

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

图书基本信息

书名：<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

13位ISBN编号：9787115000125

10位ISBN编号：7115000123

出版时间：2012-8-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[英]迈克尔·弗里曼 (Michael Freeman)

页数：584

译者：张靖峻,汪梅子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

前言

《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》 这些和艾略特·波特、安塞尔·亚当斯、韦斯顿父子等摄影师的知名传统都背道而驰。刘易斯·鲍兹（作为评论者，而非摄影师）写道：“理想的摄影记录应当是不体现作者或艺术的，”而马克思·柯兹洛夫则将颇受欢迎的玛格南摄影师恩斯特·哈斯坚定拥护的正常构图风格和丰富色彩轻率地称作是“柯达胶卷的帕格尼尼”。

对于艺术摄影界这次大变革来说，更重要的是纽约现代艺术博物馆于1962~1991年期间的摄影部主任约翰·萨考夫斯基的影响，他在任的这段时间是摄影艺术发展中的一段关键时期。

除此之外还有机构支持，特别是美国国家艺术基金会，为那些与学院艺术界有交集的摄影师提供了支持。

此外，如苏珊·桑塔格等其他领域的作者也参与了进来，没过多久，各个学院和大学都开设了完备的摄影研究专业。

这场运动的结果就是对既有标准的质疑，对一些摄影师来说，也是对图像魅力的不满。

在欧洲，这种决然不屈就的风格体现在杜塞尔多夫的伯恩和希拉·贝歇夫妇的终生作品中，他们系统地记录了逐渐消失的工业标志物，例如水塔和仓库。

这种低调图形风格从未以平民主义为目标，它虽然小众，但在艺术界却有一批不可忽视的追随者，它之所以重要，就在于这种风格与大部分摄影师和其他艺术家追求的精进构图技巧在表面上似乎断绝了关系。

我说表面上，是因为当我们仔细检视这批作品中的佳作时，就会发现其中根本没有表现出如詹金斯在介绍1975年那次展览时所说的“随意无视图像的重要性”。

对构图技巧真正的摒弃应当是真正不加矫饰的照片，对于经受过训练的摄影师来说，这是不可能的。这不是一种天生的风格，而是要通过剔除传统构图的元素和技巧来后天习得的。

《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》：“……你怎样构造一幅图片？

图片包含了什么？

图形之间如何相互关联？

空间如何布局？

所有东西怎样整合在一起？

一直以来，关于摄影作品如何产生。

包含什么含义的或达观、或热情、或隐晦的论述数不胜数，通常作者都不是摄影师。

当然这并不是说来自敏锐的外部观察者的观点是错误的，而且这样保持一定距离的客观观察往往带来新的、有价值的见解。

罗兰·巴特（Roland Barthes）甚至坚持认为他对摄影过程的不了解（“我不可能加入‘按照摄影师的方式摄影’的那伙人”）是观察事物的一个优点（“我坚持从仅有几张照片拍摄经验的实实在在的我的观点来探究这一切，而与那些文献无关”）。

