第一图书网, tushu007.com

<<芬兰设计>>

图书基本信息

书名：<<芬兰设计>>

13位ISBN编号：9787112146512

10位ISBN编号：7112146518

出版时间：2012-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：[芬兰] 拜卡·高勒文玛

页数：284

字数：320000

译者：王蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

19世纪晚期以来，实用艺术和设计对芬兰的文化和经济发展产生了重要的影响。
在这个发展过程中，它们逐渐形成为一个统一的整体，并在国际上树立了芬兰的国家形象。

芬兰设计的天空，群星灿烂，名家辈出。
拜卡·高勒文玛教授的最新著作《芬兰设计(一部简明的历史)》，全面而系统地展示了芬兰设计万花筒。

《芬兰设计(一部简明的历史)》为读者勾勒出了从19世纪70年代芬兰设计的初创时期到21世纪初的整个发展脉络。
在此期间的工业、培训与教育、文化、设计师和产品等几个重要方面是本书介绍的重点。

设计一直在艺术和工业的冲突中不断发展，直至今天仍然如此，设计绝不仅从属于其中之一，而是同属于二者。
这正是设计领域的吸引力所在，也是设计领域多维发展的重要源泉。
设计同时服务于日常生活，同时也提升着人们的生活品质。

作者简介

作者:(芬)拜卡·高勒文玛

书籍目录

中译本序——设计的天空
中文版序
引言
1.工艺美术——实用艺术
 19世纪晚期的创立阶段
2.以本土为基础的国际化
 艺术之间的合作
3.传统和现代
 新国家新象征
4.战争、物质短缺和新秩序
 从前线地区到国家重建
5.伟大的崛起
 展会及日用品设计的成功
6.富足社会的设计
 工业、商业、城市化
7.兴盛与衰落
 20世纪80年代的设计鼎盛期
8.设计的新领域
 成功——但并非面向每个人
后记
结语
主要参考文献
图片来源
译后记

章节摘录

版权页： 插图： 引领发展方向的1900年世界博览会芬兰馆 19世纪90年代，芬兰在艺术、建筑和实用艺术方面的活化，以及那时年轻一代的崛起在1900年巴黎世界博览会芬兰馆的创作中取得了成功。
芬兰馆将中世纪风格和最新的流行元素相结合，建筑外立面直接采用了源于芬兰自然界的主题图案，容松鼠、松果和熊等。
室内的中心拱顶上是阿克塞尔·盖伦（Axel Gallen）的著名的取材于芬兰民族史诗《卡雷瓦拉》（Kalevala）的绘画作品。
这时候芬兰馆展览的主要展品并不是那些批量生产的实用艺术品，如阿拉比亚工厂的餐具是被陈列于另一个展厅的。
然而工艺美术的作品则以各种形式展示在观者面前。
参展者包括“芬兰手工艺之友协会”和中央工艺美术学校。
l898年在为芬兰馆举办建筑设计竞赛的同时，也举办了芬兰风格的成套家具的设计竞赛，获胜者埃利尔·沙里宁（Eliel Saarinen）设计的家具也在芬兰馆中展出。
芬兰馆中位于展馆端头被称作“爱丽丝房间”的展区最为引人关注，在当时和后来的设计史中都有着重要的地位。
这是完整的室内设计，是盖伦联合在波尔沃（Porvoo）的爱丽丝工厂和“芬兰手工艺之友协会”共同完成的，“芬兰手工艺之友协会”主要负责展区里纺织品的设计和制作。
盖伦设计的突出木材质感的家具、与陶瓷艺术品结合在一起带有蕨类植物图案的名为《火焰》（“Liekki”）的丽吉织毯（ryijy），由阿尔伯特·芬奇（Albert Finch）设计的极风格的纺织品，以及爱丽丝工厂的陶瓷窑炉烧制出的陶瓷制品，它们成功地共同创造出了一个完美的整体。
这种将既源于芬兰传统，又符合时下国际时尚的主题、形式和材料结合在一起的手法，既新颖又富有本土特色，这正是所说的芬兰特色。
尽管展会上这些作品是由建筑师和视觉艺术家，而不是实用艺术的专业人士所创作的，但这丝毫没有削弱对国际公众的影响和吸引力，以及实用艺术与设计在芬兰的来发展。
芬兰馆同时还促进了实用艺术成为整个艺术领域的一部分，成为一个其他艺术领域一样为个性化的艺术表现提供空间的新领域。
19世纪末期的功利是在工业化政策和注重实用艺术的技巧，并将之作为产品附加值的一部分的背产生的，而芬兰馆对实用艺术的促进对功利主义也提出了一个新的衡量标准。
后芬兰的与讨论和展览相关的实用艺术中，独一无二的、唯一性的或是与工业生产相比较而言，小批量生产的手工艺品的共存与对立始终是人们最关注的z主题之一。
“爱丽丝房间”的装饰设计以其自然材料的凸显和意义深远的简洁设计，为什么才是真正的、正确的芬兰设计给出了明确的定义。
走向统一的风格 巴黎世界博览会芬兰馆的成功体现了独特的传统艺术和工艺的生存可能，同时也证明了如果要想在美学上得到广泛的理解，那么建筑、家具以及室内其他的物品就必须要协同设计。
这种方法在19和20世纪之交，以及20世纪初期国际设计的思潮中也得到了推崇。
新艺术运动和青年风格派都强调材料、形式和色彩的整体性，从建筑直到室内的小物件，都从属于一个统一的风格。
在这种情况下，19世纪那种因利用不同的历史层面而产生各种不同风格的折中主义的室内装饰原则就遭到了摒弃。
取而代之的是从历史中解放出来的对新形式的探索，并为个性化的创作提供了可能。
另一方面，这种对整体与和谐的追求也限制了家具、纺织品和装饰品只能成为整体空间的附属品，这也会削弱这些物品自身的艺术个性以及人们对这些物品所产生的兴趣。
20世纪早期，完成统一的整体设计成为建筑师的专业职责。
建筑师们可以将自己对物质世界的设计从城市规划一直延伸至建筑、室内空间以及室内的装饰工艺品，这种完成整体设计的目标甚至已经成为建筑行业的职业共识和特征。
这也成为了芬兰建筑行业的一个永恒不变的特点，阿尔瓦—阿尔托（Alvar Aalto，1898—1976）就是之

第一图书网, tushu007.com

后的一个典范。

编辑推荐

《芬兰设计:一部简明的历史》是拜卡·高勒文玛教授的最新著作，全面而系统地展示了芬兰设计万花筒。
作为欧洲最有影响力的设计理论家之一，高勒文玛教授的叙述丰富而生动，通俗而趣味，必将成为卓有成效的“它山之石”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com