

<<贵州摄影之旅>>

图书基本信息

书名：<<贵州摄影之旅>>

13位ISBN编号：9787113144043

10位ISBN编号：7113144047

出版时间：2012-7

出版时间：中国铁道出版社

作者：《藏羚羊旅行手册》编辑部

页数：214

字数：474000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州摄影之旅>>

前言

致本书的读者 我第一次爱上贵州是在看一组照片的时候，清晰地记得那张肇兴侗寨的鼓楼照，鼓楼底座宽大，成四方形；顶部锋锐，呈铁尖状；鼓楼内部木质结构，没有使用一钉一铆，整体古朴美观，工艺精湛。

贵州给我的感觉一直是大气磅礴，雄伟壮观，没想到这片土地上还存在着这般细腻。

我意识到对于贵州我了解的还是不够。

作为摄影人员，这个地方还有太多的美丽等待着我去发现。

对于美景，我可不想和它失之交臂，于是我带上我的摄影装备，开始了这次贵州摄影之旅。

贵州是一片风水宝地，这里的摄影题材极为丰富，堪称摄影者的乐园。

摄影题材可划分为自然风光、民族风情、民族建筑三类。

贵州在这三方面都占有优势，得天独厚的地理条件使得这里拥有一望无际的龙里草原，拥有“飞流直下”的黄果树瀑布，拥有喀斯特地貌的茂兰国家景观。

美丽的少数民族少女、淳朴的老人，可爱的孩子、多彩的民族节日、古朴的民俗生活、灵动的民间艺术。

历史悠久的花桥、鼓楼，全木制的建筑风格，巷道阡陌的天龙屯堡。

总之，贵州的摄影之旅，是一条完美的人文地理拍摄路线。

随着数字时代的大跨步，摄影已经变得大众化，不再易学难精，开始变得简单和快捷。

现如今，摄影早已没有了专业和业余的区别，尼康也好，佳能也罢，相信现在的你已经有一台相机了。

无论何时何地，只要轻轻按下快门，一张照片就诞生了。

数字时代的拍摄已经允许摄影师利用电脑技术对照片进行后期处理，也就是通常所说的照片的二次创作。

由于后期技术的大量运用，使得对于拍摄到的图片进行二次创作成为了一件极其方便和富有乐趣的事情，同时也对于摄影师提出了更高的要求：不但要有扎实的前期拍摄功底，更需要富有创意的后期再创造的能力。

一直和藏羚羊旅行指南合作，在众多自助游图书系列中，藏羚羊的实用性和易用性是不容置疑的。

本次出版的《摄影之旅》系列更是重头戏。

本书《贵州摄影之旅》不仅对贵州地区的景点进行了攻略性的介绍，同时还涉及许多摄影知识和摄影技巧，使得那些爱好摄影，喜欢旅游的朋友能够“鱼和熊掌同时兼得”。

本书的内容 贵州山多水多，有闻名全球的黄果树瀑布，有被编入《世界吉尼斯记录大全》最大、最高、楼层最多的三宝鼓楼，有红色革命圣地遵义会议旧址。

山峦、河流、瀑布，“地无三里平，天无三日晴”的地理环境，造就了这里独特的自然景观。

由于交通不便，山里的人们保持着传统的生活方式，使得这里的少数民族文化丰富多彩。

侗寨的鼓楼和风雨桥，更是贵州建筑的经典之作。

本书从自然风光、民族风情、民族建筑、贵州摄影线路等方面出发，向读者推荐了经典的贵州摄影线路。

每一处景点，都有最新的完美攻略。

通过阅读，读者可以获得有益的帮助。

本书大量的优美图片和文字解说，使读者了解每一幅画面是通过什么摄影技术取得的效果。

同时书中还包括拍摄计划、景点特色、拍摄季节、时间预算、交通食宿等细节，甚至拍摄时机位和镜头的选择都有所提示。

最重点的部分就是为读者量身打造的贵州经典摄影行程以及拍摄经验和拍摄技巧等细节。

最新的旅游信息，实用的摄影技巧，精美的景点照片，经典的摄影线路，一路有它，旅途将会变得充满美感而又无比轻松。

贵州摄影注意事项 1.贵州的整个春天都是雨季，最佳旅游时节是夏秋两季。

作为摄影者，雨天也是很好的创造题材，所以三脚架和雨伞是摄影过程中必不可少的。

<<贵州摄影之旅>>

2.外出摄影时，最好从家里带点小食品或纪念品(主要是女人和孩子喜欢的)，这样会给你的摄影带来很多的方便。

3.普通的背包客，一个景点估计一两个小时就可以游览完，但是对于摄影者来说，为了拍摄出好片子，可能会耗时半天甚至是一天，所以对于摄影者来说，时间的安排上一定要充裕。

