

<<一学即会>>

图书基本信息

书名：<<一学即会>>

13位ISBN编号：9787115131201

10位ISBN编号：7115131201

出版时间：2005-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：曹春海 薛欣 编

页数：162

字数：254000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书介绍的是家庭数码照片的拍摄与后期处理的方法和技巧。

书中内容包括数码相机的使用方法、数码相机拍摄技巧、数码照片后期处理技巧等。

本书内容广泛、浅显易懂，版面轻松活泼，同时随书光盘中包含数码相机拍摄技巧以及数码照片后期处理案例的多媒体教学录像，适合广大家庭数码摄影爱好者阅读。

书籍目录

第一部分 认识与使用数码相机	1第1章 数码相机的几个重要参数	21.1 数码相机的分辨率
	21.1.1 关于像素	21.1.2 数码相机的分辨率
	31.1.3 选择合适的分辨率	41.2 数码相机的光学镜头
	41.3 数码相机的镜头焦距	51.3.1 理解“相当于35毫米相机焦距”
	61.3.2 镜头焦距的类型	61.4 数码相机的光圈与快门
	71.4.1 光圈和快门的原理	71.4.2 相机的光圈和快门
	71.4.3 应用光圈以及快门	81.5 数码相机的白平衡
	91.6 数码相机的感光度	101.6.1 感光度对摄影的影响
	111.6.2 如何选择感光度	12第2章 数码相机的手动控制与曝光模式
	132.1 完全自动化——拍摄第一幅照片	132.2 选择图像的大小以及质量
	142.3 光圈优先与快门优先	152.3.1 选择光圈优先和快门优先
	162.3.2 设置快门优先和光圈优先	172.4 相机的曝光补偿
	182.4.1 曝光补偿的方法	182.4.2 正确地曝光补偿
	18第3章 控制相机的清晰度	203.1 防止相机的震动
	203.1.1 有效的进行相机的支持	203.1.2 使用相机的自拍以及连拍功能
	213.1.3 使用闪光灯	223.1.4 增加相机的感光度
	223.2 清晰不是惟一的标准	223.3 光圈、焦距与景深的关系
	233.3.1 景深	233.3.2 焦距、光圈与景深的关系
	243.4 拍摄最大景深和最小景深	253.4.1 拍摄最大景深
	263.4.2 拍摄最小景深	26第4章 控制相机的曝光
	284.1 曝光与正确曝光	284.2 使用“直方图”判断曝光
	294.3 使用数码相机进行测光	314.3.1 测光的原理
	314.3.2 数码相机的测光方式	324.4 忽略自动曝光
	334.4.1 比中性灰度更亮的景物	334.4.2 比中性灰度更暗的景物
	344.4.3 强光下的对象	344.4.4 黑暗背景下的对象
	354.4.5 光强对比较大的情况	35第5章 捕捉光线和色彩
	365.1 色彩源自哪里	365.1.1 光谱
	365.1.2 单色光和复色光	365.1.3 可见光谱与不可见光谱
	375.1.4 色彩的基本特征	375.2 色彩与时段的选择
	385.2.1 色温	385.2.2 摄影与时段选择
	395.3 日出和日落的拍摄	405.4 全天候拍摄
	425.4.1 雪景的拍摄	425.4.2 雨景的拍摄
	44第6章 了解相机的镜头	466.1 镜头成像的原理
	466.1.1 针孔成像	466.1.2 镜头成像原理
	476.2 镜头的性质	476.2.1 镜头的焦距
	476.2.2 镜头的放大率	486.2.3 镜头的视角
	486.2.4 透视比例关系	496.2.5 距离失真
	496.3 镜头的类型	506.3.1 标准镜头
	506.3.2 长焦距镜头	506.3.3 广角镜头
	516.4 数码变焦镜头与光学变焦镜头	52第7章 使用数码相机的闪光灯
	537.1 数码闪光灯简介	537.1.1 闪光灯的分类
	537.1.2 闪光灯与距离的关系	547.1.3 闪光灯的功率
	547.1.4 闪光同步	557.2 闪光灯的作用
	557.2.1 光线强度不足	557.2.2 凝固动态
