

<<现代多媒体影视制作技术>>

图书基本信息

书名：<<现代多媒体影视制作技术>>

13位ISBN编号：9787115105172

10位ISBN编号：7115105170

出版时间：2002-8-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：白丽华,刘远航,刘畅

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代多媒体影视制作技术>>

内容概要

本书内容包括：基于计算机视频的多媒体影视制作、基于电视录像的多媒体影视制作、基于光盘录像的多媒体影视制作、基于家庭录像的多媒体影视制作等。

<<现代多媒体影视制作技术>>

书籍目录

| | |
|------------------------|----|
| 第1章 导论 | 1 |
| 1.1 多媒体影视制作技术的由来 | 1 |
| 1.2 影视制作的一场革命 | 2 |
| 1.3 多媒体影视创作特点 | 4 |
| 1.3.1 创作心态 | 4 |
| 1.3.2 创作空间 | 4 |
| 1.3.3 创作激情 | 5 |
| 第2章 基于计算机视频的多媒体影视制作 | 7 |
| 2.1 计算机视频的发展历程 | 7 |
| 2.2 计算机视频源 | 11 |
| 2.2.1 摄像机源视频 | 11 |
| 2.2.2 摄像头源视频 | 12 |
| 2.2.3 摄录机源视频 | 14 |
| 2.2.4 数字相机源视频 | 15 |
| 2.2.5 录像机源视频 | 18 |
| 2.2.6 视频光盘机源视频 | 19 |
| 2.2.7 视频光盘库 | 20 |
| 2.2.8 视频磁带库 | 22 |
| 2.2.9 视频图像网站 | 23 |
| 2.3 计算机视频素材的获取 | 23 |
| 2.3.1 桌面视频捕获的特点 | 24 |
| 2.3.2 素材采集设置要点 | 24 |
| 2.3.3 数字视频的获取 | 27 |
| 2.3.4 采集软件的应用 | 34 |
| 2.4 数字视频编辑 | 40 |
| 2.4.1 数字视频的重要性 | 41 |
| 2.4.2 数字视频的“瘦身术” | 41 |
| 2.4.3 数字视频为非线性编辑“鸣锣开道” | 44 |
| 2.4.4 数字非线性编辑的主要特点 | 44 |
| 2.4.5 数字非线性编辑系统的构成 | 45 |
| 2.4.6 非线性编辑系统的选购 | 50 |
| 2.4.7 非线性编辑视频节目制作 | 52 |
| 2.5 数字音频编辑 | 57 |
| 2.5.1 音频信号的数字化与压缩处理 | 57 |
| 2.5.2 音频处理硬件技术 | 61 |
| 2.5.3 音频处理软件技术 | 64 |
| 2.6 数字特技制作 | 66 |
| 2.7 三维数字图像处理 | 67 |
| 2.7.1 硬件配置与软件选择 | 68 |
| 2.7.2 3D动画制作基本过程 | 68 |
| 2.7.3 3D动画制作实用技巧 | 72 |
| 第3章 基于电视录像的多媒体影视制作 | 77 |
| 3.1 数字摄像原理 | 78 |
| 3.2 数字录像原理 | 80 |
| 3.2.1 数字录像机的简历 | 80 |

<<现代多媒体影视制作技术>>

- 3.2.2 视频记录的特殊性 83
- 3.2.3 数字录像机简明原理 87
- 3.2.4 家用数字录像机主要格式与类别 100
- 3.2.5 压缩格式专业数字录像机类别 105
- 3.2.6 非压缩格式专业数字录像机类别 111
- 3.2.7 数字磁盘录像机 113
- 3.2.8 数字光盘录像机 114
- 3.3 电视摄像与录像的整合 115
 - 3.3.1 摄录一体机的诞生 115
 - 3.3.2 模拟摄录一体机日臻完善 116
 - 3.3.3 闪亮登场的数字摄录一体机 117
 - 3.3.4 主流数字录像格式比较 119
 - 3.3.5 专业数字摄录一体机 124
 - 3.3.6 家用数字摄录一体机 130
- 3.4 电视录像媒体 139
 - 3.4.1 电视录像磁带 139
 - 3.4.2 磁盘记录媒体 154
 - 3.4.3 磁光盘记录媒体 156
 - 3.4.4 PCMCTA插卡(PC卡) 157
 - 3.4.5 Memory Stick记忆棒 157
- 3.5 素材带的拍摄 159
 - 3.5.1 摄像的正确方式 159
 - 3.5.2 电视镜头的拍摄要领 161
 - 3.5.3 摄像构图法则 163
- 3.6 后期的编辑制作 167
 - 3.6.1 电视录像编辑要领 167
 - 3.6.2 模拟与数字两种编辑方式 168
 - 3.6.3 流行的几种非线性编辑系统 169
- 第4章 基于光盘录像的多媒体影视制作 173
 - 4.1 光盘简史 173
 - 4.1.1 从CD到VCD 173
 - 4.1.2 DVD应运而生 174
 - 4.1.3 走近DVD 175
 - 4.1.4 DVD的进步与展望 178
 - 4.2 光盘影视信息源 181
 - 4.3 光盘视频播放 182
 - 4.3.1 VCD视频光盘机 182
 - 4.3.2 DVD数字影碟机 183
 - 4.4 光盘影视摄录 192
 - 4.4.1 录像机的盘式化 192
 - 4.4.2 摄像机的盘式化 194
 - 4.5 光盘影视制作 195
 - 4.5.1 光盘影视制作的特点 195
 - 4.5.2 VCD影碟的制作 195
 - 4.5.3 DVD影碟的制作 202
- 第5章 基于家庭录像的多媒体影视制作 207
 - 5.1 家庭数字影视中心的硬件配置 207

