第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro CS4 DV视>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS4 DV视频制作从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787113111557

10位ISBN编号：7113111556

出版时间：2010-8

出版时间：中国铁道出版社

作者：新知互动

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书是一本专业性比较强的非线性编辑软件学习用书，主要针对专业影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员等专业人士本书相对于以前的IR版本在功能与设计上，尤其是对一些特效的重新归类方面都有了较大的提高。
本书主要面向初涉影片制作领域的广大读者，帮助读者在较短的时间内掌握PremierePro CS4软件的应用，内容也由浅入深、循序渐进，相信能够帮助读者提高影片制作水平，达到事半功倍的效果。
本书从专业的角度全面讲解了使用PremierePro CS4进行影视编辑的方法和技巧，内容包括视频编辑处理、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最常用的方法，并对视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析。
本书不仅实例精美、图文并茂，而且对电影表现手法在Premiere影视剪辑技术中的实现进行了深入的解析，所以也可以作为高等院校电脑动画专业的教材。
本书在传授知识的认识还侧重于提高读者的自学能力，传授读者如何使用PremierePro CS4强大而简便的视频编辑、剪辑功能，以及处理在使用PremierePro CS4软件的过程中经常遇到的问题，从而使读者在轻松愉快的状态下编辑出精彩的影片，同时，本书还赠送超值光盘，光盘收录了书中案例的最终效果文件、案例的项目文件和相关素材、粒子特效序列图片，音频素材、经典视频片段和图片素材等内容。
本书由新知互动赵道强、阚永彪编著由于时间仓促，编者水平有限，书中难免有疏漏与不妥之处，敬请广大读者批评指正。

内容概要

本书全面讲解了使用Premiere Pro CS4中文版进行视频编辑的方法和技巧，内容包括视频编辑处理、镜头特效、素材替换、时间重置、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前视频后期制作中最热门的方法，并对视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析，而且对电影表现手法在Premiere影视剪辑技术中的实现进行了深入的讲解，让普通视频编辑爱好者或家庭DV制作爱好者能从专业角度完成视频的后期制作。

本书是一本专业性比较强的非线性编辑软件学习用书，主要针对专业影视广告设计人员、影视剪辑与节日包装人员、三维动画设计人员等专业人士，适合作为高等院校电脑动画专业的教材，也可作为相关爱好者的自学手册。

书籍目录

Chapter 01 Premiere Pro CS4概述 1.1 Premiere Pro CS4非线性编辑解析 1.2 Premiere Pro CS4与DV视频 1.2.1 DV视频格式概述 1.2.2 Premiere Pro CS4处理DV视频的条件 1.2.3 Premiere Pro CS4与非线性编辑系统 1.2.4 Premiere Pro CS.的使用流程 1.3 Premiere Pro CS4常用外部文件格式 1.4 Premiere Pro CS4新增功能 1.4.1 “ 项目 ” 面板的改进 1.4.2 浮动面板 1.4.3 素材替换 1.4.4 时间重置 1.5 系统配置 1.5.1 系统需求 1.5.2 首次启动Premiere Pro CS4环境设置 1.6 Premiere Pro CS4主要功能介绍 1.6.1 操作界面的5种显示模式 1.6.2 主界面各操作面板功能介绍 1.7 菜单功能简介 1.7.1 “ 文件 ” 菜单 1.7.2 “ 编辑 ” 菜单 1.7.3 “ 项目 ” 菜单 1.7.4 “ 素材 ” 菜单 1.7.5 “ 序列 ” 菜单 1.7.6 ” 标记 ” 菜单 1.7.7 “ 字幕 ” 菜单 1.7.8 “ 窗口 ” 菜单 1.7.9 “ 帮助 ” 菜单Chapter 02 视频采集与视频素材Chapter 03 视频剪辑及流程安排Chapter 04 认识、应用监视器及 “ 修整 ” 面板Chapter 05 转场特效Chapter 06 编辑于应用文字幕Chapter 07 视频特效Chapter 08 运动效果使用及特效Chapter 09 音频的概念机编辑Chapter 010 节目渲染与生产Chapter 011 节目回录与实例采集Chapter 012 综合实例