4.三脚架毕竟是一个大设备，去哪都带着它，会给你的行动带来不便。

为了拍摄的灵活性，我们还可以这样选择：单腿跪地，寻找倚靠物、其他支撑物，比如豆袋。

5.外出拍摄要多准备几块相机电池，贵州气温还是偏低的，一旦去深山或者溶洞拍摄，寒冷的地方可能使电池的电量飞速下降，建议把电池放到温暖的衣兜内，以保存电力。

6.在拍摄草原景致的时候，换镜头要尽量背风，降低灰尘进入的可能。

7.去森林中拍摄时要带上指南针，以防万一。

在景区内还需要塑料袋，垃圾一定要带出景点，防止对环境的破坏。

8.贵州的古老建筑是非常值得拍摄的，建筑的局部特写更能体现它的神奇之处。

为了表现建筑的局部，一款长焦镜头是必不可少的。

具体的摄影技巧和注意事项，我会在以后的章节中提及，并且会结合图片进行解说，帮助初学者更快地爱上摄影这个行业。

敬请期待吧！

<<贵州摄影之旅>>

内容概要

《贵州摄影之旅(九大摄影旅游专题)》描述了贵州旅游摄影的总体风貌，包括喀斯特地貌、瀑布、森林、民族建筑、民俗风情等摄影题材，并为读者提供了到贵州旅行摄影的基本信息，包括摄影器材的选择、出行时间的安排、不同自然环境下的摄影方案等。

另外，还规划了8条经典摄影行程供读者参考。

最新的旅游信息，实用的摄影技巧，精美的景点照片，经典的摄影线路，一路有它，旅途将会变得充满美感而又无比轻松。

《贵州摄影之旅(九大摄影旅游专题)》适合作为摄影爱好者和旅游爱好者到贵州旅游摄影的指南用书。

。

本书由藏羚羊旅行手册编辑部编著。

<<贵州摄影之旅>>

书籍目录

从这一刻起程

贵州旅行的概念——写给第一次到贵州的旅行者

历史

地理

气候

政区

民族

禁忌

饮食

特产

艺术

东南线

南线

西南线

西北线

北线

贵州交通示意图

贵州东南部交通示意图

出发前的准备

贵州旅行必备资讯

贵州少数民族节日一览表(部分)

贵州主要景区的门票价格

预算

交通

气候

住宿

餐饮

通信

特别提示

摄影的器材装备

如何制订你的“摄影家行程”

根据拍摄目的地制订行程

时间上的预算

费用上的预算

根据拍摄题材制订行程和选择季节

根据你所拥有的假期制订行程

专题摄影

地

喀斯特地貌摄影

喀斯特地貌题材拍什么

器材的选择

相机和镜头

其他常备摄影配件

注意事项

喀斯特地貌题材拍摄点

<<贵州摄影之旅>>

喀斯特峰丛画廊

兴义万峰林

瀑

瀑布风光景观摄影

瀑布风光景观题材拍什么

器材的选择

注意事项

瀑布风光景观题材拍摄的注意事项

滤镜的秘密

瀑布风光景观题材拍摄点

黄果树瀑布

十丈洞瀑布

响水岩瀑布

林

森林景观摄影

森林景观题材拍什么

森林景观拍摄技巧

器材的保护

森林景观题材拍摄点

茂兰喀斯特原始森林

雷公山国家森林公园景区

梵净山景区

貌

贵州地貌景观摄影

贵州地貌景观拍什么

器材的选择和保护

器材的选择

器材的保护

贵州地貌景观拍摄点

织金洞

马岭河峡谷

红枫湖

赤水丹霞

筑

民族建筑景观摄影

民族建筑景观拍什么

器材的选择

如何拍摄建筑物的外貌

如何拍摄建筑物的内貌

特别提醒

民族建筑景观拍摄点

大利侗寨

布依石头寨

镇远青龙洞

民

民族风情摄影

民族风情题材拍什么

<<贵州摄影之旅>>

器材的选择和保护

民族风情题材拍摄点

黎平侗乡

天龙屯堡

西江千户苗寨

经典摄影行程

贵州自然景观摄影之旅

行程一 贵州北部赤水丹霞专题摄影——徘徊在丹霞多彩的世界里(5天)

