆盖一层新的做法，内在思维仍与旧因子相同，建构思考又是如何随着时间而改变的呢？

《新建构》的另一个目的是要探讨建构与设计过程的关系，设计过程主要包含了设计方法与设计思考。

这让我们想到，建筑建构，经过古典、前数字到数字时代的推移，标准设计过程是如何改变的呢？

究竟我们能发展出什么新力法？

由于人类认知系统是以知识、记忆、理解、视觉及空间媒介（Visual-spatial media）、风格及创造性洞察（stylistic-creative

insights）等单元从事思考，面对一个全新的环境，我们的思考是如何调适、融合与转化的呢？

## &lt;&lt;新建构&gt;&gt;

## 作者简介

刘育东，哈佛大学建筑设计博士、麻省理工学院访问学者、亚洲大学副校长与讲座教授、交通大学建筑研究所创所教授。

Aleppo

ZONE设计团队主持人、远东国际数字建筑设计奖(The Far East international Digital Architectural Design Award , The Feidad

Award)国际评审委员会主席。

著作包括《下代基因建筑——大地建筑的变与不变》(繁体字版与简体字版)Distinguishing Digital

Architecture、《Next-Gen20国际建筑博览会》、《数字建筑与东方实验》、Glocalization : New Taiwan

Architecture2000-2005(英文版与中文版)、《创意岛屿狂想曲——2050愿景台湾》、Demonstrating Digital Architecture(英又版与中文版)《大破大立——921校园建筑奖》、Diversifying Digital

Architecture(英文版与中文版)、Developing Digital

Architecture(英文版与中文版)、Defining Digital

Architecture、《为数字建筑下定义》、《数字建筑的浮想》、《城市的现实与想象——新竹市东门城广场规划与设计的推动过程》、《建筑的涵义》以及Restructuring

Shapes, Design cognition and computation等书。

2007年受邀主持“下代基因”国际集体创作，由A+U杂志发表为2008年6月全本专辑、并获选2010年国家地理频道(National Geographic)“绽放真台湾”纪录片，将以34种语言在165个国家播放。

林楚卿，交通大学建筑博士，现任元智大学艺术创意与发展系助理教授、交通大学建筑研究所兼任助理教授、Aleppo

ZONE设计团队首席设计师。

研究专长为自由形体建筑设计(free-form architectura !

design)、电脑辅助设计与制造(CAD/CAMfabricationL数字设计媒体(digital design media)等领域。

其研究成果曾发表于Design Studies国际学术期刊和“ The Association for Computer-Aided Architectural Design Research in Asia , CAADRIA ” , “ The Association of Computer Aided Design in Architecture , ACADIA ” The Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe , eCAADe"等国际学术研讨会。

Aleppo ZONE设计团队2008年应Peter

Cook与伊东丰雄邀请参展台湾首度受邀的“ 欧亚建筑新潮流2008-2010巡回展 ” (New Trends of Architecture in Europe and Asia-Pacific)。

## <<新建构>>

### 书籍目录

致谢

序 共创美丽数字新世纪 徐旭东

序 反建构：虚拟的诗性

#### 1. 绪论——浮现中的数字建构

建构与反建构

前数字、数字与后数字

古典与数字

古典建构思考

数字建构思考

新建构？

#### 2. 远东数字奖及邀请作品

瞬间的自我

宙斯之盾——超表面

动态形体——BMW法兰克福汽车展场

荷兰后农业

起飞——慕尼黑机场第二航站楼空间装置

巴黎米兰艺廊

循环?空间——2012奥林匹克运动会展示馆

编码、爱欲和工艺

Reebok上海旗舰店

多向度受压结构

城市大厅

流体墙

繁花艳开——建筑拓扑几何

互动环境.分散计算.数字制造

新媒体学校——学校的形态生成

新竹数字艺术馆

爱宾艺术与科技博物馆

圣高伦艺术博物馆

东京地铁饭田桥站

场——边界状态

新奔驰博物馆

媒体——银河系：爱宾办公大楼

观察者——家庭包

台中古根海姆美术馆

下代基因建筑艺术馆

台中大都会歌剧院

台湾大学社科院新馆

水墨狂草

大连电子深圳总部

建筑农场

#### 3. 从古典建构到数字浮现

瞬间的自我

宙斯之盾——超表面

<<新建构>>

动态形体——BMW法兰克福汽车展场  
荷兰后农业  
起飞——慕尼黑机场第二航站楼空间装置  
巴黎米兰艺廊  
循环?空间——2012奥林匹克运动会展示馆  
编码、爱欲和工艺  
Reebok上海旗舰店  
多向度受压结构  
城市大厅  
流体墙  
繁花艳开——建筑拓扑几何  
互动环境?分散计算.数字制造  
新媒体学校——学校的形态生成

4.数字建构思考

动态  
信息  
演化  
制造

5.迈向新建构

明日建筑  
新建构  
启发设计创造力

附录

参考书目  
英文索引  
中文索引  
图片版权

## &lt;&lt;新建构&gt;&gt;

## 章节摘录

我们采用从《蝙蝠侠》到《超人》不断循环，快速翻动的电影影像让大人与孩子深深着迷之现象，并将之转译为建筑的表现方式：用一排363个双面有图案的薄板来共同构成快速翻动的影像，而参数变动的过程则是从第二航厦顶棚悬挂下来的物体来决定。

这个程序所输入的数据，是从旅客在此建筑物中移动所转化而来的，如此一来，就能够将此三维空间的立体形状进行优化，使得旅客可以在预先规划好的地点觉察到图像翻动的丰富变化。

视觉动力的互动性不是来自于物体本身的任何移动，而是由观察者移动的动作产生，此设置透过两个主体传达出无止境的故事，媒体的影响看起来就像是一部短片，或者像是一个引用了旅行轨道的交互式叙事。

在这个“起飞”计划当中，建筑、结构和通信交流——媒体与信息——彼此结合成一个单一而连贯的整体，起飞计划的设置是到目前为止Franken建筑师事务所所设计最一致的数字连续性计划，甚至可以将它称为是一项原型的研究计划案。

产生外形的力量被刻画在物体上，而观众也能够感受到这些力量对于外形所产生出来的影响，其预期的快速翻动画面效果只能在当场才能亲身感受到。

.....

## <<新建构>>

### 媒体关注与评论

在这个全新的建筑领域中，连接（joint）根本就不是问题，所有建筑表皮都没有厚度，且可精确地接合在一起，你不需要使用钉子、螺钉或粘胶剂，不必迁就于材料的改变，天气因素的考量也是多余的。

简单说，对于细部的15夺天工之处并没有任何发挥的余地，这完全是一个以空间和表皮为游戏规则的领域……电子学是当今显学，而建筑团队可能会面临一个与之愈来愈脱节的新局面，成为一群对抗电子学的小众团体，坚持捍卫实体化（materiality），并实践现代派的复古主义，此举也将使潜在的客户对其避而远之。

理论家也可能会以哲学家马丁·海德格尔（Martin Heidegger）的学说自我安慰，并高傲地写出任何与科技有关的蔑视文字。

但如果重整我们的世界观的话，让建筑组成与构造这些令人枯燥乏味的教条走入历史，则会提高生产力且肯定有趣得多。

——威廉·J·米奇尔（William J. Mitchell）麻省理工学院建筑学院与媒体实验室教授，美国艺术与科学院院士

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>