

<<画面构图与拍摄技巧>>

图书基本信息

书名：<<画面构图与拍摄技巧>>

13位ISBN编号：9787115102911

10位ISBN编号：7115102910

出版时间：2002-6-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：吴疆,常樱,王润兰

页数：212

字数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画面构图与拍摄技巧>>

内容概要

本书共分为11章，分别讲述了视听美术、色彩基础、摄影基础知识、构图基础、怎样拍摄照片、摄影拍摄技巧、数字照相机、摄像基础知识、影视画面的构图技巧、摄像拍摄技巧及摄像照明用光等。为了便于理解和运用，本书拍摄了大量的图片，以给读者一些直观的启示。本书通俗易懂，突出实用性和指导性，可以帮助影视制作人员和多媒体制作人员更好地记录生活中的美好瞬间，增强艺术效果。该书可供摄影工作者、影视技术人员、多媒体课件制作人员以及大专院校的摄影专业、影视专业和教育技术专业的学生学习使用。

<<画面构图与拍摄技巧>>

书籍目录

- 第1章 视听美术 1
 - 1.1 视听美术基础 1
 - 1.1.1 视听美术的特点 1
 - 1.1.2 视听美术的作用 1
 - 1.1.3 视听美术的心理学依据 2
 - 1.1.4 视听美术与现代传播技术 4
 - 1.1.5 视听制作人员的美术修养 5
 - 1.2 透视 6
 - 1.2.1 透视知识 6
 - 1.2.2 透视规律分析 10
 - 1.2.3 线条透视 14
 - 1.2.4 方形景物的透视 14
 - 1.2.5 圆形景物的透视 18
 - 1.2.6 阴影透视 20
 - 1.2.7 影调透视 21
- 第2章 色彩基础 24
 - 2.1 色彩的基础知识 24
 - 2.1.1 自然界中的色彩形成 24
 - 2.1.2 色的基本特征 24
 - 2.1.3 绘画色彩 25
 - 2.1.4 色彩三要素之间的相互关系 26
 - 2.1.5 画面中的色调 26
 - 2.2 色彩的视觉心理 27
 - 2.2.1 色彩与知觉心理 27
 - 2.2.2 色彩与感情心理 28
 - 2.2.3 色彩与造型心理 28
 - 2.2.4 色彩与和谐心理 29
- 第3章 摄影基础知识 31
 - 3.1 摄影发展史 31
 - 3.1.1 世界上第一张照片 31
 - 3.1.2 银板摄影法 31
 - 3.1.3 卡罗式摄影法 32
 - 3.1.4 火棉胶湿板摄影法 32
 - 3.1.5 透明干胶片的发明 33
 - 3.1.6 彩色照片的发明 33
 - 3.1.7 实用型彩色胶片的诞生和发展 33
 - 3.2 摄影艺术发展史 34
 - 3.2.1 绘画主义摄影 34
 - 3.2.2 写实主义摄影 35
 - 3.2.3 印象主义摄影 35
 - 3.2.4 自然主义摄影 36
 - 3.2.5 纯粹主义摄影 36
 - 3.2.6 新即物主义摄影 37
 - 3.2.7 达达派摄影 38
 - 3.2.8 抽象派摄影 38

<<画面构图与拍摄技巧>>

- 3.2.9 主观主义摄影 39
- 3.3 照相机的种类 40
 - 3.3.1 最常用的135相机 40
 - 3.3.2 影楼用的120相机 42
 - 3.3.3 一次成像照相机 42
 - 3.3.4 相机新贵-数字照相机 43
- 3.4 照相机的构造 43
 - 3.4.1 镜头部分 43
 - 3.4.2 机身部分 51
- 第4章 构图基础 58
 - 4.1 构图的基本法则 58
 - 4.1.1 构图的概念 58
 - 4.1.2 构思与构图 58
 - 4.1.3 构图的基本法则 59
 - 4.2 平面构图--构成、组合和构图 60
 - 4.3 画面的均衡 61
 - 4.3.1 组合与构图实例 61
 - 4.3.2 图形的重心与方向性 62
 - 4.4 摄影构图--构成和组合 65
 - 4.5 构图中的平衡因素与视觉心理 68
 - 4.5.1 构图中心理因素 68
 - 4.5.2 构图的视觉心理 70
 - 4.5.3 方向位置的心理作用 72
 - 4.5.4 画面分割的形式心理 72
- 第5章 怎样拍摄照片 75
 - 5.1 选卷 75
 - 5.1.1 彩色负片 75
 - 5.1.2 彩色反转片 76
 - 5.1.3 黑白胶片 77
 - 5.2 装卷 78
 - 5.3 取景 78
 - 5.4 色温 80
 - 5.5 曝光 80
 - 5.6 闪光灯的运用 83
 - 5.7 用光 85
 - 5.7.1 顺光、逆光、侧光和顶光 86
 - 5.7.2 直射光和散射光 86
 - 5.8 滤色镜 88
 - 5.8.1 偏振滤色镜 88
 - 5.8.2 UV镜和天光滤色镜 89
 - 5.8.3 各种彩色滤色镜 89
 - 5.9 快门速度 91
 - 5.10 景深 93
 - 5.11 焦距 94
 - 5.12 对焦 94
 - 5.13 卸卷 95
 - 5.14 胶卷的冲洗和保存 95

