第一图书网, tushu007.com

<<黄带子>>

图书基本信息

书名：<<黄带子>>

13位ISBN编号：9787113090494

10位ISBN编号：7113090494

出版时间：2008-7

出版时间：中国铁道出版社

作者：叶曙光

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书通过慈禧太后特赏皇室宗族之外的两位大臣“黄带子”一事，写出两位大臣在抵抗列强入侵中忠贞不渝的功绩。
全书以“黄带子”两家及其后嗣为主线，讲述了从清末——民国——日寇入侵，直至解放后百年间发生的诸多事情。
故事情节曲折，人物性格鲜活，流畅的北京地方方言把情节跌荡起伏的现实带向舞台，又把舞台带回到现实。
使“我们”的足迹最终将印证在人生的舞台上。
用艺术再现历史是一场梦，一场史学家与艺术家的梦。
后人不可能了解过去的真实细节，然而今人的生活却隐含着对过去的体验。
体会过去为的是依托今人的情感；今人的追思与情感又是对旧日的附加，以至于去企望未来。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

叶曙光，北京人。
1984年毕业于天津美术学院，留校任教。

1989年在北京建立“叶曙光艺术馆”，从事独立创作。
以油画、水墨、版画、雕塑等美术形式参加国际及国内全国性展览，作品见藏于欧、美、亚及港台等21个国家与地区。

城市雕塑作品分布在国内19个省市，包括1986年创作的国家大型纪念碑雕塑群“百团大战”。

出版有学术论著及画册。

1997年涉足影视探索。

2007年创作图文式文学剧《黄带子》。

书籍目录

第一集 城下之盟第二集 以树风声第三集 凤凰涅槃第四集 隐姓埋名第五集 京戏误国第六集 最后晚宴第七集 贻笑大方第八集 心力交瘁第九集 浪子回头第十集 柳暗花明第十一集 天造之物第十二集 久经世故第十三集 掐准时弊第十四集 妙处闺门第十五集 举步艰难第十六集 一张一弛第十七集 西学为用第十八集 不离不弃第十九集 炊烟袅袅第二十集 嗜欲浮云第二十一集 来世再还第二十二集 难于启齿第二十三集 不可逾越第二十四集 巍峨巍焕第二十五集 相依为命第二十六集 就此一举第二十七集 险象环生第二十八集 京城挽歌第二十九集 冥冥之中第三十集 茫茫人世第三十一集 命运使然第三十二集 兵临城下第三十三集 逆境求存第三十四集 义无反顾第三十五集 骑士终结第三十六集 一缕丝系第三十七集 天籁之声第三十八集 一期一会第三十九集 疑惑苍穹第四十集 后浪滔滔

章节摘录

靖民夫妇和靖阮夫妇还是汇聚到了香港大嫂家。
清晨，三家人去祭奠五年前去世的大哥世民。
离开墓地，靖阮的大儿子和世民的大儿子陪着大嫂先回家去了。
剩下的人端着世民的灵牌迎着晨雾走遍香港的码头和小巷。
靖民夫妇和靖阮夫妇要和大哥世民团聚在一起。
除了他们四个大人，还有三个孩子：靖民15岁的儿子也就是舒雨的爸爸，他背着5岁的小表妹，也就是世民的小女儿那均；靖阮7岁的小儿子也就是单皙皙的爷爷，拉着表哥的衣角。
跟在大人身后。
小那均像个小子，缠在表哥身上，“ 骑大马 ”。
挥舞着小木头抢，一路上不停地：“ 当！
当！
当！
”第三十二集兵临城下32—220小息了两天，靖阮把两个儿子留在大嫂家。
靖民带着从未回过北京老家的儿子，一行五人，踏上了去北平的路。
这是1937年，七七事变的前夕，这一年靖民46岁；舒楚65岁；靖阮45岁；单辰乙63岁。
46岁，靖民回国的这个年龄，也差不多是舒雨现在的年龄。
靖民回归故土的七十年后，她的孙女舒雨也从美国回来。
舒雨料理完母亲的后事，赶回北京。
下了飞机，路过前门，她让出租司机停车。
还好，老车站尚存，周围一片工地。
沿着一条新马路朝南路东有一道为了施工圈起来的临时古典式花砖墙，就是这儿了。
舒雨拐进圈儿里，墙背后顺靠着长长的，类似鸡窝的矮棚子，里面住着零散流民。
老话管这“ 矮棚子 ”叫“ 堆子 ”。
据说贾宝玉落难的时候就曾经住过，看来哪朝哪代也少不了这“ 堆子 ”。
保不住哪个“ 堆子 ”里还真藏龙卧虎。
“ 大姐，脚底下留神儿。
”得，差点儿踢着人家的饭锅。
深一脚，浅一脚，绕过长长一溜“ 堆子 ”。
前面就是老车站站台啦！
觅着当年靖民踏向故土的足迹，仔细地，舒雨寻过去……1937年夏天，列车徐徐停靠在前门火车站，阔别二十年的故乡终于踩到了脚下。
车窗外没有传言中“ 兵荒马乱 ”的景象。
站台上整齐地站满了手持彩旗的人，像是正等待着什么贵宾政要。
乘客们下车，他们最后走到门口。
刚刚踏出车门，早已列队两旁的军乐队鼓乐响起，鞭炮齐鸣。
走在前头的单辰乙和舒楚不约而同地回过头探寻，看看是什么贵宾走在自己后面，然而，身后已经没有乘客。
前面的彩旗散开，一条条横幅赫然展现在眼前：“ 欢迎前朝遗老单辰乙归国！
”“ 欢迎靖阮格格归国！
”“ 欢迎靖民格格归国！
”

