第一图书网, tushu007.com

<<CoreIDRAW12中文版完全自学手 >

图书基本信息

书名：<<CoreIDRAW12中文版完全自学手册>>

13位ISBN编号：9787115151148

10位ISBN编号：7115151148

出版时间：2006-10

出版时间：第1版 (2006年10月1日)

作者：龙马工作室

页数：666

字数：1121000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书全面地介绍CorelDRAW 12中文版绘图软件的应用知识，具有内容丰富、讲解详尽的“完全手册”型特点，同时还具有“百例”型、“技巧”型和“入门与提高”型等图书特点。

全书共21章。

书中的内容从基础知识入手，引导读者逐步掌握CorelDRAW 12中文版绘图软件的基本功能以及常用绘图工具的使用方法。

最后的应用范例详细地介绍CorelDRAW绘图工具在绘图领域中的实际应用。

全书列举的多个实例覆盖了CorelDRAW 12常用的绘图方法，使读者能够学有所用，用有所获。

本书内容翔实，语言通俗易懂，以基本概念和入门知识为主线，穿插了大量的绘图方法介绍，具有很强的可操作性和实用性。

本书既可以作为初学者的自学手册，也可以作为计算机技能培训教材。

书籍目录

第1章 感受CorelDRAW 12精彩 1.1 什么是CorelDRAW 1.2 CorelDRAW能做什么 1.3 CorelDRAW 12的新增功能 1.3.1 智能绘图工具 1.3.2 新增的“动态向导”功能 1.3.3 对齐增强功能 1.3.4 新增的“导出Office特性” 1.3.5 粗糙笔刷工具 1.4 专家点拨 1.5 经典习题与解答 第2章 亲身体验CorelDRAW 12的梦幻境界 2.1 CorelDRAW 12的系统要求 2.2 CorelDRAW 12的安装与卸载 2.2.1 安装CorelDRAW 12 2.2.2 卸载CorelDRAW 12 2.3 启动和退出CorelDRAW 12 2.3.1 如何启动CorelDRAW 12 2.3.2 CorelDRAW 12的退出 2.4 CorelDRAW 12的基本操作界面 2.4.1 了解CorelDRAW 12欢迎屏幕 2.4.2 CorelDRAW 12的操作界面 2.4.3 使用CorelDRAW 12的帮助系统 2.5 初识CorelDRAW 12的精彩 2.6 专家点拨 2.7 经典习题与解答 第3章 CorelDRAW 12快速上手 3.1 新建文件 3.1.1 从页面新建 3.1.2 从模板新建 3.2 打开已有文件 3.3 保存文件 3.3.1 使用“保存”命令保存文件 3.3.2 使用“另存为”命令进行保存 3.4 关闭文件 3.4.1 使用“关闭”命令关闭文件 3.4.2 使用“全部关闭”命令关闭文件 3.5 导入导出文件 3.5.1 导入文件 3.5.2 导出文件 3.6 设置页面辅助功能 3.6.1 使用页面标尺 3.6.2 使用辅助线 3.6.3 使用网格 3.6.4 设置页面背景 3.6.5 使用自动对齐功能 3.6.6 使用动态辅助线 3.6.7 管理多页面 3.6.8 重命名页面 3.7 视图调整 3.7.1 选择显示模式 3.7.2 调整视图显示比例 3.8 打开和隐藏泊坞窗 3.9 对象的选取 3.10 CorelDRAW 12的系统要求 3.10.1 其他文件格式 3.10.2 从其他应用程序导入建议格式 3.11 综合实例：为书籍装帧添加辅助线 3.12 专家点拨 3.13 经典习题与解答 第4章 认识工具箱及绘制直、曲线 