然而这本书希望以与众不同的方式来探索摄影的过程。

我希望称之为内行人的观点，虽然看起来有点傲慢，因为我归纳的是包括我自己在内的摄影师在拍摄时的经验。

照片拍摄的一霎那，会发生很多事情，这些往往不被事后观看照片的其他人所了解。

这不会妨碍艺术评论家和历史学家给出他们的也许非常有趣的解释，但可能与摄影师当时的处境和意图没有什么关系。

我在这里想谈的，是摄影师如何根据自身的意图、心情和能力来构造作品，是如何改善和分享各种组成取景器中图像的技能。

无论是数码还是其他类型的摄影，最重要的决定都是关于图像本身的：为什么要拍摄、要拍成什么样？

技术当然非常重要，但是再好的技术也是为了实现拍摄者的想法和意图。

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

摄影师与器材之间的关系总是复杂而多变的。

一方面我们迷恋最新、最炫目的器材，另一方面，至少还有一部分理性和自信的我们相信自己的天赋强于纯粹的相机。

我们谨慎地选择器材，有时甚至忽视器材。

成功的摄影作品很显然需要在这对矛盾之间取得适当的平衡。

然而，与技术类的书籍相反，很少有尝试综合阐述摄影构图的书籍。

这个丰富而必要的话题，虽然没有被完全忽略，却也常常被认为过于琐碎。

很多人第一次拿起相机，总是想掌握相机的操控，却忽视了想法。

他们凭直觉取景、拍摄那些喜欢或不喜欢的，却没有停下来想一想为什么。

有些人是天生的摄影师，能凭直觉做得很好。

但是进一步了解为什么某些构图或者色彩的组合似乎比另一些更出彩，对任何摄影师都是一种提高。

依靠直觉摄影比基于专业知识的摄影更常见的一个重要原因是，拍摄实在是一个简单、快速的过程。

无论拍摄前有没有、有多少想法和计划，图像都是在快门按下的一刹那就产生了。

这意味着图片总是可以不经思考、随意地拍摄，而且因为可以这样，所以往往就是这样产生了。

约翰尼斯·伊顿（Johannes Itten），19世纪20年代德国鲍豪斯建筑学派的著名教授，在谈论艺术中的色彩时，曾经这样对学生说：“如果无知的你能够创造色彩杰作，那么无知就是你的方法。

但是如果你不能用无知来创造色彩杰作，那你就应该寻求知识。

”这句话适用于所有的艺术门类，包括摄影。

拍摄时，你可以依赖于你的天赋，也可以依赖于你对设计原理的深入理解。

对于其他视觉艺术，设计是作为一门课程来教授的。

对于摄影，设计却缺乏应有的关注。

我希望能够弥补一些这方面的不足。

《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》 我总是对摄影中的光线特别入迷，这主要因为它总是能让照片变得更加与众不同。

无论拍摄什么主体，也无论用什么风格和方法进行拍摄，通常总有一种合适的用光选择。

当然，有些时候拍摄的结果是完全由主体和瞬间决定的，比如新闻和体育，这时摄影师不可能有机会尝试不同的用光。

但即使那样，如果能了解感光器将会如何反应，以及后期能做些什么调整，也能给摄影师带来重要的控制能力。

而在那些更从容的情况下，或者在那些事先能够计划的情况下，不同的用光方式也能带来完全不同的影像。

对我来说，光线是一种视觉日用品。

用光的质量能够决定一张照片是否值得拍摄，在某些场景里甚至能比表面的主体更能引起观众的注意力。

有时候，一张照片的光线运用本身就可以让人感到愉悦。

至于为什么用光技术很重要，为什么某些类型的光线质量比其他更好，这是另一个问题。

关于吸引力的心理学远远超出了本书的范围，也不是我有资格来谈论的。

然而，如果你愿意的话，可以把光线效果按某种方式进行分类，比如更有吸引力的、更乏味的、更富戏剧性的、更奇怪的等。

与其他所有的艺术创作一样，创作者和观看者的观察角度往往是不同的。

虽然我们多数人总以为自己的照片能遇到热情洋溢的观众，但是很显然，观众与摄影师的看法并不总是一致的。

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

内容概要

《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》：任何影像均源自摄影师对被摄对象的认知、思考与再表达——摄影师的思想主导了影像最终呈现在观者面前的状态。

没有思想，影像就失去力量。

《摄影师的思想——迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》是知名摄影师迈克尔·弗里曼继超级畅销书《摄影师的视界》之后的又一力作。

承继前书对摄影构图与设计的讨论，《摄影师的思想——迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》对摄影的构思、审美与创作思路作出更深层次的探究，为读者从根本上揭开优秀摄影作品的秘密。

《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》共分为三章，第一章阐述了摄影的视觉属性，论述了关于拍摄对象、摄影题材、摄影角度、摄影审美以及影像意义等方面的话题。

