第一图书网, tushu007.com

<<建筑绘画与技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑绘画与技法>>

13位ISBN编号：9787112146109

10位ISBN编号：7112146100

出版时间：2012-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：戴维·德尔尼

页数：200

字数：387000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《建筑绘画与技法》一书涵盖了建筑二维视觉表达过程的所有类型，从简单的手绘草图到非常复杂的计算机生成图像。
在简要的介绍之后，《建筑绘画与技法》分成介质、类型和场所三个部分，包含了以下有价值的相关信息：制图、绘画和打印技巧；如何绘制平面图、透视图和轴测图；包括不同类型软件的数字技巧；如何结合徒手绘图、摄影和计算机软件；易于按步骤模仿的指导；绘图时有益的实用技巧。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

戴维·德尔尼(DAVID DERNIE)是一名执业建筑师，并担任德蒙特福德大学莱斯特建筑学院(LeicesterSchool of Architectare)的院长。
他曾出版过的图书有《新石材建筑》(New Stone Architecture，2003)和《展览设计》(Exhibition Design，2006)。

书籍目录

第一章 介质
简介
线条
案例研究：线条
逐步进阶：铅笔
逐步进阶：炭笔
逐步进阶：炭笔与Photoshop
逐步进阶：墨水
逐步进阶：墨水与Photoshop
逐步进阶：单色印刷品
逐步进阶：Photostmp
渲染
案例研究：渲染
逐步进阶：铅笔、蜡笔
逐步进阶：炭笔
逐步进阶：水彩 室内草图
逐步进阶：Photoshop完成一张电脑图(CGI)
逐步进阶：Photoshop制作人的影子
逐步进阶：Photoshop照片颜色修正
逐步进阶：Autodesk
混合介质
案例研究：混合介质
逐步进阶：单色版画
逐步进阶：亚麻油毡刻画
逐步进阶：快速誊印
逐步进阶：纸板丝网印刷
逐步进阶：使用透明片的摄影式丝板印刷
逐步进阶：使用绘图薄膜的摄影式丝板印刷
逐步进阶：模型／计算机拼贴
逐步进阶：油画＼粉笔＼模型
第二章 类型
简介
草图
案例研究：草图
平面图
案例研究：平面图
逐步进阶：SketclhUp
剖面图和立面图
案例研究：剖面图和立面图
轴测图和等轴测图
案例研究：轴测投影
逐步进阶：利用惯例
透视图
案例研究：透视图
逐步进阶：绘制一点透视图

逐步进阶：绘制两点透视图
逐步进阶：手绘快速透视草图
逐步进阶：纠正透视变形
逐步进阶：建立一个旋转模型(Lathe。
Model)
逐步进阶：创建一个放样模型(Loft Model)
逐步进阶：多边形模型编辑
逐步进阶：实体模型编辑
逐步进阶：创建一个主干曲面模型
脚本绘图
第三章 场所
简介
室内
案例研究：室内
逐步进阶：利用草图、油布浮雕印刷和拼贴表现室内
逐步进阶：使用3DS MAX和V—RAY照亮室内
景观
案例研究：景观
逐步进阶：数码绘画：水彩和Photostlop中的景观
逐步进阶：使用CAD创建一个花园景观
城市环境
案例研究：城市环境
逐步进阶：创建一张蒙太奇照片
逐步进阶：使用照片合成作为设计过程1的一部分
逐步进阶：使用照片合成作为设计过程2的一部分
脚本绘图与城市设计
专业词汇表

章节摘录

版权页： 插图： 渲染 图纸是建造的第一步。
作为一种人工产物，建筑绘画逐渐演变为描述光、色彩与材质表面。
“渲染图”是在创意想象与建成空间时最重要的中间阶段。
聚集的线条可以描绘光和影；色彩区、纹理甚至材料片断都可以像拼贴一样，填补策略思维和物质实现之间的缺陷。
渲染改变抽象画；光线、纹理和色彩（真实的和虚构的），结合起来，以显示一种可能的物质性，并给想象的场所以具体感。
这种渲染经常是局部的或不完整的。
如同一个半成品草图，蕴含着一种开放性，促使观察者去想象它的设计过程。
这种渲染是线条绘画作为想象过程的自然延伸：探索性绘画在某种程度上是一种草图模型，揭示出手绘的方法和绘制过程。
在设计过程的后期，渲染绘画能够清晰明了地表现材料与光，从而推动细部的设计。
这些种类的渲染图是在设计的过程中完成的。
相比之下，最终的渲染一直在交流设计意图方面起着十分重要的作用。
最终的渲染经常是最杰出的建筑绘画，几乎使用了所有可能的技术手段，比如早期的渲染从精确的钢笔到水墨画到蛋黄彩画再到壁画和油基涂料。
左上图 彼得·斯帕克斯的简单的铅笔和水彩写生，出色地抓住了街景的尺度、光线和实质。
这种速写要求对纸面上水分的精心调控，以表现水彩和明显边缘间的色调变异。
左图 声音传播，建筑一技术事务所（Archi—Tectonics）。
这项研究显示如何单独利用线条、光和影能有效地描绘形态（这项研究还可参阅第20页上的另一图）。
5.由帕特考建筑事务所（PatkauArchitects）设计的加拿大曼尼托巴大学音乐艺术与设计中心的鸟瞰图，其特点是色彩使用上的抑制。
图面强烈的进深感一部分来自于透视的变化，另一部分来自于色彩的精选和前景的细部，然后逐渐转变到较模糊的背景。
轻描淡写的渲染使得这幅图具有冲击力；线条和单色的图面也可以同全彩色的图画一样有表现力。
重要的是，渲染被看作反映设计思想过程中一个创造性的不可缺少的组成部分，而不是一种简单的、机械的对软件产品或技术的运用。
这张图表现出了简洁的形式，立面的细部以及建筑与景观的关系，还有城市的地形地貌。

编辑推荐

《建筑绘画与技法》旨在赞颂当下为建筑师所广泛采用的绘图技巧。
《建筑绘画与技法》考察了传统的和不太传统的图样及绘图方法，以求展现创造性地解决建筑形象化的方法。
在现今建筑物及其构件可以全部凭数码技术制作的时代，《建筑绘画与技法》试图将整个绘图问题作为一种思维方式，一种在其他视觉艺术中很普遍的理念，来重新探讨处理。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com