行程二 贵州经典西线摄影之旅(6天)

行程三 贵州梵净山摄影之旅——遁迹佛祖的梵音(10天)

行程四 贵州西部风光摄影之旅——捕捉镜头中的神秘贵州(20天)

贵州少数民族建筑摄影之旅

苗族

布依族

侗族

贵州民族风情摄影之旅

贵州南部民族风情摄影之旅——深入黔南多彩的世界(15天)

贵州摄影心得

<<贵州摄影之旅>>

章节摘录

水族 水族，主要聚居在贵州省黔南布依族自治州的三都水族自治县和荔波、都匀、独山以及黔东南苗族侗族自治州的凯里、黎平、榕江、从江等县。

水族从事农业，以种植水稻为主，“九阡酒”是水族传统佳酿。

水族有自己的历法，水历与夏历基本一致，但以夏历八月为岁末，九月为岁首。

水族原有一种古老的文字，称为“水书”，造字方法有象形、会意、谐音和假借，通用单词100多个，大部分水族人不认识，他们日常生活中通用汉文。

水族以大米为主食，喜爱糯食，此外，水族还种植一些小麦、包谷、小米、红稗、红薯及饭豆等杂粮作辅助粮。

水族喜爱喝酒，家家都会烤制米酒。

逢年节、庆典或亲朋来访，都离不开以酒待客。

水族好客有着悠久传统，轮流过端就是热情好客的文化表露。

端节，又叫瓜节。

端，是开始的意思，也是岁首。

端节是贵州水族最重大的节日，与汉族的春节相似。

端节大约在每年农历八月的第一个亥日开始，由于不同的寨子选择的亥日不一样，过端也有先有后。

端节前一天会赶场，主要是要约朋友到自己家过节，这也是青年男女择偶的最佳时间。

活动有祭祖，祭保寨树，少不了的是敲打铜鼓和赛马，还有就是四方八寨赶来庆祝的歌舞表演，场面非常热闹。

水族的剪纸非常出名，妇女们完全凭着自己的感觉来剪纸，过端的时候还会比赛。

剪纸内容多与花草有关。

水族人民还擅长於刺绣，其中的“马尾绣”独具特色。

先将白色马尾缠绕上白丝线，中间用彩色线填充绣制，最后会构成一幅结构完整、形象生动、色彩艳丽的精美图案。

用这种方法绣成的“马尾绣背儿带”、“绣花鞋”、“绣花帽”都驰名中外。

禁忌 进入苗寨，遇到门上悬挂草帽、树枝，代表有产妇生育、婚丧的情况，不要贸然进屋，否则会被认为不吉利。

农事方面也有一些禁忌，苗族人每年第一次往田里送农家肥归来时忌见外人，遇到时忌打招呼。

在苗家用餐，如果餐桌上有鸡，要注意鸡肝、鸡杂是孝敬老年女子的，鸡腿是留给小孩子的，客人不可以吃鸡头。

饭后不要主动洗刷碗筷，如果要帮忙可看主人的意愿行事，因为有些地区的苗民认为，平常的时候洗盛饭工具会洗去家财和粮食。

苗人爱狗，不杀狗，也不吃狗肉，这与贵州很多地方吃狗肉的习俗相去甚远，在苗寨里打狗也是忌讳之一。

布依族习惯以酒敬客，客人或多或少都应喝一点。

部分布依族分支族人不吃鱼肉，因为相传布依族最早的母亲是龙王的女儿——一条神鱼。

布依族村寨的山神树和大罗汉树，禁止任何人触摸。

和水族人交往不能说“泥巴脑壳”四个字，因为这四个字水语的意思是“草包、脓包”，是侮辱性词汇。

在水族人家中不可以翘二郎腿。

水族地区禁止触摸、攀爬或砍伐他们所崇拜的巨石、大树。

水族妇女生了小孩以后，在门上打草标，3天之内谢绝外人进入。

在到木排上，瑶族人忌说“伞”字，要说“雨伞”时，就说“雨遮”，因“伞”与“散”谐音，不吉利。