第二章针对摄影风格、摄影构图以及视觉元素展开讨论。

第三章旨在引导读者进行有意义的摄影创作与实践，通过独特的创作思路和切入角度获得理想的摄影作品。

《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》适合摄影爱好者、摄影师、影像艺术家、媒体人员等阅读，亦适合艺术专业学生和教师作为研究于教学之用。

《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》：无论是职业摄影师还是业余爱好者，都能从《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》学到摄影设计和构图的精髓，进而掌握拍摄优秀作品的关键技能。

《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》在全世界以15种语言火爆发行，全球畅销近25万册。

作为指导数码摄影师解决构图与设计问题的第一本书，介绍了传统的拍摄构图和数码影像编辑，为图片构造带来新的可能。

《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》探讨了怎样分析场景和位置，以把握最佳的拍摄时机，使用来自实际摄影任务的清晰实例和示意图说明“怎么做”和“为什么”。

《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》：《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》是一本由国际著名摄影大师撰写的摄影用光宝典。

在平易近人的讲解和演示中，作者希图传达给读者正确的理解光的思路，以及实用的摄影用光技巧。其间的诸多精彩要点和不朽的实例，都是作者从业30年来的亲身体验和完美总结。

通过这些知识，读者将会感悟到，用光是创作好照片的必备技巧，而不仅仅是辅助摄影的手段。

无论是一名刚刚走进门的摄影新手，还是对于摄影有着诸多思考的职业摄影师，在阅读此书之余，都将在不同层次的摄影用光意识上获得新的力量。

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

作者简介

[英]迈克尔·弗里曼, Michael Freeman是一位享有国际声誉的摄影家和作家, 专攻旅游、建筑和亚洲艺术, 尤其以特效制作的专业技能知名。

他是一位顶尖摄影师, 曾是《史密森尼学会会刊》(Smithsonian)多年的特约摄影师, 并为多家国际出版机构供稿, 包括《时代:生活图书》(Time-Life Books)、《读者文摘》(Reader's Digest)、《康泰纳仕旅游者》(Condé Nast Traveler)和《德国国家地理》(GEO), 他也是《美国摄影地区新闻》的长期供稿人。

迈克尔·弗里曼现已出版了二十余部摄影著作, 发行量超过一百万本。

迈克尔·弗里曼的畅销摄影著作被翻译成多国语言, 并在全球各地广泛发行。

其中, 简体中文版《摄影师的视界——迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》、《数码黑白摄影圣经》、《非凡摄技101——迈克尔·弗里曼经典数码摄影技法解密》、《光线与用光——迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》、《数码摄影师户外实战指南》与《数码摄影圣经》已由人民邮电出版社出版发行。

