第一图书网, tushu007.com

<<Premiere5.5影视广告片头设计>>

图书基本信息

书名：<<Premiere5.5影视广告片头设计>>

13位ISBN编号：9787115087782

10位ISBN编号：7115087784

出版时间：2000-09

出版时间：人民邮电出版社

作者：太阳工作室

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Premiere5.5影视广告片头设计>>

内容概要

Adobe Premiere是一个非线性数码影视编辑软件，它能完成在传统影片编辑中需要利用复杂而昂贵的视频器材才能完成的视频处理。
配合Windows的操作界面，用户可以轻易地完成影片剪辑、音效合成等工作，通过综合运用图片、文字、动画等效果，可以制作出各种不同用途的多媒体影片。

本书通过29个精彩的典型范例，揭示了Premiere的强大功能，演示了如何用Premiere来制作视频广告片头特效。
全书分为9章，分别是认识Premiere 5.5、使用Premiere 5.5、制作广告片需要的艺术素养、Premiere视频基础知识、视频捕获、激发想像的空间、展开思维的翅膀、经典片头制作和综合范例制作。
书中的范例几乎涉及到了Premiere的方方面面，每个范例的开始都简要介绍了其内容、效果和涉及的命令，然后是详细步骤，并在步骤中穿插了一些操作技巧。

本书附带的配套光盘中含有全部范例的素材和项目文件，可以让读者轻松地掌握所有的内容，迅速成为数码影视编辑的高手。
书中的范例很有代表性，浓缩了作者用Premiere制作视频特效的经验，适合于从事影视编辑工作的专业技术人员以及培训班和美术院校的学生自学或培训使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1部分 基础知识 1
第1章 认识Premiere 5.5 3
1.1 Premiere是如何工作的 3
1.2 Premiere 5.5的新功能 4
1.2.1 Timeline窗口 4
1.2.2 Monitor窗口 7
1.2.3 新的项目管理和媒体管理功能 9
1.2.4 标题片段创建功能 10
1.2.5 多重关键帧技术 10
1.2.6 新的音频功能 11
1.2.7 窗口的改进 12
1.3 Premiere 5.5的安装 13
1.4 Premiere的卸载 17
第2章 使用Premiere 5.5 19
2.1 使用Project窗口 19
2.1.1 开始新的项目 19
2.1.2 对项目进行设置 20
2.1.3 存储项目 27
2.1.4 打开项目 28
2.1.5 创建非线性文件 29
2.1.6 片段的输入和打开 30
2.1.7 输入片段到Project窗口中 30
2.1.8 在输入前查看项目 31
2.1.9 输入静止影像 31
2.1.10 将序列图形制成动画 32
2.1.11 去除片段中无用的部分 32
2.1.12 管理项目中的片段 35
2.1.13 改变Project窗口的显示 35
2.1.14 组织Project窗口 36
2.1.15 自定义窗口的内容 36
2.2 使用Timeline窗口 38
2.2.1 Timeline窗口的显示 38
2.2.2 在Timeline窗口中移动编辑线 39
2.2.3 改变Timeline窗口的显示 40
2.2.4 管理Timeline窗口中的轨道 42

何工作的 3
1.2 Premiere 5.5的新功能 4
1.2.1 Tim

10

第一图书网, tushu007.com

1.2.6 新的音频功能 11
1.2.7 窗口的改进 12
1.3 Premiere 5.5的安装 13
1.4 Premiere的卸载 17
第2章 使用Premiere 5.5 19
2.1 使用Project窗口 19
2.1.1 开始新的项目 19
2.1.2 对项目进行设置 20
2.1.3 存储项目 27
2.1.4 打开项目 28
2.1.5 创建非线性文件 29
2.1.6 片段的输入和打开 30
2.1.7 输入片段到Project窗口中 30
2.1.8 在输入前查看项目 31
2.1.9 输入静止影像 31
2.1.10 将序列图形制成动画 32
2.1.11 去除片段中无用的部分 32
2.1.12 管理项目中的片段 35
2.1.13 改变Project窗口的显示 35
2.1.14 组织Project窗口 36
2.1.15 自定义窗口的内容 36
2.2 使用Timeline窗口 38
2.2.1 Timeline窗口的显示 38
2.2.2 在Timeline窗口中移动编辑线 39
2.2.3 改变Timeline窗口的显示 40
2.2.4 管理Timeline窗口中的轨道 42
第1部分 基础知识 1
第1章 认识Premiere 5.5 3
1.1 Premiere是如何工作的 3
1.2 Premiere 5.5的新功能 4
1.2.1 Timeline窗口 4
1.2.2 Monitor窗口 7
1.2.3 新的项目管理和媒体管理功能 9
1.2.4 标题片段创建功能 10
1.2.5 多重关键帧技术 10
1.2.6 新的音频功能 11
1.2.7 窗口的改进 12
1.3 Premiere 5.5的安装 13
1.4 Premiere的卸载 17
第2章 使用Premiere 5.5 19
2.1 使用Project窗口 19
2.1.1 开始新的项目 19
2.1.2 对项目进行设置 20
2.1.3 存储项目 27
2.1.4 打开项目 28
2.1.5 创建非线性文件 29
2.1.6 片段的输入和打开 30

第一图书网, tushu007.com

2.1.7 输入片段到Project窗口中 30
2.1.8 在输入前查看项目 31
2.1.9 输入静止影像 31
2.1.10 将序列图形制成动画 32
2.1.11 去除片段中无用的部分 32
2.1.12 管理项目中的片段 35
2.1.13 改变Project窗口的显示 35
2.1.14 组织Project窗口 36
2.1.15 自定义窗口的内容 36
2.2 使用Timeline窗口 38
2.2.1 Timeline窗口的显示 38
2.2.2 在Timeline窗口中移动编辑线 39
2.2.3 改变Timeline窗口的显示 40
2.2.4 管理Timeline窗口中的轨道 42

