<<建筑设计流程的转变>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计流程的转变>>

13位ISBN编号：9787112141180

10位ISBN编号：7112141184

出版时间：2012-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：胡越

页数：287

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑设计流程的转变>>

内容概要

当代建筑呈现出动荡、变化的特征，这一特征反映到建筑设计方法上必然导致建筑设计方法的变革。胡越所著的《建筑设计流程的转变(建筑方案设计方法变革的研究)》主要从建筑方案构思方法入手，通过对当代建筑设计的一些实例的分析，并将其与历史上两次建筑设计方法的重大变革进行对比，进而分析当代建筑设计方法变革的一些特点和目前存在的主要问题。

在研究建筑设计方法的过程中，其切入点有多种选择。本书借鉴20世纪60年代兴起的现代设计方法运动的成果，以建筑设计流程结构为切入点和工具，对当代建筑设计，特别是建筑方案构思方法的变革进行分析。

<<建筑设计流程的转变>>

作者简介

北京建筑工程学院建筑系学士，清华大学建筑学院博士。
1986年至今在北京市建筑设计研究院工作。

现为全国勘察设计大师、院总建筑师、教授级高级建筑师、一级注册建筑师。
中国建筑学会理事，中国建筑学会建筑师分会和体育建筑分会理事，中国建筑师分会理论与创作委员会委员，北京土建学会理事。

20年来曾主持设计过多种类型的公共建筑，并获得多项国家级和省部级奖项。
在从事设计实践的同时还非常关心建筑设计理论及新材料的运用，曾在国内各种刊物上发表过大量文章，近几年来致力于建筑设计方法论的研究。

<<建筑设计流程的转变>>

书籍目录

第1章 引言

- 1.1 背景
- 1.2 范围
- 1.3 方法
- 1.4 结构

第2章 设计流程研究

- 2.1 设计流程研究的现状
 - 2.1.1 现代设计方法运动
 - 2.1.2 设计流程研究
 - 2.1.3 初步确定设计流程的主要内容
 - 2.1.4 设计流程的扩展
 - 2.1.5 次级结构和具体的方法
 - 2.1.6 次级结构的逻辑关系及对设计结果的影响

2.2 阿西曼的设计流程结构

- 2.2.1 阿西曼的纵向结构
- 2.2.2 阿西曼的横向结构
- 2.2.3 阿西曼纵向结构的次级结构
- 2.2.4 阿西曼纵向结构的层级
- 2.2.5 阿西曼横向结构的层级

第3章 建筑设计流程结构的建立

3.1 转译阿西曼的设计流程结构

- 3.1.1 名称转译
- 3.1.2 结构层级的划分
- 3.1.3 纵向结构工作内容的转译

3.2 建筑设计流程结构的构成

3.3 建筑设计流程结构的建立

- 3.3.1 建筑设计流程结构的表达方式
- 3.3.2 建筑设计流程结构框架

第4章 建筑设计流程的转变

4.1 历史上两次重大的建筑设计方法变革及在设计流程中的反映

- 4.1.1 第一次重大变革
- 4.1.2 第二次重大变革
- 4.1.3 两次重大变革在建筑设计流程结构中的反映

4.2 当代建筑设计变革实例分析

- 4.2.1 卡纸板住宅 / 彼得·埃森曼(Peter、D Eisenman)
- 4.2.2 盖里的设计方法 / 弗兰克·盖里(Frank Gehry)
- 4.2.3 分解设计法 / 克里斯托弗·亚历山大(Christopher Alexander)
- 4.2.4 模式语言 / 克里斯托弗·亚历山大(Christopher Alexander)
- 4.2.5 萨拉热窝大学服务中心 / no.mad
- 4.2.6 2008巴黎奥运城 / no.mad
- 4.2.7 传输控制协议 / HC20(AA school课程设计)
- 4.2.8 RSVP循环设计系统 / 劳伦斯·哈普林(Lawrence Halprin)
- 4.2.9 俄勒冈大学音乐学院改造 / 克里斯托弗·亚历山大(Christopher Alexander)
- 4.2.10 胚胎学住宅 / 格雷戈·林恩(Greg Lynn)
- 4.2.11 自生结构 / 伊文·道格利斯(Evan Douglas)