绝大部分瑶族禁食猫肉和蛇肉。

瑶族祭神，忌用狗、蛇、猫、蛙肉。

<<贵州摄影之旅>>

贵州少数民族众多，同一民族又有很多分支，所以去贵州旅游之前一定要提前了解一下各个民族的禁忌，不要出现什么差错，以防不必要的麻烦。

不过旅行者也不必太过谨慎，处处留心就行。

饮食 贵州菜以烹制山珍野味及鸡、鸭、猪、牛、蔬菜、豆腐出名，黔味火锅制作方法多样，具有浓郁的地方特色，火锅烧开后，香味扑鼻，令人垂涎。

典型的有花江狗火锅、凯里酸汤鱼火锅、贵阳青椒童子鸡火锅、鼎罐鸡火锅等。

贵州特有风味为辣香味浓，尤其是成和辣，许多特色菜肴都与辣椒有着密切关系。

黔味菜肴还特别突出酸味，当地有“三天不吃酸，走路打蹿蹿(趔趄)”的民谣，在贵州，几乎每家都腌制酸菜、制作酸汤。

除了突出酸味以外，黔味菜肴还讲究蘸水，蘸水调料主要是辣椒、蒜泥、姜末等，辣椒的制作方法不同，蘸水调料的口感也不尽相同，这里面很有讲究。

贵州最为著名的风味菜点有：蝴蝶竹荪、竹筒烤鱼、八宝娃娃鱼、天麻鸳鸯鸽、金钩挂玉牌、酸菜小豆汤、肠旺面、一品大包、刷把头、卢糕粑、爱情豆腐果、苦养粑、破酥大包、毕节臭豆腐干。

贵阳肠旺面 肠旺面是贵阳极负盛名的一种风味小吃，它是由猪大肠、鸡蛋面条、绿豆芽和油炸猪肉丁调配而成，汤色鲜红、血旺嫩滑，鸡汤油亮而不腻、辣而不猛、回味悠长。

在贵阳市内各粉面店都有，较有名气的是龙井路程家“程肠旺”。

不过先友情提醒一下，他家肠子味道重，对内脏有不适反应者慎用。

贵阳豆腐果 贵阳的豆腐果是小吃中久负盛名的一种。

豆腐先经碱水洗泡发酵，然后切成长方形，用无味的柏木锯末作燃料，烤至两面发黄，食用时用薄竹片将豆腐当腰剖开，添进由胡辣椒、生姜米、点葱、蒜泥、酱油、醋、味精等调制而成的佐料，趁热吃下，成凉爽滑、满口喷香。

现在经营豆腐果的摊子遍布贵阳大街小巷，随处可尝到。

铜仁社饭 据《铜仁府志》记载，社饭源于社日祭祀，主要流传于铜仁市。

当地风俗，长辈逝世后头3年在清明前要到坟上去祭祀，称之为“挂社”。

铜仁人一般利用星期天，邀集亲朋好友到坟上去祭祀，然后吃社饭。

后来由于社饭好吃，就不管有无“挂社”都做社饭吃。

社饭的主要原料是青蒿、糯米、大米、野葱和腊肉。

特产 最具代表性的是享誉海内外、具有贵州名片功能的特产：玉屏箫笛、独山盐酸、威宁火腿、安顺蜡染、镇宁波波糖、大方漆器、贵州芦笙，以及都匀毛尖茶。

<<贵州摄影之旅>>

编辑推荐

丰富实用的旅行摄影指南！

专业摄影师独家秘技倾囊相授！

喀斯特地貌、瀑布风光、民族建筑、贵州地貌…… 大美贵州，行摄于斯！

《贵州摄影之旅(九大摄影旅游专题)》从自然风光、民族风情、民族建筑、贵州摄影线路等方面出发，向读者推荐了经典的贵州摄影线路。

每一处景点，都有最新的完美攻略。

通过阅读，读者可以获得有益的帮助。

本书大量的优美图片和文字解说，使读者了解每一幅画面是通过什么摄影技术取得的效果。

同时书中还包括拍摄计划、景点特色、拍摄季节、时间预算、交通食宿等细节，甚至拍摄时机位和镜头的选择都有所提示。

本书由藏羚羊旅行手册编辑部编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>