第一图书网, tushu007.com

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码相机使用与图像处理技巧>>

13位ISBN编号：9787115088550

10位ISBN编号：7115088551

出版时间：1999-3-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：刘建章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

内容概要

数码相机是近几年比较流行的计算机外挂设备，被广泛应用于拍摄数字照片、获取图像处理素材、平面广告创意设计等方面。
本书全面介绍了数码相机的选购知识、使用技术和对拍摄后的照片进行处理的方法。

全书内容连贯、图例丰富、操作步骤简单明晰，可供专业图像处理、广告设计和艺术摄影等行业的人员参考，同时也是数字图像处理和艺术摄影等业余爱好者很好的参考书，对初学者是一本难得的读物。

第一图书网, tushu007.com

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

书籍目录

第一部分 硬件篇
第1章 数字化照片的新潮流--为什么要使用数码相机
1.1 认识数码相机 6
1.1.1 数码相机的组成 6
1.1.2 数码相机的特点 7
1.1.3 数码相机的应用范围 8
1.2 数字化照片与数码相机 11
1.2.1 数码相机的分类 11
1.2.2 数字化照片 13
1.3 数码相机的工作原理 14
第2章 适用即是最好--数码相机的选购策略
2.1 您该使用什么样的数码相机 20
2.2 数码相机的性能指标 22
2.2.1 分辨率 22
2.2.2 存储媒体种类及存储能力 23
2.2.3 相当感光度 25
2.2.4 白平衡调整 25
2.2.5 信号的输出形式 26
2.2.6 曝光补偿 27
2.2.7 曝光模式 27
2.2.8 特殊功能 28
2.2.9 其他指标 28
2.3 数码相机的必备硬件 29
2.3.1 数码相机的核心部件CCD 29
2.3.2 数码相机的镜头 29
2.3.3 数码相机的镜头焦距 31
2.3.4 数码相机的光圈与快门 32
2.3.5 数码相机的闪光灯以及闪光同步功能 33
2.3.6 数码相机的取景器和液晶显示 34
2.4 附件 35
2.4.1 数码相机的电池及耗电量 35
2.4.2 数码相机的存储介质 35
2.4.3 数码相机的输出接口 36
第3章 拍摄第一张普通数字照片
3.1 数码相机的基本操作 42
3.1.1 数码相机的操作方法 42
3.1.2 数码相机的特殊功能 44
3.2 摄影基本技术--焦距、光照与曝光 44
3.2.1 焦距 44
3.2.2 光照 45
3.2.3 曝光 45
3.3 使用滤光镜 49
3.4 夜景拍摄技术 50
3.4.1 夜间摄影及其特点 50
3.4.2 夜间摄影的曝光方法 51

第一图书网, tushu007.com

3.4.3 夜间摄影的画面表现 53
3.4.4 夜间摄影的注意事项 55
第4章 特技拍摄
4.1 拍摄静物 60
4.1.1 照明的种类及技巧 60
4.1.2 常用摄影技术 62
4.2 拍摄运动的物体 65
4.2.1 把握快门速度 65
4.2.2 拍摄动感照片的七种方法 66
4.2.3 拍摄实例分析 68
4.3 特写 69
4.3.1 飞翔昆虫的摄影 70
4.3.2 拍摄昆虫动态翼的定画面 71
4.4 翻拍 71
4.4.1 翻拍油画 71
4.4.2 翻拍照片 72
4.4.3 翻拍积存多年的文件、字画、古画 72
第二部分 软件篇
第5章 把拍摄的数字照片保存起来--数码相机的文件格式
5.1 文件压缩与压缩格式 78
5.1.1 为什么要进行文件压缩 78
5.1.2 文件压缩 78
5.1.3 数码相机文件格式简介 79
5.2 常用压缩软件简介 81
5.2.1 使用WinZip 81
5.2.2 使用WinRAR 84
5.2.3 其他压缩软件 86
第6章 浏览与润饰照片软件概述
6.1 浏览与润饰照片--数字照片后期处理概述 92
6.1.1 为什么要对照片进行后期处理 92
6.1.2 对照片进行后期处理的工作流程 95
6.2 什么因素使照片看起来更好 95
6.2.1 颜色因素 96
6.2.2 光线因素 98
6.2.3 特殊效果 99
6.3 常用图像处理软件综合评述 99
6.3.1 简单有效的Paint Shop Pro 99
6.3.2 专业级照片处理器--Photoshop 5.0中文版 101
6.3.3 制作用于网上传播的照片--Flash 4.0 101
6.3.4 位图与矢量图片的完美结合--CorelDraw & Corel PhotoPaint简介 103
6.3.5 傻瓜型照片处理器--我形我速与金山画王笔 103
6.4 所见即所得--图像浏览软件概述 105
6.4.1 专业级图像浏览利器--Paint Shop Pro 6.0 105
6.4.2 快速浏览图像--ACD See 3.0简介 106
第7章 改善照片的颜色
7.1 不同颜色模式下的照片 112
7.1.1 位图模式、灰度模式、双色调模式和索引颜色模式 112

