

<<Photoshop Lab修色圣典>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop Lab修色圣典>>

13位ISBN编号：9787115158277

10位ISBN编号：7115158274

出版时间：2007-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] Dan Margulis

页数：356

字数：537000

译者：袁鹏飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop Lab修色圣典>>

### 内容概要

Photoshop LAB颜色空间强大的功能常常被大多数用户所忽视，其中原因之一是这方面的资料很少。目前出版的绝大多数Photoshop图书只是介绍Photoshop某个版本的功能、界面，或者是某种效果的实现方法。

这些与本书比起来，就显得很肤浅。

本书深入探索Photoshop LAB颜色空间，披露LAB秘密，全面介绍LAB结构和优缺点，以及它在修饰、颜色变换、锐化、模糊、蒙版和选区创建等领域的应用。

这些内容不会随着Photoshop版本更新而过时，也为读者提供一种全新的思路来实现自己的创作。

正如David Biedny在本书序言中所“ 本书是所有媒体形式中曾经为Photoshop创作的最深奥、最鼓舞人心、最富洞察力的一本 ”。

本书适合数码摄影、平面设计、照片修饰、印前处理等领域各层次的用户阅读。

无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过阅读本书迅速提高自己的Photoshop应用水平。

## <<Photoshop Lab修色圣典>>

### 作者简介

Dan Margulis 被誉为“数码印前技术之父”。

2001年，他就成为Photoshop Hall of Fame(Photoshop名人馆)首批成员之一（他是其中惟一的作家）。在宣布他当选时，美国Photoshop国家专业协会在颁奖词中说：“Dan能够将复杂的概念简单化为用户可以理解的语言，他处理实际问题的主

## <<Photoshop Lab修色圣经>>

### 书籍目录

第1章 峡谷难题 1.1 游戏规则 1.2 LAB定义 1.3 准备图像 1.4 逐步校正峡谷图像  
1.5 在没有颜色的地方查找颜色 1.6 小河川流而过 深入讨论 1.7 言归正传 第2章  
LAB数字表示 2.1 三对通道 2.2 每个通道的作用 2.3 三个通道中最简单的通道 深入  
讨论 2.4 虚构的颜色 2.5 太阳落山, 该回家了 第3章 不同处理, 不同颜色效果 3.1 三  
个通道, 一幅图像 3.2 Photoshop设置 3.3 处理方法及其结果 3.4 LAB和自然绿色  
3.5 人造褐色效果 深入讨论 3.6 色盲者解决策略 3.7 不能用语言表达 3.8 如果  
客户是色盲怎么办 第4章 中心点 4.1 什么应该是灰色 4.2 羊毛像雪一样是绿色的 4.3  
OAOB并不是我们梦寐以求的 4.4 公园漫步 4.5 当然, 马就是马 深入讨论 4.6 不  
是白色的白场 4.7 一次八个站点的旅行 4.8 查找不可能的颜色 4.9 整体大于部分之和  
4.10 重返峡谷难题 第5章 锐化L, 模糊AB第6章 进入森林: 神秘而危险第7章 总结: LAB  
与工作流程第8章 虚构的颜色, 不可能的润饰第9章 LAB在选区和蒙版方面的优势第10章 产品是  
红色, 但顾客想要绿色第11章 最好的修饰空间第12章 轴点控制第13章 通用交换标准第14章 对  
比度和颜色第15章 用A和B通道混合第16章 面部就像峡谷注释和致谢

## <<Photoshop Lab修色圣典>>

### 编辑推荐

Lab模式是Photoshop中重要的三大色彩模式之一。

RGB模式是基于光学原理的，而CMYK模式是颜料反射光线的色彩模式，Lab模式不依赖于光线，也不依赖于颜料，弥补了RGB与CMYK两种色彩模式的不足。

在图像编辑中使用Lab模式是避免色彩丢失的最佳方法，因为Lab模式转换为CMYK模式时不会像RGB模式转换为CMYK模式时那样丢失色彩。

如何在Photoshop中使用Lab模式调整颜色呢？

数码印前技术之父Dan Margulis在《Photoshop Lab修色圣典》中为您深入剖析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>