章节摘录

插图：俯摄，即摄像机高于被摄体向下拍摄。
俯摄景物就如登高远望一样，眼下由远至近的景物在画面中由下至上充分展现.适合表现盛大、开阔的场面。
俯摄人物适合展现人物与环境的整体气氛.不适宜表现人物的神情及人物之间细致的感情交流。
在拍摄人物为主的中近景画面时，一般不用俯拍。
3.18.3 运动摄像运动摄像，就是利用摄像机在推、拉、摇、移、跟、甩运动中进行拍摄的方式，是突破画框边缘的局线、扩展画面视野的一种方法。
在表现固定景物较多的内容时，运用运动镜头，还可以变固定景物为活动画面，增强画面的活力。
推是指使画面由大景别向小景别连续过渡的拍摄方法。
把被摄主体推向观众，由远至近、由整体向局部逐渐充满画面。
推镜头一方面把主体从环境中分离出来，另一方面提醒观众对画面中的某一细节需要特别注意。
拉和推正好相反.它把被摄体在画面上由近至远、由局部至整体地展示给观众.使得主体与主体的某个细节渐渐变小，慢慢地淹没在环境中。
拉镜头强调的是被摄主体与环境之间的关系。
摇是指摄像机位置不动，只做角度变化，其方向可以是左右摇或上下摇，也可以是斜摇或旋转摇，使观众对被摄主体的各部位逐一进行观察，或揭示人物的精神面貌和内心世界，以产生特定的艺术效果。
最常见的摇摄是摄像机的左右摇摄。
移是移动的简称，是指摄像机在水平面上做各个方向移动时进行的拍摄。
当被摄体处于静止状态时，移动摄像机使景物从摄像机上依次滑过，可以造成巡视或展示的视觉效果。
当被摄体处于运动状态时，摄像机伴随移动，可以在画面上产生跟随的效果。
移动摄像要求较高，专业摄像中都有专业设备配合。
跟是指跟踪拍摄.就是说摄像机在不动或在移动中，始终跟随被摄主体进行拍摄，使运动着的被摄主体始终在画面中。
它能够更好地表现运动物体。
甩实际上是摇的一种，做法是在前面画面结束时，镜头突然转向另一个方向，在摇的过程中画面变得非常模糊，等到镜头稳定时出现了一个新的画面。
其作用是表现事物、时间、空间的急剧变化，使人们在心理上产生紧迫感。
3.18.4 素材组接的技巧在节目制作中，素材组接的目的不仅是使所拍摄的素材串联成片，增强艺术感染力，更重要的是为了突出和强化拍摄主体的本质特征，加深观众对主题的理解。
因此素材组接应该把握以下几点：1.突出主题，合乎思想逻辑突出主题，就是要注意所表现的内容、所要表达的目的，不能使观众产生错误的认识。
在此基础上再根据观众的心理要求即思维逻辑，决定选用哪些镜头，怎样把它们组接在一起。
人们观察事物往往不是一个角度、一个距离，而且按照需要一会注视局部，一会关注全局。
据此组接画面.会使观众产生连续的思维，产生由此至彼、由表及里的效果。
2.遵循“ 轴线规律 ”遵循“ 轴线规律 ”，是指组接在一起的画面一般不能跳轴。
具体地说，镜头的视角代表了观众的视角，它决定了画面中主体的运动和关系方向。
例如，拍摄一个运动的主体.摄像机的位置不同，会使主体在画面中的运动方向（即运动轴线）不同，可能从右向左运动，也可能从左向右运动。
如拍摄两个人对面交谈，他们在画面中的位置关系（即位置轴线）可能是A左B右，也可能是A右B左，如图3-116所示。

编辑推荐

《Premiere Pro CS4 DV视频制作从入门到精通》：赠送所有实例素材文件，85个基础实例+22个综合典型实例、结合软件功能详解DV视频制作技法，真正精通软件应用及视频编辑处理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com