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

书籍目录

《摄影师的思想——迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》序言：全民摄影第一章 意图拍摄对象的层次好看不同的美咽气的怪物老套与讽刺令平淡升华揭示第二章 风格摄影表达的界定经典平衡和谐之比引领视线对立低调图形风格极简主义高调图形风格人为策划的无序第三章 处理图片样板互动构图时间与动感整体效果高度写实主义效果丰富效果枯竭效果光亮效果鸣谢、图片来源及参考书目《摄影师的视界——迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》第章 画框画框动感画框形状拼接和延伸裁剪充满画框位置分割画框地平线框中框第章 设计基础对比格式塔感知平衡动态张力主体与背景节奏图案、纹理、大量透视与纵深视觉重量观看与兴趣内容，弱与强第章 图形和摄影元素单一点多点水平线垂直线斜线曲线视线三角形圆与矩形向量焦点运动瞬间光学曝光第章 用光线与色彩构图明暗与基调构图中的色彩色彩关系温和的色彩黑与白第章 意图传统或挑战反应或计划纪实或表现简单或复杂清晰或模糊延迟风格与流行第章 处理寻找秩序搜寻实例研究：日本僧侣保留节目反应预测考察返回构造并置并排的照片后期处理句法《光线与用光——迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》第一部分 光线与相机我们看到的光线动态范围感光器接收的光线位深度与光线光线的色彩真实色温与校正色温测量光线直方图改变感光度白平衡与色相曝光策略第二部分 日光一个光源，多种变化纯粹阳光太阳的高度热带阳光云的漫射云的反射黎明金色阳光柔和光线暴风雨光线迷雾天微明和夜晚跟上太阳落山的步伐正对阳光拍摄第三部分 人造灯光白炽灯荧光灯蒸汽放电灯混合光源第四部分 摄影灯具机顶闪光灯交流供电闪光灯白炽灯日光灯(HMI)高性能荧光灯灯具支架反射罩和扩散器反光板与遮光板特效灯激光第五部分 数码用光相机调校把影调分布到色域内改变明亮度改变对比度表现阴影细节视觉范围与高动态范围高动态范围与写实性包围曝光与Photoshop混合专用合并软件HDR影像生成HDR影像影调映射方法带曲线的影调映射高级HDR曲线调整预览HDR影像选择合并方法错时的日光多层次照明数码光晕控制数码雾霾合成阳光QTVR的用光第六部分 用光技巧明暗对照表现纹理透明和半透明定位主光补光和反光板肖像补光背光照侧面和边缘照明全正面照明过顶照明多重光源照明空间柔化光线包络光使光线锐利光学精确照明词汇表

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

章节摘录

成功的摄影作品很显然需要在这对矛盾之间取得适当的平衡。然而，与技术类的书籍相反，很少有尝试综合阐述摄影构图的书籍。这个丰富而必要的话题，虽然没有被完全忽略，却也常常被认为过于琐碎。很多人第一次拿起相机，总是想掌握相机的操控，却忽视了想法。他们凭直觉取景、拍摄那些喜欢或不喜欢的，却没有停下来想一想为什么。有些人是天生的摄影师，能凭直觉做得很好。但是进一步了解为什么某些构图或者色彩的组合似乎比另一些更出彩，对任何摄影师都是一种提高。

依靠直觉摄影比基于专业知识的摄影更常见的一个重要原因是，拍摄实在是一个简单、快速的过程。

无论拍摄前有没有、有多少想法和计划，图像都是在快门按下的一刹那就产生了。这意味着图片总是可以不经思考、随意地拍摄，而且因为可以这样，所以往往就是这样产生了。约翰尼斯·伊顿（Johannes Itten），19世纪20年代德国鲍豪斯建筑学派的著名教授，在谈论艺术中的色彩时，曾经这样对学生说：“如果无知的你能够创造色彩杰作，那么无知就是你的方法。但是如果你不能用无知来创造色彩杰作，那你就应该寻求知识。”

这句话适用于所有的艺术门类，包括摄影。拍摄时，你可以依赖于你的天赋，也可以依赖于你对设计原理的深入理解。对于其他视觉艺术，设计是作为一门课程来教授的。对于摄影，设计却缺乏应有的关注。我希望能够弥补一些这方面的不足。

《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》 我总是对摄影中的光线特别入迷，这主要因为它总是能让照片变得更加与众不同。

无论拍摄什么主体，也无论用什么风格和方法进行拍摄，通常总有一种合适的用光选择。当然，有些时候拍摄的结果是完全由主体和瞬间决定的，比如新闻和体育，这时摄影师不可能有机会尝试不同的用光。

但即使那样，如果能了解感光器将会如何反应，以及后期能做些什么调整，也能给摄影师带来重要的控制能力。

而在那些更从容的情况下，或者在那些事先能够计划的情况下，不同的用光方式也能带来完全不同的影像。

对我来说，光线是一种视觉日用品。

用光的质量能够决定一张照片是否值得拍摄，在某些场景里甚至能比表面的主体更能引起观众的注意力。

有时候，一张照片的光线运用本身就可以让人感到愉悦。

至于为什么用光技术很重要，为什么某些类型的光线质量比其他更好，这是另一个问题。

关于吸引力的心理学远远超出了本书的范围，也不是我有资格来谈论的。

然而，如果你愿意的话，可以把光线效果按某种方式进行分类，比如更有吸引力的、更乏味的、更富戏剧性的、更奇怪的等。

与其他所有的艺术创作一样，创作者和观看者的观察角度往往是不同的。

虽然我们多数人总以为自己的照片能遇到热情洋溢的观众，但是很显然，观众与摄影师的看法并不总是一致的。

.....

