

## <<Premiere6.0实用教程>>

### 图书基本信息

书名：<<Premiere6.0实用教程>>

13位ISBN编号：9787115098092

10位ISBN编号：7115098093

出版时间：2002-1-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：朱长利

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Premiere6.0实用教程>>

### 内容概要

本书系统地介绍了Premiere 6.0 的视频编辑功能及其应用技巧，并通过完整的实例讲解了Premiere 6.0 的综合制作流程。

全书共分为15章，第1-3章简明地介绍了Premiere 6.0 的基础知识；第4-9章系统地讲解了Premiere 6.0 的功能模块以及操作技巧；第10章讲解了Premiere 6.0 与其他外部软件的配合；第11-13章给出了有通道三维动画的后期合成、制作影视MTV、与三维动画结合制作片头等3个完整的实例；第14章、15章对视频制作知识以及Premiere 6.0 的网络应用做了扩展说明。

本书内容深入浅出，可操作性强，适合广大视频编辑和多媒体制作的爱好者阅读。

使用Premier

以前版本的读者，可以跳过前面的基础内容，学习和参考后面章节介绍的技巧和实例，进一步提高自己的应用水平。

# <<Premiere6.0实用教程>>

## 书籍目录

第1章 Premiere 6.0基础	1
1.1 Premiere 6.0简介	1
1.2 计算机影视制作常识	1
1.2.1 帧和帧速率	1
1.2.2 压缩编码	2
1.2.3 视音频与电视	2
1.2.4 视频质量的等级	3
1.2.5 常见视频文件格式	3
1.3 非线性编辑	5
1.4 Premiere 6.0新增功能	6
1.4.1 对DV视频的支持	6
1.4.2 一步到位的网络输出	8
1.4.3 增强的专业工具	9
1.4.4 无缝集成	16
1.5 音频视频的输入与输出	17
1.5.1 视频数据的采集	17
1.5.2 Stop Motion视频的采集	19
1.5.3 数字视频的采集	20
1.5.4 Batch Capture ( 批量采集 )	21
1.5.5 音频采集	23
1.5.6 视音频文件的输出	24
1.5.7 输出图像序列格式	28
1.5.8 编辑操作列表EDL的输出	28
1.5.9 输出一个EDL	28
第2章 Premiere 6.0工作环境	31
2.1 Premiere 6.0的安装	31
2.1.1 安装Premiere 6.0的推荐配置	31
2.1.2 Premiere 6.0的安装	31
2.2 Premiere 6.0的启动	32
2.3 Premiere 6.0菜单简介	32
2.3.1 File菜单	33
2.3.2 Edit菜单	34
2.3.3 Project菜单	35
2.3.4 Clip菜单	36
2.3.5 Timeline菜单	37
2.3.6 Window菜单	38
2.3.7 Help菜单	39
2.4 Premiere 6.0操作界面	40
2.4.1 Load Project Settings ( 项目加载设置 ) 对话框	40
2.4.2 Project ( 项目 ) 窗口	41
2.4.3 Timeline ( 时间线 ) 窗口	46
2.4.4 Monitor ( 监视器 ) 窗口	51
2.4.5 Transitions、Navigator和Info 面板	53
2.4.6 Effect Controls和Commands面板	55
2.4.7 Video、Audio和History面板	57

## <<Premiere6.0实用教程>>

2.4.8 Movie Capture (影片采集) 窗口	59
2.4.9 Audio Mixer (音频混音器) 窗口	60
第3章 Premiere 6.0的基本剪辑	63
3.1 Premiere 6.0创作视频的基本过程	63
3.1.1 确定主题设计和镜头剧本	63
3.1.2 准备素材	63
3.1.3 导入素材	63
3.1.4 对素材进行适当的处理	64
3.1.5 安排已分割开的素材的出场顺序	65
3.1.6 调整素材的速度	66
3.1.7 调整素材的轨道	67
3.1.8 为素材加入转场	68
3.1.9 使用Brightness&Contrast滤镜效果	69
3.1.10 为视频添加音乐	70
3.1.11 预览制作效果	70
3.1.12 保存项目	70
3.1.13 生成影视文件	71
3.2 Premiere 6.0的剪辑方法	71
3.2.1 用Clip窗口剪辑	71
3.2.2 用Timeline窗口进行剪辑制作	72
3.2.3 在Monitor窗口中利用Trim Mode剪辑素材	73
3.2.4 用故事板剪辑作品	75
3.3 熟悉Timeline工具	77
3.3.1 选择工具的使用	77
3.3.2 选择范围工具的使用	77
3.3.3 拉伸工具	78
3.3.4 剪辑工具的使用	80
3.3.5 手形工具的使用	81
3.3.6 放大工具	81
3.3.7 音频淡化调节工具	81
3.3.8 入点和出点工具的使用	83
3.4 Timeline工具的应用实例	83
第4章 视频滤镜效果	86
4.1 如何使用滤镜	86
4.1.1 Keyframe (关键帧) 的说明	86
4.1.2 Keyframe (关键帧) 的使用	86
4.2 自带视频滤镜的使用	87
4.3 第三方滤镜效果插件的使用方法	98
4.3.1 安装Aged Film (旧影片) 滤镜效果插件	98
4.3.2 Aged Film (旧影片) 滤镜效果的使用	98
4.4 滤镜效果综合运用	99
4.4.1 导入素材	99
4.4.2 制作滤镜效果	100
4.4.3 为素材设置透明	101
4.4.4 为素材设置滤镜效果	101
4.4.5 加入关键帧	102
4.5 其他滤镜效果简介	103