4.1 新建文件 4.1.1 挑选工具 4.1.2 形状工具组 4.1.3 缩放工具组 4.1.4 曲线工具组 4.1.5 智能绘图工具 4.1.6 矩形工具组 4.1.7 椭圆工具组 4.1.8 多边形工具组 4.1.9 基本形状工具组 4.1.10 文本工具 4.1.11 交互式效果工具组 4.1.12 着色工具组 4.1.13 轮廓工具组 4.1.14 填充工具组 4.1.15 交互式填充工具组 4.2 绘制直、曲线 4.2.1 手绘工具 4.2.2 贝塞尔工具 4.2.3 艺术笔工具 4.2.4 钢笔工具 4.2.5 折线工具 4.2.6 3点曲线工具 4.2.7 交互式连线工具 4.2.8 度量工具 4.2.9 智能绘图工具 4.3 综合实例——【标志设计】 4.4 专家点拨 4.5 经典习题与解答第5章 绘制几何图形 5.1 矩形工具的运用 5.2 使用3点矩形工具绘制矩形 5.3 椭圆工具 5.4 3点椭圆工具 5.5 利用椭圆工具及矩形工具绘制卡通小狗 5.5.1 利用椭圆工具绘制卡通小狗 5.5.2 利用矩形工具及椭圆工具绘制卡通房子 5.6 图纸工具 5.7 绘制箭头标识 5.8 绘制工作流程图 5.9 星形图形 5.10 绘制螺旋线 5.11 标注图示的使用 5.12 其他几何图形的快速绘制 5.13 利用螺旋线工具及标注形状工具绘制卡通小蜗牛 5.14 综合实例：补品盒设计 5.15 专家点拨 5.16 经典习题与解答 第6章 图形的高级编辑 6.1 形状工具 6.1.1 选择节点 6.1.2 转换节点类型 6.1.3 移动与添加、删除节点 6.1.4 缩放、旋转和倾斜节点 6.1.5 对齐节点 6.1.6 连接与分割节点 6.1.7 将特殊图形转换成可编辑路径 6.2 对象的整形 6.2.1 焊接对象 6.2.2 修剪对象 6.3 使用封套工具 6.3.1 应用封套 6.3.2 复制封套 6.3.3 编辑封套的节点和线段 6.4 刻刀工具 6.5 橡皮擦工具 6.6 涂抹笔刷工具 6.7 使用橡皮擦工具和涂抹笔刷工具绘制哭泣的梨 6.8 粗糙笔刷工具 6.9 自由变换工具 6.9.1 自由旋转对象 6.9.2 自由角度镜像对象 6.9.3 自由调节对象 6.9.4 自由扭曲对象 6.10 删除虚设线 6.11 综合实例：咖啡馆的相关设计 6.11.1 咖啡馆的标志设计 6.11.2 设计咖啡馆的杯子 6.11.3 带吸管的咖啡杯子设计 6.12 专家点拨 6.13 经典习题与解答第7章 对象的基本编辑 7.1 对象的常规操作 7.1.1 选择对象 7.1.2 定位对象 7.1.3 调节对象的大小 7.1.4 旋转与倾斜 7.1.5 缩放与镜像 7.2 仿制和删除对象 7.2.1 复制对象 7.2.2 再制对象 7.2.3 复制属性自 7.3 撤消、重做与重复 7.3.1 撤消、重做和重复动作 7.3.2 自定义撤消设置 7.4 利用“复制”、“旋转”等命令设计切开的橘子 7.5 插入对象 7.5.1 插入并编辑新对象 7.5.2 因特网对象 7.5.3 条形码 7.6 符号的创建与管理 7.6.1 新建用户自己的符号 7.6.2 编辑符号 7.6.3 应用新建符号 7.7 综合实例：商标设计 7.8 专家点拨 7.9 经典习题与解答 第8章 操作图层和样式 8.1 打开图层管理器 8.1.1 新建和删除图层 8.1.2 排列图层 8.1.3 编辑图层中的对象 8.2 使用图形和文本样式 8.2.1 新建样式 8.2.2 应用样式 8.2.3 编辑样式 8.3 应用颜色样式 8.3.1 新建颜色样式 8.3.2 创建子颜色 8.3.3 自动创建颜色样式 8.4

