第一图书网, tushu007.com

# <<数码照片色彩校正技巧>>

## 图书基本信息

书名：<<数码照片色彩校正技巧>>

13位ISBN编号：9787115161123

10位ISBN编号：7115161127

出版时间：2007-8

出版时间：人民邮电

作者：梅森

页数：347

字数：631000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<数码照片色彩校正技巧>>

## 内容概要

随着数码摄影日益流行，大多数专业摄影师逐渐开始使用数码单反相机进行摄影并使用图像编辑软件修复有问题的照片，而这些问题中最常见的就是颜色问题。
本书展示了在整个摄影和编辑过程中如何让照片中的颜色达到最佳。
全书主要分为3个部分，第一部分介绍了颜色的基本知识、如何设置颜色环境，以及Camera Raw的颜色校正；第二部分介绍了色调和亮度校正、如何解决颜色问题，以及如何修复抓拍的图像；第三部分介绍了一些高级技巧，包括照片复制、黑白照片编辑、镜头效果和打印。
书后提供有术语表供读者参考。
　　本书由专业数码工作者编写，汇集了作者多年的从来经验和心血，是摄影爱好者以及专业摄影师学习数码图像颜色校正必备的书籍。

第一图书网, tushu007.com


## 作者简介

Ted Padova在纽约摄影学院获得了商业摄影学士学位。
他兢兢业业地完成了大学和研究生课程，专攻播礼和肖像拍摄。
虽然很多人笑话他的Honeywell Strobonars相机，但他知道如果没有这些设备，可能永远也无法完成他的学业。