## <<Premiere6.0实用教程>>

- 4.5.1 Adjust (调整) 滤镜 103
- 4.5.2 Blur (模糊) 滤镜 104
- 4.5.3 Distort (扭曲) 滤镜 104
- 4.5.4 Image Control (图像控制) 滤镜 105
- 4.5.5 Perspective (透视) 滤镜 105
- 4.5.6 Pixelate (像素变化) 滤镜 105
- 4.5.7 Sharpen (锐化) 滤镜 105
- 4.5.8 Stylize (风格化) 滤镜 106
- 4.5.9 Time (时间) 106
- 4.5.10 Transform (改变) 106
- 4.6 自带Quick Time滤镜 107
- 第5章 场景转换效果的制作 115
- 5.1 引入转场效果 115
- 5.1.1 导入素材文件 115
- 5.1.2 引入场景效果 116
- 5.2 转场效果设置窗口的使用 116
- 5.3 各种常用的过渡效果 117
- 5.3.1 Image Mask转场效果 117
- 5.3.2 Gradient Wipe转场效果 118
- 5.3.3 Pinwheel转场效果 119
- 5.3.4 Displace转场 120
- 5.3.5 Doors转场 121
- 5.3.6 用转场来制作计时钟的字幕效果 121
- 5.4 用转场来制作画中画 123
- 5.4.1 画中画 123
- 5.4.2 制作画中画 123
- 5.5 Transition全方位演练 124
- 5.6 第三方厂商开发的转场效果实例制作 126
- 5.7 各种转场效果的说明 127
- 5.7.1 3D Motion 127
- 5.7.2 Dissolve 128
- 5.7.3 Iris 128
- 5.7.4 Map 128
- 5.7.5 Page Peel 128
- 5.7.6 Slide 128
- 5.7.7 Special Effect 129
- 5.7.8 Stretch 129
- 5.7.9 Wipe 129
- 5.7.10 Zoom 130
- 5.8 自带Quick Time Transitions插件 130
- 第6章 叠加与Motion效果的使用 138
- 6.1 叠加效果的说明 138
- 6.2 叠加效果的使用 138
- 6.3 叠加效果典型应用 141
- 6.3.1 Chroma键的使用 141
- 6.3.2 Alpha Channel键的使用 143
- 6.3.3 Image Matte键的使用 144

## <<Premiere6.0实用教程>>

- 6.3.4 Screen键和Multiply键的使用 145
- 6.4 叠加效果的制作实例 146
- 6.5 键的类型简介 149
- 6.6 路径的使用说明 149
- 6.7 指定素材路径 150
- 6.7.1 素材准备 150
- 6.7.2 Motion Settings对话框 150
- 6.7.3 基本控制方法 153
- 6.7.4 调整运动路径中的控制点 154
- 6.7.5 改变运动的速度 154
- 6.7.6 在背景中飞翔的小鸟的制作 155
- 6.8 字幕的动态模糊处理 156
- 6.8.1 字幕的动态处理 157
- 6.8.2 字幕的模糊处理 158
- 6.9 用滤镜、叠加和Motion技术制作特技影片 159
- 6.9.1 导入视频素材 159
- 6.9.2 为Motion-Effect.avi设置涟漪的效果 159
- 6.9.3 为视频素材设置关键帧 160
- 6.9.4 将一条美丽的鱼加入到画面中 163
- 第7章 字幕的制作 166
- 7.1 Title窗口与工具 166
- 7.1.1 字幕工具 166
- 7.1.2 字幕菜单选项 167
- 7.2 制作字幕文件 169
- 7.2.1 创建字幕 169
- 7.2.2 设置字幕窗口 170
- 7.2.3 输入样本背景 171
- 7.2.4 创建文字对象 171
- 7.3 滚动字幕的制作 176
- 7.3.1 调入背景图像 176
- 7.3.2 设置滚动字幕 177
- 7.4 图形对象的建立 178
- 7.4.1 建立图形对象 178
- 7.4.2 建立文字 180
- 第8章 典型抠像制作 182
- 8.1 Blue Screen叠加(蓝屏抠像) 182
- 8.2 Track Matte复合视频的制作 183
- 8.3 为视频制作Matte效果 184
- 8.4 利用虚拟剪辑制作抠像 186
- 8.5 Image Matte抠像的技巧 189
- 第9章 制作专业的声音效果 192
- 9.1 输入音频 192
- 9.2 音频参数的设置 193
- 9.3 音频素材的剪辑方法 193
- 9.3.1 使用Clip窗口进行音频剪辑 193
- 9.3.2 用Timeline(时间标尺)窗口工具进行音频剪辑 194
- 9.3.3 调整音频的持续时间和速度 194