模板的运用 8.4.1 新建模板 8.4.2 应用模板 8.5 综合实例：绘制精美的指南针 8.6 专家点拨 8.7 经典习题与解答 第9章 组织和管理对象 9.1 安排对象的次序 9.1.1 到前部 9.1.2 到后部 9.1.3 向前一位 9.1.4 向后一位 9.1.5 在前面 9.1.6 在后面 9.1.7 逆序 9.2 对齐与分布对象 9.2.1 使用“对齐” 9.2.2 使用“分布” 9.3 修整对象 9.4 群组操作 9.5 结合与拆分 9.6 锁定操作 9.7 路径的绘制 9.8 综合实例：设计小房子 9.9 专家点拨 9.10 经典习题与解答 第10章 应用和管理颜色填充 10.1 印刷知识介绍 10.2 色彩模式 10.2.1 常用的色彩模式 10.2.2 RGB模式和CMYK模式的异同 10.3 色彩调整与变换 10.3.1 色彩调整 10.3.2 色彩变换 10.4 设置调色板 10.4.1 选择调色板 10.4.2 使用调色板浏览器 10.5 着色工具组的运用 10.5.1 吸管工具 10.5.2 颜料桶工具 10.6 设置轮廓 10.6.1 轮廓工具组 10.6.2 管理轮廓 10.7 颜色填充 10.7.1 标准填充 10.7.2 使用“均匀填充”对话框 10.7.3 渐变填充 10.7.4 图样填充 10.7.5 底纹填充 10.7.6 PostScript填充 10.7.7 使用泊坞窗填充颜色 10.8 使用交互式填充工具组填充 10.8.1 交互式填充工具 10.8.2 交互式网格填充工具 10.9 综合实例：手提袋的设计 10.10 专家点拨 10.11 经典习题与解答 第11章 艺术体文字及段落文本的编辑 11.1 美术文字 11.1.1 输入美术文字 11.1.2 选择字体和字号 11.1.3 改变美术文字的字距和行距 11.1.4 字元控制点的使用 11.2 段落文本 11.2.1 段落文本的输入 11.2.2 段落文本框架的调整 11.2.3 框架间文字的连接 11.2.4 美术文字和段落文本的转换 11.3 导入文本 11.3.1 从剪贴板中获得文本 11.3.2 选择性粘贴 11.3.3 使用“导入”命令导入文件 11.4 编辑文本 11.5 使文本适合路径 11.5.1 直接将文字填入路径 11.5.2 用鼠标将文字填入路径 11.5.3 使用传统方式将文字填入路径 11.5.4 使用属性栏调整填入路径的文字 11.6 将美术文字转换为曲线 11.7 文本适配图文框 11.7.1 使段落文本适合框架 11.7.2 将段落文本置入对象中 11.7.3 分隔对象与段落文本 11.7.4 对齐基准 11.8 插入符号和图形对象 11.8.1 在文本中插入符号 11.8.2 在文本中插入图形 11.8.3 文本绕图排列 11.9 文本链接 11.9.1 链接段落文本框 11.9.2 将段落文本框与图形对象链接 11.9.3 解除对象之间的链接 11.10 书写工具 11.10.1 拼写检查 11.10.2 语法检查 11.10.3 快速更正 11.10.4 查找和替换 11.10.5 