第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop图像处理能力教程>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop图像处理能力教程>>

13位ISBN编号：9787113124939

10位ISBN编号：7113124933

出版时间：2011-2

出版时间：中国铁道出版社

作者：张卫国 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《全国高等职业院校计算机教育规划教材:Photoshop图像处理能力教程(第2版)》以任务驱动的方式介绍了PhotoshopCS4的常用功能，从初级的海报制作到与印刷版前软件CorelDRAW联合制作，几乎涵盖了Photoshop的所有基础操作及知识点，其中对一些知识点的扩充、对辅助软件的使用更能够使读者领悟“只选对的，不选贵的”的创作理念。
《全国高等职业院校计算机教育规划教材:Photoshop图像处理能力教程(第2版)》共分8个单元：个人画展宣传——海报制作，儿童写真——制作电子相册，卫国科技——企业VI设计，绿色世界——环保公益广告，《滤镜详解》封面——书籍装帧，批量水印图、倒计时与3D旋转一一动作、批处理及3D动画，制作拼图游戏——与Flash的强强合作，功夫酒——包装盒设计等。

书籍目录

单元一个人画展宣传——海报制作 任务一制作海报背景 相关知识与技能 Photoshop CS4工作界面 Photoshop CS4中文档的 排列 常见概念 常见图像格式 文件的新建 文件的关闭 图像分类 像素 分辨率 颜色模式 任务二添加图像文件 相关知识与技能 图层“ 文件 ”菜单中的 常见命令“ 图层 ”面板 自由变换 存储与存储为 任务三输人画展文字 相关知识与技能 字体的介绍 纸张的度量 纸张幅面规格 单元二儿童写真——制作电子相册 任务一修正相片 相关知识与技能 修饰、修补工具补充 色阶 曲线 任务二处理素材 相关知识与技能 魔棒工具 Photoshop CS4中“ 抽出 ”滤镜的安装 辅助图像处理软件介绍 任务三制作写真 相关知识与技能 图层混合模式详解 写真 艺术照 生活照和写真照的不同 PSD模板 任务四输出电子相册 相关知识与技能 电子相册相片标准尺寸 数码照相机和可冲印照片 最大尺寸对照表 电子相册的六大优势 常见视频格式 喷绘写真 写真与喷绘 常用电子相册制作 软件介绍 单元三卫国科技一企业VI设计 任务一熟悉制作工具 相关知识与技能 CI的作用和定义 CI系统的构成 CI系统的含义 任务二制作企业标志 相关知识与技能 VI设计要素 任务三制作企业信封 相关知识与技能 路径字 定义锯齿形状 新标准信封规定 …… 单元四绿色世界——环保公益广告 单元五《滤镜详解》封面——书籍装帧 单元六批量水印图、倒计时与3D旋转——动作、批处理及3D动画 单元七制作拼图游戏——与Flash的强强合作 单元八功夫酒——包装盒设计 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： （2）溶解模式：主要是在编辑或绘制每个像素时，使其成为“结果色”。
但是，根据任何像素位置的不透明度，“结果色”由“基色”或“混合色”的像素随机替换。
因此，“溶解”模式最好是同Photoshop中的一些着色工具一同使用效果比较好，如“画笔”、“仿制图章”、“橡皮擦”工具等，也可以使用文字。
当“混合色”没有羽化边缘，而且具有一定的透明度时，“混合色”将溶入到“基色”内。
如果“混合色”没有羽化边缘，并且“不透明度”为100%时，那么“溶解”模式不起任何作用。
（3）变暗模式：查看每个通道中的颜色信息，并选择“基色”或“混合色”中较暗的颜色作为“结果色”。
比“混合色”亮的像素被替换，比“混合色”暗的像素保持不变。
“变暗”模式将导致比背景颜色更淡的颜色从“结果色”中被去掉。
（4）正片叠底模式：查看每个通道中的颜色信息，并将“基色”与“混合色”复合。
“结果色”总是较暗的颜色。
任何颜色与黑色复合产生黑色。
任何颜色与白色复合保持不变。
当用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的过渡色，其实“正片叠底”模式就是从“基色”中减去“混合色”的亮度值，得到最终的“结果色”。
（5）颜色加深模式：查看每个通道中的颜色信息，并通过增加对比度使基色变暗以反映混合色，如果与白色混合的话将不会产生变化。
“颜色加深”模式创建的效果和“正片叠底”模式创建的效果比较类似。
（6）线性加深模式：查看每个通道中的颜色信息，并通过减小亮度使“基色”变暗以反映混合色。
如果“混合色”与“基色”上的白色混合，将不会产生变化。
（7）变亮模式：查看每个通道中的颜色信息，并选择“基色”或“混合色”中较亮的颜色作为“结果色”。
比“混合色”暗的像素被替换，比“混合色”亮的像素保持不变。
在这种与“变暗”模式相反的模式下，较淡的颜色区域在最终的“合成色”中占主要地位。
较暗区域并不出现在最终结“合成色”中。
（8）滤色模式：与“正片叠底”模式正好相反，它将图像的“基色”颜色与“混合色’’颜色结合起来产生比两种颜色都浅的第三种颜色。
其实就是并将“混合色”的互补色与“基色”复合。
“结果色”总是较亮的颜色。
用黑色过滤时颜色保持不变，用白色过滤将产生白色。
无论在“滤色”模式下用着色工具采用一种颜色，还是对“滤色”模式指定一个层，合并的“结果色”始终是相同的合成颜色或一种更淡的颜色。
此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影一样。
此“滤色”模式对于在图像中创建霓虹辉光效果是有用的。
如果在层上围绕背景对象的边缘涂了白色或任何淡颜色，然后指定层“滤色”模式，通过调节层的“不透明度”设置就能获得饱满或稀薄的辉光效果。
（9）颜色减淡模式：查看每个通道中的颜色信息，并通过减小对比度使基色变亮以反映混合色，与黑色混合则不发生变化。
除了指定在这个模式的层上边缘区域更尖锐，以及在这个模式下着色的笔画之外，“颜色减淡”模式类似于“滤色”模式创建的效果。
另外，不管何时定义“颜色减淡”模式混合“混合色”与“基色”像素，“基色”上的暗区域都将会消失。

编辑推荐

《全国高等职业院校计算机教育规划教材:Photoshop图像处理能力教程(第2版)》适合作为高等职业院校学生的教材，也可作为各类计算机培训班的培训教材，还可作为计算机动画、广告设计等相关专业人士的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com