第一图书网, tushu007.com

<<艺术与建筑>>

图书基本信息

书名：<<艺术与建筑>>

13位ISBN编号：9787113132064

10位ISBN编号：7113132065

出版时间：2011-10

出版时间：中国铁道

作者：彼得·J·加特纳 编

页数：572

译者：刘鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

奥赛博物馆和卢浮宫一样是巴黎塞纳河畔最重要的艺术博物馆，非常值得一看。
三层空间里展现的是19世纪以及20世纪初的法国艺术作品，包括世界上最重要的印象派作品。
《艺术与建筑：奥赛博物馆》向读者介绍了内容丰富多彩的绘画、雕塑、家具、素描以及摄影收藏。
提供了大量具体的背景信息，众多的彩色插图，详尽的作品分析以及清晰的博物馆布局设计，《艺术与建筑：奥赛博物馆》可作为参观奥赛博物馆时的指南。

书籍目录

博物馆规划巴黎火车站是19世纪艺术的家园奥赛博物馆统计资料一层从吕德到卡波的雕塑展现绝望——卡波和罗丹作品中的乌戈利诺主题宏大叙事的政治寓言从杰罗姆到梅索尼埃的绘画丑闻，斗争与诡计——沙龙和避难者奥诺雷·杜米埃光和影——艺术中的母亲形象杜米埃的土红色半身像——政治化的外貌巴比松画派外省风霏巴黎古斯塔夫·库贝尔旁观者的视角普维·德·夏凡纳和莫罗早期德加早期马奈为现代主义辩护——埃米尔·左拉，艺术评论经典的女神和她的现代姐妹巴吉尔和早期雷诺阿画家朋友——雷诺阿与巴吉尔肖像早期莫奈夏日野餐第二帝国贵妇像另一种接近公众的方式——印象派的第一组展览亨利·方廷·拉图尔海景和海岸风光东方主义“……我们都是东方通”（维克多·雨果，1829）——东方潮流和东方研究装饰艺术和历史主义建筑模型国际艺术和工艺品顶层顶层1顶层2英罗·内拉通藏品历史画与现代性夏尔·波德莱尔——现代性的发现者詹姆斯·阿伯特·麦克尼尔·韦斯特贝斯·莫里斯特以及玛丽·卡萨特关于女性画家以及一些奇闻——在巴黎的女性画家古斯塔夫·卡耶波特埃德加·德加波西米亚式的生活——咖啡馆成为艺术家们会面的场所德加的雕塑爱德华·马奈印象派三联展卡米尔·毕沙罗阿尔弗雷德·西斯莱奥古斯特·雷诺阿新阶段克劳德·莫奈水，风，还有日光火车站——19世纪的大教堂目力可及的边缘——莫奈和霍德勒的山脉风景画原创性的丧失文森特·凡·高走向盛名的漫长路途从自然主义到表现主义隐居处——追寻艺术家的介入风格保罗·塞尚塞尚的“沐浴者”系列——自然在绘画中的“现实化”展览小间的彩色图画德加的蜡笔画“日本家庭”——日本风格来到巴黎莫奈和雷诺阿的晚期作品欧迪隆·雷东世纪——时代沉轮中的享乐盖什藏品亨利·卢梭……中层中层1中层2附录

章节摘录

米勒刚好在1857年沙龙前及时完成了《拾穗者》这部作品。
在这幅画中，画家绘制了非比寻常的农民生活图画。
他画的那些女人是社会中最贫穷的人。
她们正从田中收集收割后剩下的麦蟪麦穗。
同时，在最明亮的地平线上，丰足的收成在地主鹰一样警觉的眼神监督下，正被马车运走。
他坐在马背上，从远处监视着这群妇女。
地平线位于整幅画较高的地方。
三个妇女被紧密安排在一起，几乎占据了画面的最前端。
她们的体型反映了她们在专注于单调工作时的端庄。
向右边弯下腰去的妇女，她们的姿势只能从她们左臂弯曲角度的变化来识别，与弯腰扎捆的女人形成了平衡。
这种反映在她们姿势里的，与大地的统一性，同样在她们衣服静默的色泽中显现出来。
这幅画强烈的、黑瞎的色调只有被天上的粉红色稍稍缓解。
米勒纪念碑式的农民形象让这种风格进入巴比松画派的风景画风格。
他的绘画是对劳累至极的劳动力以及农村生活的强而有力的刻画。
他以一种庄严的格调，不用求助于不加修饰的现实主义来做到这点。
充斥着棕色和灰色阴影的画面，氛围是悲伤的。
由于米勒画像的纪念碑状，他的这些形象从风景中跳脱出来，再也无法被周遭消融。
……

编辑推荐

《艺术与建筑：奥赛博物馆》奥赛博物馆以收藏众多的印象派时期艺术巨作而著名，成为巴黎最知名的旅游景点。
坐落在塞纳河左岸的旧火车站邀请观众去探寻，这里有从莫奈到塞尚的绘画作品以及罗丹和马约尔的雕塑作品，以及其他很多19世纪艺术作品。
本书提供有关奥赛博物馆和其藏品的简明信息与详尽的描述，包括有对重要作品的详尽描述，作品的图片，为数众多的历史以及文化方面文章，博物馆地图，图解时间表，色彩理论的背景信息，翔实的词汇表，艺术家传记，内容详尽的索引。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com