文本统计 11.11 综合实例：绘制宣传海报 11.12 专家点拨 11.13 经典习题与解答第12章 应用特效 12.1 调和效果 12.1.1 创建调和 12.1.2 改变调和的起始和终止对象 12.1.3 设置调和的中间对象 12.1.4 应用与编辑预置调和 12.1.5 复制调和 12.2 轮廓图效果 12.2.1 创建轮廓图 12.2.2 设置轮廓图步长值和偏移量 12.2.3 设置轮廓图颜色 12.2.4 对象和颜色加速 12.2.5 拆分与清除轮廓图 12.2.6 应用与编辑预置轮廓图 12.2.7 复制轮廓图 12.3 变形效果 12.3.1 应用与编辑变形 12.3.2 将变形对象转换为曲线 12.3.3 清除对象变形 12.3.4 应用与编辑预设变形 12.3.5 复制变形 12.4 阴影效果 12.4.1 创建阴影 12.4.2 编辑阴影 12.4.3 拆分和清除阴影 12.4.4 应用与编辑预设阴影 12.4.5 复制阴影 12.5 立体化效果 12.5.1 创建立体化 12.5.2 编辑立体化效果 12.5.3 立体旋转 12.5.4 立体颜色 12.5.5 修饰斜边 12.5.6 光源设置 12.5.7 拆分和清除立体化 12.5.8 应用与编辑预设立体化方式 12.5.9 复制立体化 12.6 透明与透镜 12.6.1 创建透明 12.6.2 调整透明 12.6.3 复制与清除透明 12.6.4 使用透镜 12.6.5 透镜的类型 12.6.6 编辑透镜 12.6.7 复制与清除透镜 12.7 添加透视点 12.7.1 创建透视 12.7.2 编辑透视 12.7.3 复制透视 12.7.4 清除透视 12.8 图框精确剪裁 12.8.1 将对象置于容器内 12.8.2 编辑内容 12.8.3 复制内置对象 12.8.4 锁定内置对象 12.8.5 提取内置对象 12.9 综合实例：设计葡萄酒包装 12.10 专家点拨 12.11 经典习题与解答 第13章 自由处理位图图像 13.1 导入位图图像 13.1.1 导入位图图像 13.1.2 导入位图前裁剪图像 13.2 转换矢量图和位图 13.2.1 将矢量图转换成位图 13.2.2 将位图图像转换为矢量图形 13.3 重新取样 13.4 位图颜色模式 13.4.1 黑白模式 13.4.2 灰度模式 13.4.3 双色模式 13.4.4 调色板模式 13.4.5 转换为RGB模式 13.4.6 转换为Lab模式 13.4.7 转换为CMYK模式 13.4.8 应用ICC预置文件 13.5 扩充位图边框 13.5.1 自动扩充位图边框 13.5.2 手动扩充位图边框 13.6 位图颜色的遮罩 13.7 位图的链接 13.7.1 外部链接位图 13.7.2 取消链接 13.7.3 从链接更新 13.8 调整位图图像颜色 13.8.1 高反差 13.8.2 局部平衡 13.8.3 亮度、对比度与强度 13.8.4 颜色平衡 13.8.5 伽玛值 13.8.6 色度、饱和度与光度 13.8.7 替换颜色 13.8.8 通道混合器 13.9 综合实例：房地产广告制作