第一图书网, tushu007.com

7.1.2 其他常用的颜色模式 114
7.2 颜色模式的转换 116
7.2.1 RGB模式转换为灰度模式 116
7.2.2 RGB模式转换为位图模式 117
7.2.3 半调网屏 119
7.2.4 RGB模式转换为双色调模式 122
7.2.5 RGB模式转换为索引颜色模式 123
7.2.6 将RGB模式转换成CMYK模式 127
7.2.7 概貌到概貌 127
7.3 通道和蒙版 128
7.3.1 通道 128
7.3.2 蒙版 130
7.3.3 8位/通道和16位/通道 131
7.3.4 多通道模式 131
7.4 颜色通道的转换 131
7.4.1 8位/通道和16位/通道之间的转换 131
7.4.2 照片转换为"多通道"模式的原则 132
7.5 修正太亮或太暗的照片 132
7.5.1 调整亮度与对比度 133
7.5.2 调整色相与饱和度 134
7.5.3 查看直方图 136
7.5.4 利用色阶来调整照片 137
7.5.5 自动色阶调整照片 140
7.5.6 用曲线来调整照片 140
7.6 颜色平衡 142
第8章 修饰与补充照片
8.1 照片的模糊化处理 148
8.1.1 模糊和进一步模糊 148
8.1.2 高斯模糊 149
8.1.3 动感模糊 151
8.1.4 径向模糊 152
8.1.5 特殊模糊 154
8.2 使照片的线条更突出--使用"锐化"滤镜组 155
8.2.1 锐化和进一步锐化 156
8.2.2 锐化边缘 156
8.2.3 USM锐化 157
8.3 视频滤镜组 158
8.3.1 逐行 158
8.3.2 NTSC颜色 159
8.4 让照片更加鲜艳夺目--添加与去除杂色 159
8.4.1 蒙尘与划痕 160
8.4.2 去斑 161
8.4.3 添加杂色 161
8.4.4 中间值 162
8.5 其他滤镜组 164
8.5.1 高反差保留 164
8.5.2 位移 165

第一图书网, tushu007.com

8.5.3 最小值和最大值 166
第9章 使照片变得面目全非--Photoshop 5.0的破坏性滤镜
9.1 为照片添加艺术效果 172
9.1.1 彩色铅笔滤镜 172
9.1.2 干画笔效果滤镜 173
9.1.3 胶片颗粒效果滤镜 175
9.1.4 壁画效果滤镜 176
9.1.5 霓虹灯效果滤镜 177
9.1.6 绘画涂抹效果滤镜 178
9.1.7 调色刀效果滤镜 179
9.1.8 塑料包装效果滤镜 180
9.1.9 海报边缘效果滤镜 181
9.1.10 底纹效果滤镜 182
9.1.11 条状涂抹效果 183
9.1.12 海绵滤镜 184
9.1.13 水彩效果滤镜 185
9.2 啼笑皆非的扭曲变形效果 186
9.2.1 扩散亮光效果 187
9.2.2 置换效果 188
9.2.3 玻璃效果 189
9.2.4 海洋波纹效果 190
9.2.5 挤压效果 191
9.2.6 极坐标 191
9.2.7 波纹效果 192
9.2.8 切变效果 193
9.2.9 球面化效果 194
9.2.10 旋转扭曲效果 195
9.2.11 波浪效果 196
9.3 让照片更像一幅画 197
9.3.1 扩散滤镜 197
9.3.2 浮雕效果 198
9.3.3 凸出效果 199
9.3.4 查找边缘效果 200
9.3.5 照亮边缘效果 201
9.3.6 曝光过度效果 202
9.3.7 拼贴效果 202
9.3.8 等高线效果 203
9.3.9 风效果 204
9.4 描边与阴影 205
9.4.1 强化边缘滤镜 205
9.4.2 成角的线条 206
9.4.3 阴影线 207
9.4.4 深色线条 208
9.4.5 油墨概况效果 209
9.4.6 喷笔滤镜 210
9.4.7 喷色线条滤镜 211
9.4.8 Sumi-e滤镜 212