何工作的 3
1.2 Premiere 5.5的新功能 4
1.2.1 Tim

10
1.2.6 新的音频功能 11
1.2.7 窗口的改进 12
1.3 Premiere 5.5的安装 13
1.4 Premiere的卸载 17
第2章 使用Premiere 5.5 19
2.1 使用Project窗口 19
2.1.1 开始新的项目 19
2.1.2 对项目进行设置 20
2.1.3 存储项目 27
2.1.4 打开项目 28
2.1.5 创建非线性文件 29
2.1.6 片段的输入和打开 30
2.1.7 输入片段到Project窗口中 30
2.1.8 在输入前查看项目 31
2.1.9 输入静止影像 31
2.1.10 将序列图形制成动画 32
2.1.11 去除片段中无用的部分 32
2.1.12 管理项目中的片段 35
2.1.13 改变Project窗口的显示 35
2.1.14 组织Project窗口 36
2.1.15 自定义窗口的内容 36
2.2 使用Timeline窗口 38
2.2.1 Timeline窗口的显示 38

第一图书网, tushu007.com

2.2.2 在Timeline窗口中移动编辑线 39
2.2.3 改变Timeline窗口的显示 40
2.2.4 管理Timeline窗口中的轨道 42
2.3 转场特效简介 45
2.4 使用转场特效 46
2.4.1 使用转场特效处理重叠效果 46
2.4.2 转场特效的细部设置 48
2.4.3 运用Image Mask转场特效 50
2.4.4 设置默认转场特效 52
2.5 使用视频滤镜 53
2.5.1 在片段中加入滤镜效果 54
2.5.2 除去动画中的滤镜效果 56
2.5.3 使用多个视频滤镜 56
2.6 音效处理 57
2.6.1 导入音频到音频轨道 57
2.6.2 音频的处理方式 58
2.6.3 预览音频片段 59
2.6.4 编辑音频片段 60
2.6.5 左右声道的调整 64
2.6.6 声音微调 64
2.6.7 使用音频滤镜 65
第3章 制作广告片需要的艺术素养 67
3.1 素材画面的构图 67
3.1.1 拍摄位置 67
3.1.2 景物配置 70
3.1.3 对比与均衡 71
3.1.4 活动画面的构图 73
3.2 采集视频的造型艺术与真实再现 73
3.2.1 再现体积感 73
3.2.2 再现边缘轮廓 74
3.2.3 再现物体质地 74
3.2.4 再现色彩 75
3.3 视频片段的组接技巧 76
3.3.1 视频片段组接的原则 76
3.3.2 确定镜头长度 77
3.3.3 画面的节奏感 78
3.3.4 画面节奏感的把握 79
3.4 音频编辑技巧 81
3.4.1 写实音与主观化音 81
3.4.2 声画合一与声画对位 81
第4章 Premiere视频基础知识 83
4.1 彩色三要素 83
4.2 光源的特性 84
4.2.1 光源的显色性和显色指数 84
4.2.2 可见光 84
4.2.3 可见光的色温 85
4.3 三原色理论 86

第一图书网, tushu007.com

4.3.1 颜色计色制 87
4.3.2 颜色的混色效应 88
4.3.3 亮度计算 88
4.4 电视信号 89
4.4.1 黑白电视信号 89
4.4.2 彩色电视信号 90
4.5 视频制式 92
4.5.1 电视机的体制 92
4.5.2 NTSC制式 93
4.5.3 PAL制式 93
4.5.4 SECAM制式 93
第5章 视频捕获 95
5.1 设置视频捕获 95
5.2 进行视频捕获 97
5.3 分析片段的属性 98
5.4 批次捕获 99
5.5 捕获声音 101
5.6 使用Miro VIDEO DC30 plus捕获卡 102
第2部分 广告经典制作 105
第6章 激发想像的空间 107
6.1 鲜艳的向日葵（范例1） 107
6.2 撕破脸的小丑（范例2） 113
6.3 子母片效果（范例3） 119
6.4 魔鬼扭曲效果（范例4） 123
6.5 颜色替换效果（范例5） 127
6.6 墙壁上的玫瑰花（范例6） 130
6.7 动态彩色勾边光晕（范例7） 132
6.8 梦幻实境（范例8） 135
6.9 星光效果（范例9） 138
6.10 电影梦工厂（范例10） 143
第7章 展开思维的翅膀 149
7.1 翅膀上的视频效果（范例11） 149
7.2 射雕英雄传（范例12） 155
7.3 分割画面（范例13） 159
7.4 眼中的风景（范例14） 165
7.5 瞳孔中的女孩（范例15） 170
7.6 彩盒（范例16） 172
7.7 极品飞车（范例17） 183
7.8 遮罩光晕效果（范例18） 191
第8章 经典片头制作 195
8.1 三维制作与非线性合成（范例19） 195
8.2 海底世界（范例20） 204
8.3 虚拟剪辑（范例21） 212
8.4 即将开拍的电影（范例22） 221
8.5 美丽的阿尔卑斯山（范例23） 229
8.6 字幕片头设计（范例24） 240
8.7 动态字幕设置（范例25） 245

第一图书网, tushu007.com

8.8 公司片头设计（范例26） 247
8.9 飞翔的女神（范例27） 254
第9章 综合范例制作 259
9.1 精彩一瞬闪亮登场（范例28） 259
9.2 Odor产品广告（范例29） 276
附录 Premiere 5.5主菜单和工具按钮速查表 291
表1.1 Premiere 5.5主菜单命令速查表 291
表1.2 Premiere 5.5工具按钮速查表 297

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com