<<画面构图与拍摄技巧>>

- 第6章 摄影拍摄技巧 96
 - 6.1 人像摄影 96
 - 6.2 风光摄影 102
 - 6.3 静物摄影 104
 - 6.4 舞台摄影 105
 - 6.5 体育摄影 107
 - 6.6 常见景致的拍摄 110
 - 6.6.1 雪景拍摄 110
 - 6.6.2 雨景拍摄 113
 - 6.6.3 雾景拍摄 115
 - 6.6.4 夜景拍摄 116
 - 6.6.5 日出日落的拍摄 118
 - 6.6.6 冰灯冰雕摄影 120
 - 6.6.7 翻拍 122
- 第7章 数字照相机 125
 - 7.1 数字照相机的原理 126
 - 7.2 数字照相机的种类 126
 - 7.2.1 袖珍型数字照相机 126
 - 7.2.2 专业的小画幅单镜头反光照相机 127
 - 7.2.3 附加数字式后背的照相机 127
 - 7.3 数字照相机的特点 128
 - 7.4 数字照相机的使用 129
 - 7.4.1 数字照相机的拍摄 129
 - 7.4.2 数字照片的输入 129
 - 7.4.3 数字照片的处理 130
 - 7.4.4 数字照片的输出 130
 - 7.5 数字照相机的应用 132
- 第8章 摄像基础知识 134
 - 8.1 概述 134
 - 8.2 摄像机的构造 136
 - 8.2.1 镜头 136
 - 8.2.2 寻像器 140
 - 8.2.3 机身 141
 - 8.2.4 电池仓 143
 - 8.2.5 话筒 144
 - 8.3 摄像机的性能指标 144
 - 8.4 摄像机的维护和保养 145
- 第9章 影视画面的构图技巧 146
 - 9.1 影视画面构图的特点及其与摄影构图的区别 146
 - 9.1.1 影视画面构图与摄影构图的区别 146
 - 9.1.2 影视画面构图的特点 147
 - 9.2 构图要素 148
 - 9.2.1 形状 148
 - 9.2.2 线条 150
 - 9.2.3 明暗 153
 - 9.2.4 色彩 154
 - 9.2.5 质感 154

<<画面构图与拍摄技巧>>

- 9.2.6 立体感 155
- 9.3 构图原理 157
 - 9.3.1 画面的布局 157
 - 9.3.2 画面的均衡 168
- 9.4 拍摄角度选择 170
 - 9.4.1 拍摄方向 170
 - 9.4.2 拍摄角度 173
 - 9.4.3 拍摄距离 175
- 9.5 运动镜头的选择 181
 - 9.5.1 推拉镜头 181
 - 9.5.2 变焦推拉镜头 181
 - 9.5.3 摇镜头 182
 - 9.5.4 移镜头 182
 - 9.5.5 跟镜头 182
 - 9.5.6 甩镜头 183
- 9.6 画面的动感 183
 - 9.6.1 掌握画面内部虚与实的变化 183
 - 9.6.2 物体的运动方向和画面的合理分配 184
- 第10章 摄像拍摄技巧 185
 - 10.1 摄像机的使用 185
 - 10.1.1 黑平衡 185
 - 10.1.2 白平衡 185
 - 10.2 摄像操作要领 187
 - 10.3 镜头的运动形式 188
- 第11章 摄像照明用光 191
 - 11.1 照明器材 191
 - 11.1.1 电光源 191
 - 11.1.2 照明灯具 195
 - 11.1.3 照明灯具的支撑装置 199
 - 11.1.4 调光及控制设备 203
 - 11.2 照明基本知识 205
 - 11.2.1 自然光线条件和效果的分析 205
 - 11.2.2 人工光线条件和效果的分析 207
 - 11.3 布光方法 209

<<画面构图与拍摄技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>