

<<中国传统艺术符号十说>>

图书基本信息

书名：<<中国传统艺术符号十说>>

13位ISBN编号：9787112137428

10位ISBN编号：711213742X

出版时间：2011-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：吴卫

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统艺术符号十说>>

内容概要

本书可作为高校建筑、艺术设计、艺术设计学和旅游等专业大学本科生和硕士研究生的选秀或必修课教材，也可作为爱好中国传统文化的广大国内外读者的图像国学之读物。

<<中国传统艺术符号十说>>

作者简介

吴卫，1967年3月生，湖南工业大学包装设计艺术学院教授、硕士生导师，清华大学美术学院设计艺术学博士。

现为中国包装总公司包装设计技术专业中心主任、湖南省产品包装创新工业设计中心主任，湖南省包装设计艺术与技术研究基地首席专家、中国视械工程学会工业设计分会委员、中国包装联合会包装教育委员会副秘书长、湖南省工业设计协会副会长，现主要从事传统艺术符号文化和高校艺术教育理论等方面的研究。

已出版学术专著4部，发表学术论文80余篇，主持和参与了20多项省、部级科研课题。

<<中国传统艺术符号十说>>

书籍目录

- 1 擎天一柱-华表
 - 2 神龟驮碑-赑屃
 - 3 镇墓神兽-辟邪
 - 4 陵道神羊-獬豸
 - 5 吉金国器-商鼎
 - 6 宅门枕石-石鼓
 - 7 秦琼敬德-门神
 - 8 构成彩画-旋子
 - 9 吉祥驱火-脊饰
 - 10 三足财神-金蟾
- 图片索引
参考文献
致谢

<<中国传统艺术符号十说>>

章节摘录

版权页：插图：建筑彩画具有悠久的历史。

最早有关建筑构件装饰的文字记载，见于《论语·公冶长》中“山节藻梲（zhu6，梁上的短柱）”一语。

孔子说：“臧文仲居蔡，山节藻梲，何如其知也？”

”意思是说：“臧文仲藏一大龟，在那龟室中柱头斗棋上刻有山水，梁的短柱上画了藻草，装饰得像天子奉祖宗的庙一般，他的智慧究（竟）怎样呀？”

”当时的人们都称谓臧文仲为“知”（智者、聪明人），孔子因其谄龟邀福，所以提出文仲之“知”究“何如”的质疑。

从此句可以推测当时的建筑已在一些矮小的柱子上描绘了彩纹。

后在《礼记·明堂位》中又出现了“山节藻梲，复庙重檐……天子之庙饰也”，继以描述建筑构件的装饰等级问题。

秦汉时期从器物可以看到赤、白两色的彩画图案，至南北朝时期出现了彩画的“叠晕”手法，它是一种由西域传来的“凹凸”画法（即明暗法、透视法，有立体感）演变而来，这是在同一种颜色中用由深到浅（称为退晕）或由浅到深（称为对晕）的推移手法，使颜色形成更多的变化。

唐代的装饰彩画仍以赤、白两色为主调，而到了宋代则出现了五彩遍装、青绿彩画和土朱刷饰等三类形式。

宋代是中国木构建筑彩画的蓬勃发展时期，在《营造法式》中总结了一套相关的彩画作制度，宋代以后彩画已成为宫殿不可缺少的建筑装饰手法，彩画逐渐形成了一种能够标志中国建筑等级的装饰工艺。

。

<<中国传统艺术符号十说>>

编辑推荐

《中国传统艺术符号十说》是建筑意匠与历史中国书系之一。

<<中国传统艺术符号十说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>