

图书基本信息

书名：<<Photoshop数码照片专业处理技法>>

13位ISBN编号：9787113152628

10位ISBN编号：7113152627

出版时间：2012-11

出版时间：中国铁道出版社

作者：李肖军

页数：320

字数：486000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《Photoshop数码照片专业处理技法(附光盘视频教学版)》由李肖军编著，本书按照摄影后期工作流程与作业内容进行编排撰写，与以往按照软件用法来编排的后期处理书籍相比，避免了单独学习处理工具的枯燥、盲目和无所适从，更适用于摄影师的需求。

全书内容围绕数码摄影的后期处理工作需要，摄影师可以根据后期处理的目标，按照目录章节引导即可查阅或学习所需的操作方法和步骤；除此以外，本书对首次出现的软件处理工具和命令给予了其操作使用的详细描述，通过附录中的工具命令索引，可快速查阅到工具的作用解释与使用方法。

《Photoshop数码照片专业处理技法(附光盘视频教学版)》根据编者多年来在高校、培训机构、各种摄影社团等众多摄影爱好者开设的“数字图像处理”课程和讲座的基础上，对数码摄影后期处理工作进行内容分类、方法总结、案例筛选、整理扩充编写而成，其内容与案例在实际应用中得到了有效验证。

适合作为初学者入门学习的参考书，也可作为进阶者提高设计水平的指导书，以及数码摄影师进行后期处理的工作手册。

书籍目录

- 第1章 工作环境——建立数字暗房
- 第2章 图像操作工具——Photoshop
- 第3章 数码照片的画幅——裁剪与尺寸调整
- 第4章 获取正确的图像（一）——曝光修正
- 第5章 获取正确图像（二）——影调的修整
- 第6章 提高照片的魅力——色彩的调整
- 第7章 还原美丽——风景照片的常见修饰
- 第8章 数码美容术——人像照片修饰
- 第9章 数码仿真——模拟传统摄影术
- 第10章 延伸摄影视野——数码照片合成
- 第11章 享受数码魅力——制作特效照片
- 第12章 让照片更清晰——滤镜锐化技术
- 第13章 装饰照片——数码边框
- 第14章 交流分享——展示与打印照片
- 附录A 本书工具命令索引
- 附录B 常用调图快捷键
- 附录C 本书阅读途径
- 附录D 数字图像的基本术语

章节摘录

版权页：插图：第3步设置HDR生成的参数由于多张照片是不同时拍摄的，图像有可能存在一些细微的变化，比如晃动的树叶、行走的人物等。

软件在进行HDR合成之前提供一个对这类影像处理的选项，选择后单击（确定）按钮进入HDR合成的进程，需要等待电脑运算一段时间。

选项内容含义及选择：（源图像对齐）为合成照片之间的对齐方式，（减少色散）和（减少噪点）顾名思义，勾选该复选框，（减少拖影）对消除图像偏差的类型选项，（RAW转换设置）建议使用默认。

第4步检查HDR图像细节合成完成得到的HDR照片是以32位图像存在的，它不能直接被使用。

移动鼠标在图像中使HDR浏览器的窗口能显示出正常的影调图像细节。

然后，单击（色调映射）导航按钮，进入HDR合成的色调映射处理环节。

第5步色调映射色调映射是一个较难理解的调整，由于要将高位图像的信息转为（映射）8位图像，影调色彩等信息的取舍就带有极强的各人偏好和倾向，因此，色调映射中各个滑块的调整并没有特定的模式。

理解调整项目的含义才有利于有目的性的控制，从而获得自己满意的结果。

大多数情形下使用（细节强化）。

调节最多的是（强度）、（明度）、（对比度微调）、（平滑度）、（Gamma值）和（平滑微调）。

完成各参数调解后单击（图像处理）导航按钮，需要等待电脑运算一段时间。

第5步（续）色调映射调节选项详解（强度）调整全局的反差强度；向右反差最强，亦最“不自然”

。（色彩饱和度）调整图像饱和度；向右增加饱和度。

（明亮度）调整阴影部分的细节；向右提亮整个图像，越向左则图像越“自然”。

（对比度微调）设置局部细节放大的程度，数值越高，图像看起来越“锐”。

（平滑度）调整图像各个反差区域的反差变化平滑程度，提供平滑滑块和按钮两种操作模式；值越高，越“自然”，值越低越接近人工或绘画的效果。

（白点和黑点）这两个滑块设定经过色调映射后的图像最暗和最亮值。

白点滑块设置影调映射的最大值，而黑点则是设置影调映射图像的最低值；向右，会增加全局的反差

。向左则可减少在极端处的剪切。

（Gamma）调整影调映射图像的中间调，对图像整体提亮或压暗；向左图像整体提亮，向右则压暗。

（色温）调整影调映射的图像的色温。

向右图像更暖（倾向黄）；向左则图像更冷（倾向蓝）。

（高光饱和度 / 暗部饱和度）调整在色彩饱和度里设置的高光 / 暗部部分的饱和度；向右为提高，向左为降低。

（平滑微调）让局部的细节增强效果更平滑，能够降低天空噪点，让图像获得更干净的效果；向右平滑程度增加，反之为减少。

（高光平滑度）降低高光部分反差的增强。

比如，避免让白色高光变成灰色，或者让淡蓝色天空变成蓝灰色天空，同时可减小位于明亮背景物体周边的光晕；向右平滑程度增加，使高光区域图像变柔和干净。

（阴影平滑度）减低暗部的反差增强；向右平滑程度增加，使暗部区域图像变柔和干净。

（阴影剪切）这个滑块用来设置暗部范围将被剪切掉多少，这个控制有时能去掉在弱光拍摄照片的暗部区域噪点；向右会增多图像的暗部区域。

第6步保存HDR图像HDR合成基本完成了，选择（文件>另存为）菜单命令打开（另存为）对话框，软件会自动命名HDR文件名（用户也可以修改），建议选择保存类型为tif格式，并勾选（保存色调映射配置）和（打开保存的图像通过）复选框。

将图像打开方式选为Adobe Photoshop CS5。

然后单击（保存）按钮。

第7步 HDR图像的整体修饰 保存完成后，HDR图像自动被Photoshop CS5的Camera RAW打开（如果选用IPG格式保存，则以正常编辑视窗打开），最后单击（打开图像）按钮进入CS5中对HDR图像进行必要修补、影调、色彩等调整。

编辑推荐

《Photoshop数码照片专业处理技法（视频教学版）》是一本面向数码摄影后期处理的工作手册！配合教学视频，进阶式全面学习！

《Photoshop数码照片专业处理技法（视频教学版）》特点：针对数码摄影特征诠释后期处理的工作与操作 深入解密Photoshop常用调图工具的内涵与使用方法 涵盖后期处理的绝大部分内容，包括特效、装饰、展示等 详细分解照片处理的实现方法，标注每一步骤 独特的图文标注编排方式，只需按图索骥即可快速完成处理任务

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>