<<迈克尔·弗里曼摄影师三部曲>>

编辑推荐

赠品链接：《数码摄影师户外实战指南》海报： 《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》： 本质上，任何影像均源自摄影师对被摄对象的认知、思考与再表达。

摄影师的思想主导了影像最终呈现在观者面前的状态，相机与技巧只是达成这一状态的辅助力。没有思想，影像就失去力量。

《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》是知名摄影师迈克尔·弗里曼继超级畅销书《摄影师的视界》之后的又一力作。

承继前书对摄影构图与设计的讨论，《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》对摄影的构思、审美与创作思路作出更深层次的探究，为读者从根本上揭开优秀照片的秘密。

众所周知，摄影与其他艺术形式有着显著差异，它需要摄影师与观者之间通过摄影作品产生思想上的交流与互动。

在这个过程中，观者将对影像产生瞬时的的好奇感与疑惑感，并作出各自不同的解读。

《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》旨在解构优秀摄影作品，剖析顶级摄影大师获得成功的秘诀。

摄影远不止是技巧的积累与堆砌，它是摄影师的个性表达，社会与时代记录的载体，是思潮与意识的结晶与升华。

身为一个有抱负、有追求的摄影师，《世界顶级摄影大师·摄影师的思想：迈克尔·弗里曼摄影构思与创作》将为你提供一个迈向更高层次的平台，助你掌握如何从更多角度审视摄影，包括美学、风格、潮流等。

《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》： 无论是职业摄影师还是业余爱好者，都能从《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》学到摄影设计和构图的精髓，进而掌握拍摄优秀作品的关键技能。

在全世界以15种语言火爆发行，全球畅销近25万册。

指导数码摄影师解决构图与设计问题的第一本书。

介绍了传统的拍摄构图和数码影像编辑，为图片构造带来新的可能。

探讨了怎样分析场景和位置，以把握最佳的拍摄时机。

《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》： 深入浅出，通俗易懂地对光线表现力和数码处理方式进行完美介绍，讲座了从主体照明、相机高速到后期制作和高级影像处理等全方位的技术 国际知名摄影大师新作，适合广大摄影爱好者阅读，学习 数码摄影为光线的捕捉和处理提供了几乎完全的控制，这不仅比胶片时代更加丰富，而且更加全面。

《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》是覆盖几乎所有技术的全面指南，不仅能帮助摄影师跨越白平衡、高光截断和动态范围的“雷区”，也让他们在任何情况下，都能够调整用光效果，从而获得实现其创作需求的高质量的照片。

《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》重新审视了摄影的光线与用光，并总结了摄影师必须了解的两个观点：其一，照射到被摄主体的光线能造就优异的作品，但也可能毁了它；其二，数码相机的用户可以（也必须）通过数码手段诠释或改变光线。

书中介绍了所有摄影师必备的用光技巧，从现场光线的利用，到人造光线的设计。

更重要的是，最新的数码处理技术也被囊括其中，从相机拍摄设置。

到高难度的数码后期光效处理。

书中通过很多经典的技术和技巧，以及诸如高动态范围影像（HDRI）等令人兴奋的新领域。

使读者逐步建立起对光线的完整理解。

书中每一页都配有图例。

使得整《光线与用光：迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》简洁易懂。

使用来自实际摄影任务的清晰实例和示意图说明“怎么做”和“为什么”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>