第一图书网, tushu007.com

<<一学即会>>

图书基本信息

书名：<<一学即会>>

13位ISBN编号：9787115131201

10位ISBN编号：7115131201

出版时间：2005-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：曹春海 薛欣 编

页数：162

字数：254000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书介绍的是家庭数码照片的拍摄与后期处理的方法和技巧。
书中内容包括数码相机的使用方法、数码相机拍摄技巧、数码照片后期处理技巧等。
本书内容广泛、浅显易懂，版面轻松活泼，同时随书光盘中包含数码相机拍摄技巧以及数码照片后期处理案例的多媒体教学录像，适合广大家庭数码摄影爱好者阅读。

书籍目录

第一部分　认识与使用数码相机　1第1章　数码相机的几个重要参数　21.1　数码相机的分辨率　21.1.1　关于像素　21.1.2　数码相机的分辨率　31.1.3　选择合适的分辨率　41.2　数码相机的光学镜头　41.3　数码相机的镜头焦距　51.3.1　理解“相当于35毫米相机焦距”　61.3.2　镜头焦距的类型　61.4　数码相机的光圈与快门　71.4.1　光圈和快门的原理　71.4.2　相机的光圈和快门　71.4.3　应用光圈以及快门　81.5　数码相机的白平衡　91.6　数码相机的感光度　101.6.1　感光度对摄影的影响　111.6.2　如何选择感光度　12第2章　数码相机的手动控制与曝光模式　132.1　完全自动化——拍摄第一幅照片　132.2　选择图像的大小以及质量　142.3　光圈优先与快门优先　152.3.1　选择光圈优先和快门优先　162.3.2　设置快门优先和光圈优先　172.4　相机的曝光补偿　182.4.1　曝光补偿的方法　182.4.2　正确地曝光补偿　18第3章　控制相机的清晰度　203.1　防止相机的震动　203.1.1　有效的进行相机的支持　203.1.2　使用相机的自拍以及连拍功能　213.1.3　使用闪光灯　223.1.4　增加相机的感光度　223.2　清晰不是惟一的标准　223.3　光圈、焦距与景深的关系　233.3.1　景深　233.3.2　焦距、光圈与景深的关系　243.4　拍摄最大景深和最小景深　253.4.1　拍摄最大景深　263.4.2　拍摄最小景深　26第4章　控制相机的曝光　284.1　曝光与正确曝光　284.2　使用“直方图”判断曝光　294.3　使用数码相机进行测光　314.3.1　测光的原理　314.3.2　数码相机的测光方式　324.4　忽略自动曝光　334.4.1　比中性灰度更亮的景物　334.4.2　比中性灰度更暗的景物　344.4.3　强光下的对象　344.4.4　黑暗背景下的对象　354.4.5　光强对比较大的情况　35第5章　捕捉光线和色彩　365.1　色彩源自哪里　365.1.1　光谱　365.1.2　单色光和复色光　365.1.3　可见光谱与不可见光谱　375.1.4　色彩的基本特征　375.2　色彩与时段的选择　385.2.1　色温　385.2.2　摄影与时段选择　395.3　日出和日落的拍摄　405.4　全天候拍摄　425.4.1　雪景的拍摄　425.4.2　雨景的拍摄　44第6章　了解相机的镜头　466.1　镜头成像的原理　466.1.1　针孔成像　466.1.2　镜头成像原理　476.2　镜头的性质　476.2.1　镜头的焦距　476.2.2　镜头的放大率　486.2.3　镜头的视角　486.2.4　透视比例关系　496.2.5　距离失真　496.3　镜头的类型　506.3.1　标准镜头　506.3.2　长焦距镜头　506.3.3　广角镜头　516.4　数码变焦镜头与光学变焦镜头　52第7章　使用数码相机的闪光灯　537.1　数码闪光灯简介　537.1.1　闪光灯的分类　537.1.2　闪光灯与距离的关系　547.1.3　闪光灯的功率　547.1.4　闪光同步　557.2　闪光灯的作用　557.2.1　光线强度不足　557.2.2　凝固动态　557.2.3　增加景深　567.2.4　补光　567.3　闪光灯应用技巧　567.3.1　使用闪光灯的场合　567.3.2　不使用闪光灯的场合　57第二部分　数码摄影技巧完全解析　59第8章　构图——照片的灵魂　608.1　摄影中常见的构图方式　608.1.1　中心构图　608.1.2　平行构图　618.1.3　对角构图　618.2　浅析摄影构图要素　628.2.1　构图的角度选择　628.2.2　画面的组织形式　628.2.3　线条的运用　638.2.4　衬托与呼应　63第9章　用光——照片的灵魂　659.1　认识摄影中的光线　659.1.1　正面光　659.1.2　前侧光　659.1.3　侧光　669.1.4　逆光　669.1.5　顶光　669.2　各种光线下摄影的技巧　669.3　在摄影中利用光线　699.3.1　善用体积光　699.3.2　镜头光晕与眩光　709.3.3　利用对象的反光　70第10章　人像摄影　7210.1　人像摄影中的几个注意事项　7210.1.1　让背景简洁性　7210.1.2　注意被摄体的姿势　7310.1.3　捕捉瞬间的气氛　7410.1.4　光线的运用　7410.1.5　借助于传神的眼睛　7410.1.6　改变构图　7510.1.7　使用道具　7610.2　从人像摄影看如何用光　7610.3　浅谈人像的抓拍与摆拍　78第11章　风景摄影　8011.1　标准风景照必备的要素　8011.1.1　再谈构图　8011.1.2　层次很重要　8111.1.3　使用色彩体现感情　8211.2　建筑拍摄技巧　8311.3　使用景深烘托主题　8411.4　动植物拍摄技巧　85第12章　夜景摄影　8712.1　夜景摄影的特点　8712.1.1　主体突出，主题鲜明　8712.1.2　夸张景物，渲染气氛　8712.1.3　光源繁多，作用双重　8812.1.4　拍摄对象，静物为主　8812.2　夜景拍摄技巧　8912.2.1　充分利用场景模式与拍摄模式　8912.2.2　注意拍摄过程中的对焦　8912.2.3　设置白平衡　9012.2.4　夜景拍摄的注意事项　90第13章　旅行摄影　9213.1　旅行摄影装备杂谈　9213.1.1　电池以及充电器　9213.1.2　存储设备　9213.1.3　小型三脚架　9313.1.4　相机相关附件　9313.2　旅游摄影注意事项　9313.2.1　尽可能地熟悉目的地　9313.2.2　尽量延长拍摄时间　9313.2.3　保护好你手中的兵器　93第14章　微距摄影　9414.1　微距模式　9414.2　焦点的选择　9514.3　聚焦与景深　9514.3.1　光圈大小　9514.3.2　景物和镜头之间的距离　9614.3.3　焦距　9614.4　曝光与背景　9614.5　控制光线　97