## <<Premiere6.0实用教程>>

9.3.4 用Timeline ( 时间标尺窗口 ) 工具进行音量调整	195
9.3.5 利用淡化线编辑音频	196
9.4 用混音窗口设置音频	197
9.5 音频滤镜	199
9.6 Premiere 6.0自带滤镜的使用	201
9.6.1 Band pass滤镜项目	201
9.6.2 Channel滤镜项	202
9.6.3 Direct-X滤镜项	203
9.6.4 Dynamics滤镜项	203
9.6.5 EQ滤镜项	204
9.6.6 Effect滤镜项	206
9.6.7 Reverb & Delay滤镜项	208
9.7 为视频加上声音	210
第10章 Premiere 6.0 的综合应用	211
10.1 Premiere 6.0与Photoshop的关系	211
10.1.1 制作一段素材	211
10.1.2 用Photoshop进行处理	212
10.2 Premiere 6.0的Transition在After Effect中的应用	213
10.2.1 制作素材	213
10.2.2 After Effect运用	214
第11章 有通道三维动画的后期合成	216
11.1 制作动画	216
11.1.1 建立一个新场景文件	216
11.1.2 添加材质	218
11.1.3 创建动画的关键帧	218
11.1.4 为动画创建灯光	220
11.1.5 渲染动画	221
11.2 Premiere 6.0合成制作	222
11.2.1 输入动画文件	222
11.2.2 输入背景和音频文件	224
11.2.3 合成制作	224
第12章 影视MTV的制作	226
12.1 MTV镜头的划分	226
12.2 MTV的基本制作	226
12.2.1 剪辑三个镜头的视频素材	227
12.2.2 制作第一个镜头	230
12.2.3 制作第二个镜头	232
12.2.4 制作第三个镜头	235
12.2.5 统一3个镜头	236
12.2.6 加入音频	239
第13章 与三维动画结合制作片头	241
13.1 三维动画软件介绍	241
13.2 分析客户需求进行总体构思	242
13.3 故事板	242
13.3.1 故事描述	242
13.3.2 创建故事板	242
13.4 平面处理	244

## <<Premiere6.0实用教程>>

- 13.5 动画制作 246
  - 13.5.1 标志制作 246
  - 13.5.2 彗星和彗星尾制作 248
  - 13.5.3 赋予材质 249
  - 13.5.4 渲染 251
  - 13.5.5 增加第二个晖光 253
  - 13.5.6 增加灯光 254
  - 13.5.7 加入镜头光斑特技 254
  - 13.5.8 第四个镜头字幕的制作 255
- 13.6 广告制作的合成 256
  - 13.6.1 初步合成 256
  - 13.6.2 叠加镜头三和四以及特技制作 259
  - 13.6.3 视频的叠加设置 260
  - 13.6.4 对字幕进行Motion (动作) 控制 261
  - 13.6.5 给Beijing.tga设置滤镜 262
- 第14章 虚拟剪辑与视频制作知识 264
  - 14.1 虚拟剪辑 264
    - 14.1.1 认识虚拟剪辑 264
    - 14.1.2 创建一个虚拟剪辑 264
  - 14.2 视频剪辑的基础知识 269
    - 14.2.1 固定镜头的剪辑 270
    - 14.2.2 运动镜头的剪辑 270
    - 14.2.3 固定镜头和运动镜头的剪辑 270
    - 14.2.4 动作的剪辑 270
- 第15章 Premiere 6.0与Internet 271
  - 15.1 Advanced Windows Media输出 271
    - 15.1.1 Advanced Windows Media制作与输出 271
    - 15.1.2 Advanced Windows Media的参数设置 271
  - 15.2 Advanced Real Media 输出 275
    - 15.2.1 Advanced Real Media制作与输出 275
    - 15.2.2 Advanced Real Media参数设置 276
  - 15.3 Camera-to-Web输出 283
    - 15.3.1 Cleaner参数设置 283
    - 15.3.2 实时流制作 288



## <<Premiere6.0实用教程>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>