

<<人文主义建筑学>>

图书基本信息

书名：<<人文主义建筑学>>

13位ISBN编号：9787112138937

10位ISBN编号：7112138930

出版时间：2012-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：杰弗里·斯科特

页数：132

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文主义建筑学>>

内容概要

《人文主义建筑学：情趣史的研究》主要包括四方面内容：一是批判对建筑的若干“谬误”概念，包括机械的、伦理的和生物学的；二是向读者介绍了一种以“移情”心理学为基础的建筑美学；三是把巴洛克建筑理解为建筑学中理想的“人文主义”原理的完美表达；四是以体量、空间、线条、一致性四项作为人文主义建筑学的支柱。

《人文主义建筑学：情趣史的研究》是20世纪重要的建筑理论著作之一，也是建筑界学者研究现代建筑运动的最重要的文献之一。

本书对19世纪以来在建筑界流行的贬低和否定文艺复兴建筑的习惯偏见，即解释和论证建筑问题的机械性的、伦理性的和生物学的谬误进行了有力的反驳，并提出文艺复兴和巴洛克建筑是建筑学中理想的人文主义原理的完美表达这样一种观点。

作者的独特见解，对于我们重新评价文艺复兴建筑和巴洛克建筑，以及正确认识建筑界存在的某些问题具有一定的启发意义。

尤其书中的“移情”学说是西方现代心理学中的一个重要理论，它可以用来与我国美术及建筑创作中的“意境”说结合，得到更充实的理论阐释：“建筑空间”的设计是建筑创作的重要部分，我们现在往往只注意建筑实体的设计，而忽视空间与建筑功能和文化意义的关系。

因此，本书对于我国建筑师、建筑理论与哲学研究者及相关专业在校师生具有很好的启迪和现实指导意义。

<<人文主义建筑学>>

作者简介

杰弗里·斯科特（Geoffrey Scott，1883—1929年）本人不是建筑师（做过少量别墅花园和室内家具的设计），但是他从美术和心理学角度来论述建筑，别具一格。

<<人文主义建筑学>>

书籍目录

作者初版说明

作者再版说明

中文版序言戴维·沃特金

序言戴维·沃特金

导言

第一章 文艺复兴建筑

第二章 浪漫派的谬误

第三章 浪漫派的谬误(续)——自然主义与风景如画

第四章 机械性的谬误

第五章 伦理性的谬误

第六章 生物学的谬误

第七章 学院派的传统

第八章 人文主义的价值

第九章 结论

分析概要

后记

参考文献选

译后记

人物译名一览

<<人文主义建筑学>>

编辑推荐

《人文主义建筑学：情趣史的研究》一书的目的是按照古代罗马建筑师维特鲁威在《建筑十书》中提出的推进人文和美丽的建筑的条件。

维特鲁威提出的三个基本条件是“*firmitas, utilitas, venustas*”，通常翻译为“坚固、方便、愉悦、端庄或美丽”。

因此，本书对于我国建筑师、建筑理论与哲学研究者及相关专业在校师生具有很好的启迪和现实指导意义。

<<人文主义建筑学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>