第三部分　数码暗房处理技术案例解析　99第15章　数码照片的基本处理　100案例1　用“ 文件浏览器 ”的批处理照片　100案例2　矫正倾斜的照片　102案例3　用规则选择工具制作照片的边框　103案例4　用不规则选择工具替换照片的背景　104案例5　替换天空　106案例6　修补局部瑕疵　110案例7　制作全景图　115案例8　对模糊照片的锐化　119第16章　数码照片的色彩调整　124案例9　修改图像的偏色　124案例10　修饰照片的饱和度　125案例11　改变照片灰蒙蒙的面貌　126案例12　修改照片的局部“ 欠曝 ”　127案例13　清除照片中出现的“ 紫边 ”　128案例14　可调节的黄昏效果　129第17章　人像修饰技巧　133案例15　让皮肤更加光滑　133案例16　去除脸上的青春痘　135案例17　为人物照模拟“ 柔光 ”效果　138第18章　数码照片特效处理　141案例18　制作反转片效果　141案例19　刻画浅景深　145案例20　通过色彩体现作品主题　147案例21　通过“ 径向模糊 ”体现作品主题　148案例22　制作对象运动残影效果　150案例23　用非破坏性调整变废为宝　151案例24　制作雪景　156案例25　用Action批量处理数码照片　158

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com