

<<城市山林>>

图书基本信息

书名：<<城市山林>>

13位ISBN编号：9787112137169

10位ISBN编号：7112137160

出版时间：2011-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘向华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;城市山林&gt;&gt;

## 内容概要

在本书第1章“城市山林”中，从艺术创作的价值观和方法论角度分析了笔者“城市山林”系列装置影像作品和合与流变的创作理念，并从艺术介入建筑与城市环境的场所精神角度阐述了“城市山林”系列装置影像的“问题意识”。

在此基础上进一步追溯和剖析了民族传统建筑园林“壶中天地”的时空压缩、执着于主体内在的天人和合、“兼济天下”与“独善其身”的人格分裂、中国传统园林的潜意识原型及其流变等问题。

在第2章“城市环境艺术与潜意识”中，基于对城市环境艺术现实问题的观察和审视，从“城市作为人们意愿的汇聚”出发提出城市的潜意识观察视角，并以潜意识心理与场所精神之间的多层关系系统予以论证；围绕中国城市化进程中的诸多现实问题，本书以潜意识的视角着重从以下三方面进行了审视和探讨。

在第3章“意义与虚无”中，从当代中国城市化进程这场“潜意识的盛宴”中历史文化宗教信仰的消解，从自然、宗教与信仰、历史与文化、促进公共性及交流等方面探讨了建筑与城市的意义问题，并从方法论的角度探讨了作为城市意义延续和建构的场所更新中的历史意识与历史潜意识的问题。

在第4章“封闭与开放”中，从“公共意识”问题出发，展开对当代中国建筑与城市民族潜意识人格的剖析，进而探讨城市“环境艺术”的社会性转向及其民族文化价值观念建构。

<<城市山林>>

作者简介

刘向华

1976年：生于湖北1997年：毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)环境艺术系2001年至2004年：北京服装学院环境艺术方向硕士研究生2004年至今：任国内某高校美术学院教师，一直从事中国传统园林及民族环境艺术教学与艺术研究及创作2010年至今：中央美术学院建筑学院博士生2000年至今：流向设计工作室设计总监

## &lt;&lt;城市山林&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引子

## 第1章 城市山林

## 1.1 “城市山林”装置影像的和合与流变

## 1.1.1 和合流变——作为价值观

## 1.1.2 和合流变——作为方法论

## 1.1.3 “问题意识”——场所精神

## 1.2 民族传统园林的人格分裂与天人和合

## 1.2.1 “壶中天地”的时空压缩

## 1.2.2 执着于主体内在的天人和合

## 1.2.3 “兼济天下与独善其身”的人格分裂

## 1.2.4 民族传统园林的潜意识原型及其流变

## 第2章 城市环境艺术与潜意识

## 2.1 众志成城

## 2.2 貌合神离的城市“环境艺术”

## 2.2.1 临时关化与他者视角

## 2.2.2 感官之术及转身没人

## 2.3 潜意识的漂泊与场所精神的缺失

## 2.4 潜意识心理与场所精神之间的多层面关系

## 2.4.1 个人潜意识与建筑环境的场所精神

## 2.4.2 集体潜意识与建筑环境的场所精神

## 第3章 意义与虚无

## 3.1 人们无意识地领受场所中形式的意义

## 3.2 自然作为意义的来源及其危机

## 3.3 宗教信仰与历史文化作为意义的来源及其式微

## 3.3.1 宗教信仰

## 3.3.2 历史文化

## 3.4 场所更新中的历史意识与历史潜意识

## 3.4.1 他者视角与此时此地

## 3.4.2 从场所精神与个人潜意识关系的角度解读历史的当代性

## 3.4.3 从场所精神与集体潜意识关系的角度解读历史的连续性

## 3.4.4 我们需要的不是“历史意识”而是“历史潜意识”

## 3.5 场所中形式的主体意义及场所的更新

## 3.6 场所中形式意义的营造

## 3.6.1 手法抑或直觉

## 3.6.2 场所的原型

## 3.6.3 事物的起点

## 第4章 封闭与开放

## 4.1 封闭与开放

## 4.2 民族传统建筑与城市环境潜意识人格

## 4.2.1 专制下的主奴潜意识人格

## 4.2.2 以个人功利性为特征的臣民潜意识人格

## 4.2.3 封建潜意识人格的封闭性、单向性和趋同性、保守性

## 4.3 民族传统建筑与城市环境的人格分裂与天人和合

## 4.3.1 城市规划

## 4.3.2 庭院式建筑

## <<城市山林>>

4.3.3 大屋顶及构件

4.4 建筑与城市“环境艺术”的社会性转向

4.4.1 社会性“环境艺术”

4.4.2 社会性“环境艺术”的传播方式

4.4.3 社会性“环境艺术”的社会效应

4.4.4 社会性“环境艺术”对于民族文化价值观念建构的  
学理依据

4.4.5 开放、多元及多层次的建构

第5章 控制与自发

5.1 控制与自发

5.1.1 控制与自发

5.1.2 临时性

5.1.3 密集城市与天才设想

5.2 大众化及小圈子

5.2.1 大众化商业之于城市

5.2.2 小圈子的自发力量

5.3 系统城市肌理及其延续

5.3.1 系统城市肌理

5.3.2 城市肌理的延续

5.3.3 城市肌理的生成机制及其延续

图片来源

跋

致谢

<<城市山林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>