

<<现代水景喷泉工程设计>>

图书基本信息

书名：<<现代水景喷泉工程设计>>

13位ISBN编号：9787114069758

10位ISBN编号：7114069758

出版时间：2008-6

出版时间：人民交通出版社

作者：钟振民 等主编

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代水景喷泉工程设计>>

### 内容概要

本书共十一章，内容可分为三个部分。

第一部分对国内、国外水景观进行了简要的介绍，包括世界各地水景观的发展史，水景发展的现状等内容；第二和第三两大部分属于技术性内容，分别对水景喷泉所涉及的水的部分和电的部分进行了较为详尽的阐述。

内容涵盖水景喷泉的设计、施工及最终所达到的效果等方面的一系列问题，涉及水力学、电气、电控、结构学、电脑效果图制作、激光、机械加工等领域与喷泉水景相关的知识。

书中同时插入大量的图片、图纸、数据表格、技术资料等，有些内容是编者数十年来在工程实践中收集、整理、总结的珍贵资料。

本书是一本针对性、专业性较强的技术专著，主要面向对象为工程、设计院等相关部门以及可作为大专院校相关专业的教学参考用书。

## <<现代水景喷泉工程设计>>

### 作者简介

钟振民，男，1945年出生。

1969年毕业于哈尔滨工业大学精密仪器系，硕士研究生学历，中科院自动化所研究员，享受国务院特殊津贴，得过多项中科院科技进步奖。

在水景喷泉方面获得过十多项国家专利，具有上百个水景喷泉的设计及施工经验。

2001年被聘任为‘中国水景喷泉专业委员会副主任委员·专家组专家，现任北京中科鸿正技术开发有限公司总经理。

主要作品有：西安大雁塔北广场音乐喷泉；天津泰达时尚广场音乐喷泉，徐州彭城广场音乐喷泉；天安门金水河程控喷泉；包头银河广场音乐喷泉等。

## &lt;&lt;现代水景喷泉工程设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 水景喷泉设计概论 第一节 水的特征 一、形态 二、颜色 三、声音 第二节 水景艺术发展史 一、中国水景艺术发展史 二、亚洲水景艺术发展史(印度、日本) 三、欧洲水景艺术发展史 四、美国水景艺术发展史 第三节 水景艺术与人文思想 一、地域文化与民族传统 二、历史沉淀与哲学、宗教信仰 第四节 水景艺术与环境科学 一、水景与环境保护 二、水景与娱乐休闲 三、水景与住宅建设 四、水景与装饰艺术 第五节 水景设计中的美学特征 一、设计创意与意境 二、水景景观总体设计中八大要素的分析 三、视觉冲击点 四、节奏与旋律 第六节 水景的表现形式 一、自然水景 二、装饰水景 三、休闲水景 四、景观水景 五、娱乐水景 第七节 水景观美图赏析 一、国外水景观美图 二、国内水景观美图 第二章 水景喷泉设计 第一节 水景喷泉总体规划 一、问题的提出 二、水景喷泉总体规划所需要的基本资料 三、从系统工程论的角度考虑水景喷泉总体规划 四、水景喷泉规划设计中解决的问题 五、目前在水景喷泉规划设计评价中存在的误区 第二节 水景喷泉平面布置 一、景观设计形式表现 二、景观设计原则 三、喷头、水形的配置及选用 四、水景设计平面布置实例 第三节 水景喷泉喷头与溢流堰水力设计中常用的计算么 一、喷头射流的基本计算公式 二、特殊喷头水力计算公式 三、涌泉的水力计算 四、水景构筑物的水力计算 第四节 喷头的设计与配置选用 一、喷头的主要结构参数 二、喷头的水力性能参数 三、喷嘴设计 四、喷管设计 五、稳流器 第五节 喷泉管网设计 一、金属管材 二、非金属管材 三、喷泉管道的配置及水力计算 第六节 水幕发生器的设计 一、水幕发生器的基本构成 二、水幕发生器基本参数选择 第七节 波光泉、波光跳泉的计算 第八节 叠水瀑布的设计及计算 一、瀑布水力计算的原则 二、瀑布的水力计算 三、悬挂式水幕与水帘的水力计算 四、叠水、跌水与水梯的水力计算 第九节 水泵的配置及选用 一、水泵的类型与用途 二、离心泵的相关知识 第十节 水景喷泉照明系统设计及灯具的选择 一、光学术语 二、水中照明的特性 三、人文水景的照明设置 四、水下彩灯 五、常用水下灯具的介绍 六、电脑灯 第三章 水景喷泉的水池结构与建筑形式 第一节 水池与水池的设计 一、水池的分类与功能 二、水池基本组成 ..... 第三章 水景喷泉的水池结构与建筑形式 第四章 用3DMAX设计喷泉效果 第五章 常见喷头及组合喷头装置水力设计参数 第六章 景观喷灌 第七章 节水及景观水处理 第八章 激光水幕、投影系统 第九章 水景喷泉电气系统 第十章 水景喷泉控制系统 第十一章 工程实例 附录 参考文献

## &lt;&lt;现代水景喷泉工程设计&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章水景喷泉设计概论景观艺术是随着人类文明不断地进步发展而日益受到人们重视的一门集合社会、文化、自然、科学、现代科技和艺术的人文科学。

景观设计是一个古老而又崭新的科学，从广义上讲从古至今人类所从事的有意识的环境改造活动都可称之为景观设计，它随着时代的发展而发展，是一个时代的社会经济、文化面貌以及人的观念、思想的综合表现，是社会形态的物化形式，也是时代文明的映射。

它的主要目的就是改善人类生活空间状态的环境质量和生活质量。

社会发展到现在，景观设计已经是人们不可或缺的和谐社会构建因素之一。

水是生命之源，是大自然中最具有神韵的元素。

在现代景观设计中，水是空间艺术及雕塑的一部分，是潜力非凡的艺术造型媒介，它的无形、无色、无声的物理特征，给艺术家提供了无限的想像空间。

水的无形却隐含了千变万化的势态，无色却具有图画般的灿烂，无声却具有交响乐的和谐。

骇浪、波涛、飞瀑、溪流、静影，水的种种形态，使文人墨客写下了不朽的作品。

从哲学家的子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜”到诗人们的“星垂平野阔，月涌大江流”、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”等，丰富中华民族上下五千年的历史。

第一节水的特征一、形态自然中的水，或汪洋。

或回环，或深邃，或奔流，或潺缓，或滔滚，或倾斜，或喷薄——它不但形态丰富多样，而且有种种不同的类型。

水景中的水正是对自然界各种形态类型的水的审美模拟和创造性再现（见图1-1）。

水——适量的给与人类，则可创造出丰衣足食的人生；反之，过量与不足，却可造成人类许多无法弥补的遗憾。

可见水几乎巧妙地左右着人类前进的步伐。

水在日常生活中，只要适度地安排和摆放，在人的感觉体验上，会呈现几许的祥和与安谧，同时也可在无形中沉淀繁杂的思绪。

自古以来，人类虽然因地区不同，生活方式各异，却都能珍惜和维护水的储存。

随着人们生活的安定和富足，于是进而将水曼妙多变的体态，借某种中介物而展现在人们的眼前，以增添生活的情趣。

在视觉艺术的领域里，似乎唯有水，最适合以人的智力来掌握它，作万千变化，这是其他艺术体所难以与之相抗衡的。

<<现代水景喷泉工程设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>