

<<城市品评>>

图书基本信息

书名：<<城市品评>>

13位ISBN编号：9787112142415

10位ISBN编号：7112142415

出版时间：2012-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：祁嘉华，梁爽 著

页数：246

字数：406000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城市品评>>

### 内容概要

在我国现代化进程中，受到影响最大的是那些历史悠久的城市。在外来文化的冲击下，这些城市很多不是在延续历史文脉，而是同样走着时尚的路子，陷入了形式主义、忽视生态、没有特色的怪圈。中国的历史城市从来没有像现在这样受到“前所未有的重视”，也从来没有像现在这样受到“前所未有的冲击”。中国历史文化名城保护，已经到了“最危急的时刻”。

全书内容包括重建唐城的选择、唐代建筑走笔、唐代的文化属性、雁塔广场工程、芙蓉园遗址工程、曲江遗址工程、唐西市工程、大明宫遗址工程等。

《城市品评：以西安为例看异化的城市记忆》可供广大建筑师、城市规划师、风景园林师、城市管理人员以及高等院校建筑学、城市规划学、风景园林学等师生员工学习参考。

## 作者简介

祁嘉华，西安建筑科技大学教授、建筑文化研究所所长，中国廊桥学会理事，中华美学学会会员，长安大学文化产业研究员，主要从事建筑美学、建筑文化的教学与研究。

出版有《中华建筑美学》、《设计美学》、《美眼看建筑》、《醉眼看建筑》、《冷眼看建筑》等专著7部，计200余万字；在《陕西师范大学学报》、《华中师范大学学报》、《西北大学学报》、《光明日报》、《理论导刊》、《华中建筑》、《中国名城》、《建筑与文化》等十几种国内外学术期刊上发表论文70余篇。

自2006年至2012年，主持并完成了国家、省部、厅局级及其他级别的横、纵向基金项目6个。

梁爽，西安建筑科技大学研究生（研究方向为建筑美学），中国廊桥学会理事，中华美学学会会员。

论文《中国历史城市保护的伦理视角：构建城市的尊严》（The

Protection of Chinese Historical Cities in Ethical

Perspective：The Construction of the Dignity of

Cities）曾在国际期刊上发表，并被EI检索。

另外，还有数篇论文在《华中建筑》、《中国名城》等学术期刊上发表。

## <<城市品评>>

### 书籍目录

#### 上篇

#### 第一章 重建唐城的选择

##### 第一节 社会背景

- 一、世纪之交的机会
- 二、转型期的社会文化
- 三、古都的选择

##### 第二节 遗址工程的启动

- 一、大雁塔广场
- 二、唐芙蓉园
- 三、曲江遗址公园
- 四、唐西市
- 五、大明宫遗址公园

##### 第三节 世界文化遗产

- 一、“世界文化遗产”的标准
- 二、名城遗址面对面
- 三、比较与思考

#### 第二章 唐代建筑走笔

##### 第一节 城市

- 一、历史的演变
- 二、唐代都城
- 三、风貌特征

##### 第二节 宫殿

- 一、宫殿总览
- 二、唐代宫殿
- 三、风貌特征

##### 第三节 园林

- 一、园林概览
- 二、唐代园林
- 三、风貌特征

##### 第四节 集市

- 一、集市概说
- 二、西市的规划
- 三、西市的建筑
- 四、西域风情

#### 第三章 唐代的文化属性

##### 第一节 鸟瞰

- 一、时代背景
- 二、独有的文化气质
- 三、唐代诗性文化的基本特征

##### 第二节 细品

- 一、唐诗
- 二、唐三彩
- 三、唐代建筑

#### 中篇

#### 第四章 千年佛境难寻觅——雁塔广场工程

## <<城市品评>>

### 第一节 历史回眸

- 一、唐代的慈恩寺
- 二、佛教圣地
- 三、雁塔题名

### 第二节 边走边看

- 第一节 雁塔北广场
- 第二节 雁塔南广场
- 第三节 不夜城

### 尾声

### 第三节 “佛”文化的异化

- 一、从精神畅游到感官刺激
- 二、从宁静到喧哗
- 三、从非功利到营利

### 第五章 芙蓉清逸方有韵——芙蓉园遗址工程

### 第六章 曲江灵秀须雅风——曲江遗址工程

### 第七章 高堂大屋非古市——唐西市工程

### 第八章 宫宇不全难成气——大明宫遗址工程

### 下篇

### 第九章 症结探究

### 第十章 回归之路

### 参考文献

### 后记

## &lt;&lt;城市品评&gt;&gt;

## 章节摘录

佛教传入中国后，许多典籍在流传中出现了遗失和疏漏。在唐代，佛教近乎国教，备受重视，佛经中的遗漏缺失显然成为僧侣们的遗憾，也为研究带来了重重困难。

于是，玄奘和尚挺身而出，决心排除万难，取得真经，并独自前往万里之外的佛教起源地——天竺。在遍访当地名寺，拜访高僧大德之后，玄奘终于得到了珍贵的佛教原典，又历经千难万险回到了长安城。

这就是著名的玄奘西行取经的故事。

回到长安城后，全力译经的同时他还口述并主持编写了著名的《大唐西域记》，书中记载了他在西行年间的亲身经历和见闻，成为中国历史上一部由僧人写就的历险奇书。

唐高宗永徽三年（652年），玄奘法师打算在大慈恩寺中造一座石塔，一是用来供放从西域请回来的经书和佛像，以避免年久散失和火患；二是借此来显示国威，接受四方的顶礼膜拜；三是将石塔作为释迦牟尼的佛迹垂世，供世人瞻仰。

据史书记载，高宗闻讯后立即答复玄奘法师并提出三条意见：其一、用石造塔，工程大，取石难，见效慢，因此改用砖造为宜；二、建塔所需一切开支皆以大内、东宫等后宫的亡人衣物折钱支付；三、建塔地点改在大慈恩寺西院。

不管是有意为之还是歪打正着，高宗的意见既是对玄奘建塔工作的支持，也实际上是一次东土文化与西域文化的合璧——西域多为石塔，唐塔则多为砖木所造；西域寺院的建造经费多出自信众集资，官方的介入在中国才显得高贵；将塔建在慈恩寺院内的西部也很有意义，因为玄奘的真经就是从西边取回来的。

这样看来，玄奘建塔的过程，实际上就是一次西域建筑中国化的过程，反映了统治者对外来文化的态度。

自此，大慈恩寺正式形成了前寺后塔的格局。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>