后记

一般的情人分手，经过短暂失落，扭头就能去旧迎新。
可是要和挚爱的人分手，失落感会沉淀心底，越沉越深，无论你当初多么若无其事。
一个人如此；一件物如此；一座城池也如此。
如果是对一种文明会怎样?更加如此！
若无其事背后隐藏着刻骨铭心的痛楚和痛定思痛的反省。
世间愚昧都是曾经的真理，回味起来能咂摸出造物者的幽默。
相传一种专门用迷魂药拐骗小孩儿的行当叫“拍花子”。
不禁提醒诸位：别让人拍了去。
我、你、他，我们。
康熙年间据说皇上下旨，过问此事。
询查拍花子用的药方，想搞清楚迷魂药为什么能使人迷惑！
三百年了，也没人回来禀报。
直到我小学二年级，还是没弄明白。
颐和园后门有个马列学院，又叫“党校”。
我就生在党校卫生科，长在党校大院，在大院儿里的小学校上学。
小时候我不是好孩子，不是说有多坏，主要是围绕我周围的都不属于“好孩子”，所以，我也“好”不了。
那时候我们很不安分，听说圆明园有拍花子的，就决心去一探究竟。
记得是冬季，事端由我发起，追捧者众多，可真跟我走的只有两个人，一个叫熊熊，另一个记不清名字，只记得他们家是刚从广东调来的。
准备好“粮草”，我们逃学上路，进发圆明园。
要是今天，出党校往东过大有庄，到圆明园也就是几脚油门的路。
四十年前，出了大有庄是西苑坟场，再走那就是荒滩芦苇和农田，一望无际。

编辑推荐

《黄带子》由中国铁道出版社出版。
……用艺术再现历史是一场梦，一场史学者与艺术者的梦，后人不可能了解过去切的细节。
然而，今人却传承着故人对生命的体验。
追思过去是依托今日；今日的追思又是对旧日的附加，经至于去企望未来……四十集图式文学剧《黄带子》是叶曙光先生近作。
在文体格式和艺术形式方面作了全新的创作尝试。
提出了“图式文学剧”概念。
作为学术性探索，已经在中国美术出版总社《连环画报》2008年1—12月刊连载。
本剧的故事时空从晚清至今跨越一百年。
传说中朝阳门城楼闹的“鬼”，实际上并没死，他隐姓埋名，窥视亲人故旧以及整个时代的兴衰。
生生死死、林林总总，拉开一场人生大戏，产生出剧中《黄带子》的“剧本”。
是剧中剧。
本剧通过诠释北京城的文化变迁，体现我们民族“一旦”城池。
被他族文明的外力冲击，自我完善。
的消化系统便会启动。
于是，我们看到：这个“城池”扩展了，博大了、且更具有了生命力。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com