

<<巴洛克风格>>

图书基本信息

## <<巴洛克风格>>

### 内容概要

近代、现代与当代中国建筑、雕塑与绘画艺术的发展 无疑伴随着与世界主流建筑、雕塑与绘画艺术之间相互学习 相互借鉴、相互融合、共同发展的过程,学习与了解世界各国的优秀建筑、雕塑与绘画艺术,熟知西方建筑史、艺术史、特别是各种艺术的交融与流变,无疑有益于中外艺术的交流与借鉴,并促进中国艺术的更快发展。

<<巴洛克风格>>

作者简介

## <<巴洛克风格>>

### 书籍目录

法国的巴洛克建筑 埃伦弗里德·克卢克特 巴洛克园林建筑设计 芭芭拉·博恩格赛尔 英国的巴洛克式建筑 荷兰的巴洛克式建筑 北欧的巴洛克式建筑 埃伦弗里德·克卢克特 德国、瑞士、奥地利和东欧的巴洛克建筑 乌韦·格泽 巴洛克时期意大利、法国和中欧的雕塑 约斯·伊格纳西奥·埃尔南德斯·雷东多 西班牙的巴洛克式雕塑 卡琳·赫尔维希 17世纪意大利、西班牙和法国的绘画艺术 埃伦弗里德·克卢克特 纹章 基拉·范利尔 17世纪荷兰、德国和英国的绘画艺术 术语表 参考文献 人名索引 地名索引 图片来源

## &lt;&lt;巴洛克风格&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：从教皇尤利乌斯二世到教皇西克斯图特五世 教皇尤利乌斯二世和教皇利奥十世策划的“重建罗马”是受到了权力和炫耀欲望的驱使：“重建罗马”是指一系列主要关于圣彼得大教堂的规划，圣彼得大教堂的修建有力激发了宗教改革运动。

尽管如此，这两位教皇还继续实施在西克斯图特四世时期就已开始的中世纪旧城改造工程。

在此现代化改造方面，笔直街道的提出起到了重要作用。

在教皇尤利乌斯二世统治期间，修建了念珠商大道、朱利亚大道和伦加拉大道；在教皇利奥十世统治期间，则修建了立庇得街。

街道不再被认为是其周边房屋未占用的剩下空间：如今它已经成为一个界定其周边环境的、完全独立的实体。

司法宫前面的广场情况也可能一样，只是该广场未曾建成。

对巴洛克时期视觉文化具有极大影响力的三岔路（trivium）也能追溯到16世纪开初几十年。

早在邦齐地区的天使之桥那里修改了三条笔直的街道，三条街道汇聚在广场的同一角落。

在教皇保罗三世统治期间，人民广场也朝着品奇欧公园、沿着巴别诺大道向东延伸。

在规划街道和广场过程中，教皇保罗三世大肆强调戏剧元素和强权政治；反宗教改革运动期间他硬是将教皇游行途径路线从耶稣教堂延伸到卡比多广场，并委托米开朗琪罗设计卡比多广场。

与圣彼得大教堂一样，卡比多广场并非只是教皇游行的重点区域，也是整个城市的定向点。

教皇保罗三世统治期间，布法利尼于1551年测量和起草的城市平面图，在1748年被诺利（Nolli）重新发布，使人们可以更深入地了解部分这些工程项目（见左图）。

下面几项设计选自教皇西克斯图特五世年间制作的湿壁画（见左图）。

第一项设计极具影响力，是教皇庇护四世委托米开朗琪罗设计的庇亚大道。

该设计方案反映了教皇庇护四世有意将城市扩建到坎波马尔齐奥地区。

虽然几位教皇事先已经将他们的规划限制在中世纪晚期和文艺复兴早期罗马人口稠密的区域，但是庇亚大道的修建预示着开始在城市中心周边空旷场地开展城市化建设，远至奥勒利安城墙。

在这些场地主要建有古代遗迹、早期的基督教教堂、别墅和园林。

跟卡比多广场一样，庇亚大道的设计也很新潮。

这条路是由米开朗琪罗设计的杰作，它连通从古代的狄俄斯库里雕像到奎里纳勒宫和庇亚城门的历史遗迹。

教皇格列高利十三世在连通拉特兰的圣乔瓦尼教堂和圣母大教堂早期的长方形基督教堂时，也以庇亚大道为蓝本。

不过他对罗马城市设计的主要贡献则是体现在他颁布的法令“市政公用设施”（1574年），即一种市政公用设施观念。

这为随后2个世纪里罗马巴洛克时期的创造奠定了法律基础。

该法令允许兴建新的街道、矫直和延长现有的街道。

同时，还推进了大量空旷场地和中世纪旧城中心的开发。

乡间小路沿线的土地所有人也被要求修建高高的院墙。

与此同时城市中心再也找不到孤零零建筑物的踪影：如今隔火墙之间的空间可以封闭起来，在某些情形下，也能购买相邻的建筑。

结果，普遍盛行的2层或最高3层的楼房打造出了独立式街区楼房系统。

教皇西克斯图特五世发展了教皇庇护四世和教皇格列高利十三世的空旷场所城市化方案，但做了修改，扩大了规模。

他取消了相当杂乱的岔路口布局，采用以七个早期长方形基督教堂为中心、向四方辐射的街道系统，而这七个教堂彼此之间相隔很远。

从本质上看，教皇西克斯图特五世的设计方案强调的是宗教象征：游行路线将与这些长方形基督教堂相连。

正如湿壁画所示，已经修建了六条街道，还有无数条正在规划当中。

## <<巴洛克风格>>

然而，随着工程进度推进，自身利益成为了这项宏伟设计的重点。

这一点最终集中体现在教皇的蒙塔尔托别墅上。

尽管如此，西克斯图特五世及其建筑师多梅尼科·丰特纳的规划为罗马带来了真正有所进步的建筑物。

西克斯图特五世的设计方案提供了一个全面的解决方案，考虑到了可追溯至罗马帝国建造期的大型遗迹以及人口密集的中世纪旧城区。

新的街道使得城市扩张成为可能，同时保持城市中心原封不动。

很快，宅邸和商铺如雨后春笋般在通往长方形基督教堂的街道沿线涌现出来。

<<巴洛克风格>>

编辑推荐

<<巴洛克风格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>