<<现代多媒体影视制作技术>>

- 5.1.1 家用摄像机 208
- 5.1.2 家用数字摄录机 208
- 5.1.3 扫描仪 235
- 5.1.4 数字相机 235
- 5.1.5 视频采集卡 236
- 5.1.6 光盘刻录机 237
- 5.2 家庭影视拍摄 238
 - 5.2.1 家庭影视制作的特殊性 238
 - 5.2.2 数字摄像机拍摄技巧 238
 - 5.2.3 家庭录像示例 241
 - 5.2.4 DV视频采集系统示例 243
- 5.3 家庭影视后期制作 249
- 第6章 基于视听教育的多媒体影视制作 251
 - 6.1 多媒体视听教育技术 251
 - 6.1.1 多媒体视听教育技术的优势 251
 - 6.1.2 从CAI到多媒体CAI 254
 - 6.1.3 多媒体CAI与虚拟现实技术 255
 - 6.2 多媒体视听教学片与教学软件 258
 - 6.2.1 教学片制作中的非线性编辑技术 258
 - 6.2.2 多媒体视听教学软件的设计与制作 259
 - 6.3 多媒体课件的制作 262
 - 6.3.1 多媒体课件开发工具 263
 - 6.3.2 多媒体课件的基本结构与结构设计 264
 - 6.3.3 多媒体课件交互界面的设计 264
 - 6.3.4 多媒体课件的导航设计 266
 - 6.3.5 多媒体课件脚本的编写 266
 - 6.3.6 多媒体素材的准备 266
- 第7章 多媒体影视制作主流软件技术 279
 - 7.1 AdobePremiere非线性编辑软件 279
 - 7.1.1 Premiere界面简介 279
 - 7.1.2 将图片制作成连续播放的视频文件 288
 - 7.1.3 在一段背景影片上播放另一段素材 289
 - 7.1.4 视频滤镜 292
 - 7.1.5 音频滤镜 296
 - 7.1.6 制作字幕 302
 - 7.2 VideoStudio6视频编辑软件 307
 - 7.2.1 VideoStudio6的安装 307
 - 7.2.2 界面简介 309
 - 7.2.3 开始窗口 311
 - 7.2.4 捕获窗口 311
 - 7.2.5 故事板 312
 - 7.2.6 效果窗口 318
 - 7.2.7 叠加窗口 321
 - 7.2.8 字幕窗口 323
 - 7.2.9 音频窗口 326
 - 7.2.10 完成窗口 328
 - 7.3 Flash5.0动画软件 329

<<现代多媒体影视制作技术>>

- 7.3.1 Flash5.0界面简介 329
- 7.3.2 设置面板 334
- 7.3.3 时间轴 342
- 7.3.4 图层 343
- 7.3.5 帧 345
- 7.3.6 静态图形制作 346
- 7.3.7 组件 348
- 7.4 NeroBurningRom刻录软件 351
- 7.4.1 NeroBurningROM简介 351
- 7.4.2 自动设置向导 352
- 7.4.3 只读光盘的刻录 353
- 7.4.4 音乐光盘的刻录 358
- 7.4.5 刻录VCD光盘 359
- 7.4.6 刻录超级VCD光盘 361
- 7.4.7 刻录启动光盘 361
- 7.4.8 刻录混合光盘 363
- 7.4.9 光盘复制 363
- 7.4.10 制作光盘目录 365

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>