13.10 专家点拨 13.11 经典习题与解答 第14章 应用滤镜 14.1 三维效果 14.1.1 三维旋转 14.1.2 柱面 14.1.3 浮雕 14.1.4 卷页 14.1.5 透视 14.1.6 挤远/挤近 14.1.7 球面 14.2 艺术笔触 14.2.1 炭笔画 14.2.2 单色蜡笔画 14.2.3 蜡笔画 14.2.4 立体派 14.2.5 印象派 14.2.6 油画 14.2.7 彩色蜡笔画 14.2.8 钢笔画 14.2.9 点彩派 14.2.10 木版画 14.2.11 素描 14.2.12 水彩画 14.2.13 水印画 14.2.14 波纹纸画 14.3 模糊 14.3.1 高斯式模糊 14.3.2 锯齿状模糊 14.3.3 低频通行 14.3.4 动态模糊 14.3.5 放射状模糊 14.3.6 平滑 14.3.7 柔和 14.3.8 缩放 14.4 相机 14.5 颜色变换 14.5.1 位平面 14.5.2 半色调 14.5.3 梦幻色调 14.5.4 曝光 14.6 轮廓图 14.6.1 边缘检测 14.6.2 查找边缘 14.6.3 跟踪轮廓 14.7 创造性工具 14.7.1 工艺 14.7.2 晶体化 14.7.3 织物 14.7.4 框架 14.7.5 玻璃块 14.7.6 儿童游戏 14.7.7 马赛克 14.7.8 质点 14.7.9 散开 14.7.10 茶色玻璃 14.7.11 彩色玻璃 14.7.12 虚光 14.7.13 旋涡 14.7.14 天气 14.8 扭曲 14.8.1 块状 14.8.2 置换 14.8.3 偏移 14.8.4 像素 14.8.5 龟纹 14.8.6 旋涡 14.8.7 平铺 14.8.8 湿笔画 14.8.9 涡流 14.8.10 风 14.9 杂点 14.9.1 添加杂点 14.9.2 最大值 14.9.3 中间值 14.9.4 最小值 14.9.5 去除龟纹 14.10 鲜明化 14.10.1 适应非鲜明化 14.10.2 定向柔化 14.10.3 高频通行 14.10.4 鲜明化 14.10.5 非鲜明化遮罩 14.11 综合实例：邮票设计 14.12 专家点拨 14.13 经典习题与解答 第15章 创建Web对象 15.1 使用预设因特网对象 15.1.1 添加因特网对象 15.1.2 自定义因特网对象 15.1.3 将CGI脚本地址添加至因特网对象 15.1.4 将对象保存至Web兼容格式 15.2 优化用于因特网的位图 15.3 创建翻滚 15.4 创建Web兼容文本 15.5 使用书签和超链接 15.5.1 书签 15.5.2 超链接 15.6 准备要发布到Web的文件和对象 15.7 发布到Web 15.8 专家点拨 15.9 经典习题与解答 第16章 打印、输出作品 16.1 导出文件 16.2 发送文件 16.3 打印前的设置 16.3.1 设置页面大小 16.3.2 设置页面背景 16.4 设置打印机 16.5 打印预览 16.5.1 打印预览窗口 16.5.2 自定义打印预览 16.6 设置输出选项 16.6.1 常规设置 16.6.2 版面设置 16.6.3 分色设置 16.6.4 输出到胶片 16.6.5 其他设置 16.7 设置合并打印 16.8 专家点拨 16.9 经典习题与解答 第17章 CIS企业形象标识设计系列 17.1 VI设计的相关知识 17.2 客户需求分析 17.3 VI的基础部分企业标识 17.4 VI的实用部分 17.4.1 名片的设计与制作 17.4.2 信纸的设计与制作 17.4.3 胸牌的设计与制作 17.4.4 烟灰缸的设计与制作 17.4.5 打火机的设计与制作 17.4.6 纸杯的设计与制作 17.4.7 手提袋的设计与制作 17.4.8 雨伞的设计与制作 17.4.9 公司汽车的使用设计与制作 17.4.10 形象墙的设计与制作 17.5 专家点拨 第18章 海报招贴及广告设计18.1 海报招贴及广告设计的相关知识18.2 客户需求分析 18.3 海报招贴设计 18.4 制作大海报 18.5 专家点拨第19章 书籍装帧设计 19.1 书籍装帧相关知识 19.2 客户需求分析 19.3 书籍装帧设计的平面效果 19.4 设计制作书籍装帧的立体效果图 19.5 专家点拨 第20章 房产广告 20.1 房产广告设计的相关知识 20.2 客户需求分析 20.3 美林湖畔标志设计 20.4 楼盘销售代表名片设计 20.4.1 绘制名片正面 20.4.2 绘制名片背面 20.5 户外宣传挂旗设计 20.5.1 左侧挂旗设计 20.5.2 右侧挂旗设计 20.5.3 为挂旗添加支撑杆 20.6 楼盘系列报纸广告设计 20.6.1 楼盘系列报纸广告设计之一 20.6.2 楼盘系列报纸广告设计之二 20.7 专家点拨 第21章 包装设计 21.1 客户需求分析 21.2 玻璃瓶的制作 21.3 瓶贴的设计与制作 21.4 包装盒的设计与制作 21.5 制作包装盒的实物立体效果图 21.6 专家点拨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com