第一图书网, tushu007.com

9.5 工笔素描的艺术 213
9.5.1 基底凸现效果 213
9.5.2 粉笔和炭精效果 214
9.5.3 炭精画 215
9.5.4 铬黄效果 216
9.5.5 彩色粉笔滤镜 217
9.5.6 绘图笔 219
9.5.7 半调图案滤镜 220
9.5.8 便条纸效果 221
9.5.9 副本滤镜 222
9.5.10 塑料效果滤镜 223
9.5.11 网状效果滤镜 224
9.5.12 图章滤镜 225
9.5.13 撕边滤镜 225
9.5.14 水彩画纸 226
9.6 生成马赛克效果的照片 227
9.6.1 彩色半调效果 228
9.6.2 晶格化滤镜 229
9.6.3 彩块化滤镜 229
9.6.4 碎片效果 230
9.6.5 铜板雕刻效果 230
9.6.6 马赛克效果 231
9.6.7 点状化效果 232
9.7 照片的渲染效果 233
9.7.1 3D变换 233
9.7.2 云彩效果 235
9.7.3 分层云彩效果 236
9.7.4 镜头光晕效果 236
9.7.5 光照效果 237
第10章 获得照片特效的最佳途径--KPT 5.0滤镜
10.1 KPT5.0滤镜概述 242
10.1.1 KPT5.0的运行环境 242
10.1.2 KPT5.0滤镜组的工作界面 242
10.2 KPT5.0 Blurrrr滤镜 247
10.2.1 KPT5.0 Blurrrr滤镜概述 248
10.2.2 Hi-Speed Blur（高速模糊）滤镜 249
10.2.3 Kraussian Blur 250
10.2.4 Camera Optics滤镜 252
10.2.5 Motions Blur（运动模糊）滤镜 253
10.2.6 Spin Blur（旋转）模糊 255
10.2.7 Zoom Blur（缩放模糊）滤镜 255
10.2.8 Spiral Blur（螺旋模糊）滤镜 256
10.2.9 Gaussian Weave（高斯编织） 257
10.2.10 Spiral Weave（旋转编织） 258
10.3 KPT5.0 Noize滤镜 260
10.3.1 设置杂点变化 260
10.3.2 设置杂点的组成方式 261

第一图书网, tushu007.com

10.3.3 设置杂点图案的渐变色 262
10.4 KPT5.0 RadWarp滤镜 264
10.5 KPT5.0 Smoothie滤镜 265
10.6 KPT5.0 Frax4D滤镜 267
10.6.1 2-D Slices of 4-D Space面板 268
10.6.2 Environment Map（环境图）面板 269
10.6.3 3-Dlighting（三维灯光）面板 270
10.6.4 Preview（预览）面板 271
10.7 KTP 5.0 FraxFlame滤镜 272
10.7.1 Style面板 272
10.7.2 Rendering面板 273
10.8 KPT5.0 FraxPlorer滤镜 275
10.8.1 Frax Style面板 275
10.8.2 Universe Mapper面板 279
10.8.3 Preview面板 280
10.9 KTP 5.0 FiberOptix滤镜 282
10.9.1 Mask（遮罩）面板 282
10.9.2 Noise面板 283
10.9.3 Fiber Controls面板 284
10.10 KPT5.0 Orb-It滤镜 285
10.10.1设置球体颜色 285
10.10.2设置球体属性 286
第11章 Eye Candy 3.0滤镜
11.1 反转滤镜（Antimatter） 292
11.2 雕刻效果（Carve） 292
11.3 镀铬效果（Chrome） 294
11.4 剪切效果（Cutout） 296
11.5 阴影效果（Drop Shadow） 299
11.6 火焰效果（Fire） 300
11.7 绒毛效果（Fur） 302
11.8 玻璃效果（Glass） 305
11.9 辉光效果（Glow） 307
11.10 HSB杂点滤镜（HSB Noise） 309
11.11 内斜角效果（Inner Bevel） 311
11.12 摇晃效果（Jiggle） 313
11.13 运动轨迹效果（Motion Trail） 315
11.14 外斜角效果（Outer Bevel） 317
11.15 斜影效果（Perspective Shadow） 319
11.16 烟雾效果（Smoke） 321
11.17 斜视效果（Squint） 323
11.18 星光效果（Star） 324
11.19 漩涡效果（Swirl） 327
11.20 水滴效果（Water Drops） 328
11.21 编织效果（Weave） 330
第三部分 实例篇
第12章 数字化照片后期处理实例（一）
12.1 颜色变化的妙用--转换的风景 337

第一图书网, tushu007.com

12.2 "拍"出来的广告--"法拉利"香水广告　343
12.3 综合设计实例（三）--"人杰带您去冲浪"　348
第13章 数字化照片后期处理实例（二）--利用KPT 5.0添加特效
13.1 实例（一）--麦氏食品广告　359
13.2 实例（二）--天创度假村　367
第14章 数字化照片后期处理实例（三）
14.1 实例（一）--公益广告　377
14.2 实例（二）--七彩童年　393
14.3 实例（三）--产品广告　406

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com