<<建筑设计流程的转变>>

4.3 分析与总结

4.3.1 设计流程转变的层级

4.3.2 层级分析

4.3.3 转变的内容及分析

4.3.4 设计流程转变的原因

第5章 重新设计建筑设计流程结构的实践和反思

5.1 改变建筑设计流程的两种方式

5.2 两个实例

5.2.1 杭州奥体中心体育游泳馆

5.2.2 五棵松体育公园

5.3 重新设计流程结构的可能性

5.3.1 定制设计的困境

5.3.2 现代建筑设计的尝试

5.3.3 数学方法的启示

5.4 当代建筑设计流程转变中存在的问题

5.4.1 设计输入

5.4.2 内部作业

5.5 解决问题的可能的途径

参考文献

图表索引

后记

<<建筑设计流程的转变>>

章节摘录

因此，盖里的设计流程转变只集中在第四层级中内部作业的次级结构上，他的设计方法只是在一般的设计流程之前增加了一个下意识的绘制草图的阶段。

在建筑师的实际操作中，设计的第一草图往往带有一些下意识的成分，但盖里却有意识地强调了这一个无意识的创作过程。

同时我们也从盖里的设计成果中看到，这种下意识在之后的实际操作上也演变成了一种风格定式，这说明盖里的助手在解读和转译盖里的“涂鸦”时以及盖里在最终选定方案时，采用的是传统的设计流程，下意识的“涂鸦”实际的作用并不大。

虽然盖里是在建筑设计中应用参数化设计的先驱，但我认为，从盖里的设计成果来看，参数化设计只在初步设计之后发挥作用，而在方案创作中作用不大。

因此，我认为盖里的设计流程基本是传统的，他只是特别强调了传统手法中的某些成分。

2.哈普林的RSVP循环设计法 哈普林的RSVP循环设计法是一个关于全方位设计的创意设计流程，其涵盖的内容比较广泛，但我们在此节中主要着眼于哈普林有关公众参与的设计方法。

RSVP是一个泛设计方法，不限于建筑设计专业，但哈普林特别强调了设计方法中的S-记分这一过程的重要性。

在S之前的R则是传统意义上的设计输入阶段。

S-记分在建筑设计和规划中的一个重要内容就是公众参与，所以从公众参与的视点来看，RSVP循环设计法对建筑设计流程的改变主要是在第四层的设计输入的次级结构中强化了一个公众参与的记分阶段。

4.3.3.2 第二组 这一组包括埃森曼的卡纸板建筑，亚历山大的分解设计法，亚历山大的俄勒冈大学音乐学院改造，no.mad的萨拉热窝大学规划及巴黎奥运村规划，EvanDougllis的自生结构。

1.埃森曼的卡纸板住宅 卡纸板住宅与许多实验建筑相比并没有仅仅停留在纸上或概念上，而是已经建成了，但从这些建筑的原始创作概念以及建成的结果来看，我还是将其归入实验建筑中。这首先反映在它的设计输入阶段，在这个阶段，埃森曼淡化了普通建筑设计中对环境场地、功能、造价、技术等方面的关注，而更加注重语言学的研究。

关于发生语言学的研究，是在普通建筑设计的建筑设计输入之外的一项相对独立的研究，这项研究包括理论学习、理论向建筑学的转化以及形成建筑发生语言学的规则和方式。

因此，卡纸板建筑的设计方法是在淡化了传统的设计输入的前提下，增加了一系列的新流程，这个流程对最终进行设计，特别是方案设计至关重要。

这里，之所以认为埃森曼只是淡化了传统的设计输入而不是抛弃它，是由于卡纸板住宅是一个真实建造的建筑，在设计时不可能完全不考虑实际的要求，虽然埃森曼曾认为他的建筑设计已抛弃了那些建筑的具体信息的收集。

对于这种淡化原始设计输入的流程，或部分抛弃以及新增一套流程的方式，我在这里将其流程转变模式命名为重置。

在内部作业阶段，不可否认，传统的、经典的设计流程是必不可少的，但在卡纸板建筑中，大量的令人费解的无实用价值的建筑构件的布置，显然不是仅仅来自于埃森曼个人的天马行空的臆造，而是来自于他根据转换生成语法得来的一套逻辑结构，也就是说，卡纸板住宅的部分设计交给了规则来生成。

因此，我认为卡纸板住宅在内部作业阶段是改变和新增流程的一个混合过程，也是一种重置的转变模式。

鉴于卡纸板住宅建造时候的技术水平，可以判断，它在设计输出阶段没有大的变化。

.....

<<建筑设计流程的转变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>