第一图书网, tushu007.com

# <<数码照片色彩校正技巧>>

## 书籍目录

第一部分　获得正确的颜色　第1章　理解颜色　1.1　正确处理颜色时需要什么　1.2　像素和调整图像的大小　1.2.1　像素和点　1.2.2　像素和图像大小　1.2.3　为调整图像大小创建动作　1.2.4　播放动作　1.2.5　重定图像像素　1.2.6　扩大图像　1.3　了解颜色模式　1.3.1　RGB颜色　1.3.2　CMYK颜色　1.3.3　Lab颜色　1.3.4　灰度　1.4　了解位深度　1.5　了解动态范围　1.5.1　添加更多的图像数据　1.5.2　提高捕捉图像的动态范围　1.6　使用颜色配置文件　1.6.1　显示器颜色配置文件　1.6.2　CRT和LCD显示器　1.6.3　颜色工作空间　1.6.4　相机颜色配置文件　1.6.5　输出配置文件　1.6.6　嵌入颜色配置文件　1.6.7　转换颜色　1.7　Photoshop的颜色和色调校正工具　1.8　问与答　第2章　设置颜色环境　2.1　控制照明　2.1.1　使用平衡的照明　2.1.2　搭建一个看图房　2.2　了解显示器　2.3　校准显示器　2.3.1　硬件校准设备　2.3.2　校准Macintosh显示器　2.3.3　校准Windows显示器　2.4　配置打印设备　2.4.1　获得设备配置文件　2.4.2　在Mac上安装配置文件　2.4.3　在Windows上安装配置文件　2.4.4　购买自定义配置文件　2.5　使用颜色输出配置文件　2.5.1　将颜色转换为输出配置文件　2.5.2　假定配置文件　2.6　使用输出配置文件及软校样　2.6.1　色域外的颜色　2.6.2　CMYK校样　2.6.3　使用配置文件进行校样　2.7　问与答　第3章　Camera　RAW颜色校正　3.1　使用Camera　Raw　3.1.1　理解Camera　Raw　3.1.2　Raw与JPEG　3.1.3　DNG　3.2　使用Adobe　Bridge和Camera　Raw　3.2.1　设置Bridge首选项　3.2.2　设置Camera　Raw首选项　3.2.3　了解Camera　Raw直方图　3.2.4　使用Camera　Raw设置　3.3　在Adobe　Photoshop　CS2中打开Camera　Raw图像　3.3.1　使用Adobe的“打开”对话框　3.3.2　自动启动Bridge　3.4　Camera　Raw颜色校准　3.5　批处理Camera　Raw设置　3.6　改变Camera　Raw设置　3.7　问与答第二部分　图像校正　第4章　色调和亮度校正　4.1　检查图像　4.2　调整亮度值　4.3　设置白场和黑场　4.4　创建平滑的色调曲线　4.5　6种基本的曲线形状　4.6　JPEG图像的色调校正　4.7　调整阴影/高光　4.8　锐化图像　4.8.1　使用USM锐化滤镜　4.8.2　智能锐化　4.8.3　消除人工痕迹　4.9　问与答　第5章　解决颜色问题　5.1　识别色偏现象　5.1.1　原色的基础知识　5.1.2　Photoshop的颜色校正工具　5.1.3　白平衡色偏　5.1.4　曝光不足导致的色偏　5.1.5　曝光过度导致的色偏　5.2　颜色校正选区蒙版　5.2.1　使用“色彩范围”创建选区　5.2.2　使用可选颜色　5.3　麻烦的肤色　5.4　问与答　第6章　编辑照相室和外景照片　6.1　外景　6.1.1　航拍　6.1.2　新闻摄影　6.2　肖像摄影　6.2.1　改进皮肤色调　6.2.2　使用肤色梯度拾取器　6.3　问与答　第7章　修复抓拍的图像　7.1　解决闪光灯曝光问题　7.1.1　处理无法完全修复的照片　7.1.2　处理闪光不足的照片　7.2　曝光不足时如何处理　7.3　减少杂色　7.4　校正照片中的红眼　7.5　解决不均匀的过度曝光问题　7.6　处理荧光灯照明的照片　7.7　处理阴天拍摄的照片　7.8　锐化抓拍的图像　7.9　问与答第三部分　数字暗室技巧　第8章　照片复制　8.1　创建一个临时代用的翻拍台　8.2　复制照片　8.3　复制艺术品　8.4　使用翻拍照明校正蒙版　8.5　用于翻拍工作的原始校准　8.6　处理摩尔纹　8.7　幻灯片和胶片复制　8.7.1　数码相机幻灯片的翻拍　8.7.2　拍摄透明胶片　8.7.3　处理黑白负片　8.7.4　处理负片彩色胶片——欢迎来到Bizzaro世界　8.8　问与答　第9章　黑白照片编辑　9.1　把彩色图像转换成灰度图像　9.1.1　简单的灰度转换　9.1.2　复杂的灰度转换　9.1.3　黑白艺术照的转换　9.2　红外摄影　9.3　高色调照片的暗房技术　9.4　将黑白照片变成彩色照片　9.4.1　创建棕褐色调　9.4.2　融合多种色调和RGB颜色　9.5　问与答　第10章　镜头特效　10.1　使用“照片滤镜”调整图层　10.1.1　“照片滤镜”和颜色校正　10.1.2　“照片滤镜”和调色　10.1.3　组合滤镜　10.2　使用镜头校正　10.3　改变景深　10.4　问与答　第11章　打印　11.1　图像和相机分辨率　11.2　打印机分辨率　11.3　使用喷墨打印机进行打印　11.3.1　自动配置文件选择　11.3.2　使用Photoshop颜色引擎　11.3.3　使用自定义配置文件进行打印　11.4　软校样文件　11.4.1　在Photoshop中进行软校样　11.4.2　查看补偿图层　11.5　打印黑

第一图书网, tushu007.com


白照片 11.5.1 专用的黑白打印过程 11.5.2 打印1位的黑白影像 11.6 打印印刷用的文件 11.7 使用输出选项 11.8 纸张和墨水 11.9 使用服务提供商进行打印 11.9.1 使用照片洗印室洗印照片 11.9.2 使用自服务和折扣中心 11.10 问与答专业术语

第一图书网, tushu007.com

# <<数码照片色彩校正技巧>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com