	557.2.3 增加景深	567.2.4 补光
	567.3 闪光灯应用技巧	567.3.1 使用闪光灯的场合
	567.3.2 不使用闪光灯的场合	57第二部分 数码摄影技巧完全解析
	59第8章 构图——照片的灵魂	608.1 摄影中常见的构图方式
	608.1.1 中心构图	608.1.2 平行构图
	618.1.3 对角构图	618.2 浅析摄影构图要素
	628.2.1 构图的角度选择	628.2.2 画面的组织形式
	628.2.3 线条的运用	638.2.4 衬托与呼应
	63第9章 用光——照片的灵魂	659.1 认识摄影中的光线
	659.1.1 正面光	659.1.2 前侧光
	659.1.3 侧光	669.1.4 逆光
	669.1.5 顶光	669.2 各种光线下摄影的技巧
	669.3 在摄影中利用光线	699.3.1 善用体积光
	699.3.2 镜头光晕与眩光	709.3.3 利用对象的反光
	70第10章 人像摄影	7210.1 人像摄影中的几个注意事项
	7210.1.1 让背景简洁性	7210.1.2 注意被摄体的姿势
	7310.1.3 捕捉瞬间的气氛	7410.1.4 光线的运用
	7410.1.5 借助于传神的眼睛	7410.1.6 改变构图
	7510.1.7 使用道具	7610.2 从人像摄影看如何用光
	7610.3 浅谈人像的抓拍与摆拍	78第11章 风景摄影
	8011.1 标准风景照必备的要素	8011.1.1 再谈构图
	8011.1.2 层次很重要	8111.1.3 使用色彩体现感情
	8211.2 建筑拍摄技巧	8311.3 使用景深烘托主题
	8411.4 动植物拍摄技巧	85第12章 夜景摄影
	8712.1 夜景摄影的特点	8712.1.1 主体突出,主题鲜明
	8712.1.2 夸张景物,渲染气氛	8712.1.3 光源繁多,作用双重
	8812.1.4 拍摄对象,静物为主	8812.2 夜景拍摄技巧
	8912.2.1 充分利用场景模式与拍摄模式	8912.2.2 注意拍摄过程中的对焦
	8912.2.3 设置白平衡	9012.2.4 夜景拍摄的注意事项
	90第13章 旅行摄影	9213.1 旅行摄影装备杂谈
	9213.1.1 电池以及充电器	9213.1.2 存储设备
	9213.1.3 小型三脚架	9313.1.4 相机相关附件
	9313.2 旅游摄影注意事项	9313.2.1 尽可能地熟悉目的地
	9313.2.2 尽量延长拍摄时间	9313.2.3 保护好你手中的兵器
	93第14章 微距摄影	9414.1 微距模式
	9414.2 焦点的选择	9514.3 聚焦与景深
	9514.3.1 光圈大小	9514.3.2 景物和镜头之间的距离
	9614.3.3 焦距	9614.4 曝光与背景
	9614.5 控制光线	97

第三部分 数码暗房处理技术案例解析 99第15章 数码照片的基本处理 100案例1 用“文件浏览器”的批处理照片 100案例2 矫正倾斜的照片 102案例3 用规则选择工具制作照片的边框 103案例4 用不规则选择工具替换照片的背景 104案例5 替换天空 106案例6 修补局部瑕疵 110案例7 制作全景图 115案例8 对模糊照片的锐化 119第16章 数码照片的色彩调整 124案例9 修改图像的偏色 124案例10 修饰照片的饱和度 125案例11 改变照片灰蒙蒙的面貌 126案例12 修改照片的局部“欠曝” 127案例13 清除照片中出现的“紫边” 128案例14 可调节的黄昏效果 129第17章 人像修饰技巧 133案例15 让皮肤更加光滑 133案例16 去除脸上的青春痘 135案例17 为人物照模拟“柔光”效果 138第18章 数码照片特效处理 141案例18 制作反转片效果 141案例19 刻画浅景深 145案例20 通过色彩体现作品主题 147案例21 通过“径向模糊”体现作品主题 148案例22 制作对象运动残影效果 150案例23 用非破坏性调整变废为宝 151案例24 制作雪景 156案例25 用Action批量处理数码照片 158

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>