

<<超越CSS>>

图书基本信息

书名：<<超越CSS>>

13位ISBN编号：9787115169280

10位ISBN编号：7115169284

出版时间：2007

出版单位：人民邮电出版社

作者：Andy Clarke

页数：357

字数：745000

译者：谭振林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书系统、深入地阐释了网站的设计与实现，帮助读者从设计的角度来使用CSS以达到完美的效果。作者通过使用标记和CSS的形象的创造性示例，帮助读者掌握实现创意设计的方法。读者将学会如何使用新的设计流程，创建对包括设计师在内的所有团队成员都很好用的原型，有效地使用网格，设计标记的视觉效果，并了解优秀设计过程的每一个阶段——从使用最新的浏览器到在团队协作中高效地应用CSS3。

本书适合Web设计师和开发人员研读，对那些客户要求高、工作节奏快的设计师有着尤其重要的指导作用。

本书也适合有一定基础的Web设计爱好者阅读。

作者简介

Andy Clarke，近十年来一直从事Web工作。

他是英国的一个Web平面设计师。

从1998年开始，从事设计顾问工作，提供设计的素材和创意（www.stuffandnonsense.co.uk）。

作为首席设计师和创意总监，他涉及的工作领域包括本地与全国性企业、慈善团体与政府机构。此外，他还为英

<<超越CSS>>

书籍目录

- 1. 发现
 - 1.1 超越CSS简介
 - 1.1.1 需要什么样的工具来开始学习
 - 1.1.2 为什么需要超越CSS
 - 1.1.3 尽情地发挥创造力
 - 1.1.4 辅助功能本身就是设计，而不应仅把它当成一个特性
 - 1.1.5 向超越CSS进发
 - 1.2 超越CSS原则
 - 1.2.1 不是所有的浏览器都显示相同的设计
 - 1.2.2 运用所有有效的CSS选择符
 - 1.2.3 CSS3：展望未来
 - 1.2.4 运用JavaScript和DOM来弥补CSS的不足
 - 1.2.5 避免运用Hacks和滤镜
 - 1.2.6 使用富含语义的命名规范和微型格式
 - 1.2.7 分享你的想法，与他人协作
 - 1.3 什么使超越CSS变得可能
 - 1.3.1 意想不到的CSS用途
 - 1.3.2 浏览器分级支持
 - 1.3.3 发现，过程，灵感，超越
 - 1.4 突出内容的设计
 - 1.4.1 突出内容的途径
 - 1.4.2 一个典型的没经过优化的CSS布局
 - 1.4.3 优化内容顺序而不管有还是没有样式
 - 1.5 语义就是含义
 - 1.5.1 “CSS裸体日”
 - 1.5.2 将含义翻译成标记：这个标记是正确的
 - 1.5.3 内容告诉你了什么
 - 1.5.4 语义的前行
 - 1.6 标记这个世界
 - 1.6.1 整个世界是一个列表；每一项都扮演着它自己的角色
 - 1.6.2 环视四座皆列表
 - 1.6.3 给我寄一张旧金山的hCard
 - 1.6.4 学会拓宽视野
 - 1.6.5 从“内容”开始工作
 - 1.7 是时候整理一下你所学的知识了
- 2. 过程
 - 2.1 寻找最佳工作流程
 - 2.1.1 寻找更好的方式
 - 2.1.2 遵循基于内容的过程
 - 2.2 搜集内容
 - 2.3 使用框架图来工作
 - 2.3.1 传统的框架图在哪里会失效
 - 2.3.2 框架图有商业价值吗
 - 2.3.3 传统框架图以及交互脚本
 - 2.4 使用灰盒方法改进
 - 2.5 创建静态设计
 - 2.5.1 更快地通过设计流程
 - 2.5.2 把标签指南加入静态设计
 - 2.6 使用交互原型
 - 2.6.1 交互原型使梦想成真
 - 2.6.2 创建可重用的代码
 - 2.6.3 框架图和原型的模型
 - 2.6.4 所见即所得：你看到了什么
 - 2.7 遵循交互原型最佳实践
 - 2.7.1 选择用于开发的浏览器
 - 2.7.2 使用浏览器插件
 - 2.7.3 尽可能少地使用div元素
 - 2.7.4 确保标签是有效的
 - 2.7.5 选择定位优先于浮动
 - 2.7.6 组织CSS
 - 2.8 过程的实践
 - 2.8.1 着眼于组成部分
 - 2.8.2 编写分离内容的标签
 - 2.8.3 用CSS实现静态设计
 - 2.8.4 构建布局
 - 2.8.5 从body开始
 - 2.8.6 继续向前还是移交
 - 2.8.7 基本颜色样式
 - 2.8.8 创建商标
 - 2.8.9 加上Logo
 - 2.8.10 导航条样式
 - 2.8.11 设计页脚样式
 - 2.8.12 理解元素的排版样式
 - 2.9 汇总
- 3. 灵感
 - 3.1 引入基于网格的设计
 - 3.1.1 设计师与网格
 - 3.1.2 黄金比例和三分之一规则
 - 3.1.3 纯粹的弹性布局
 - 3.1.4 合理的网格设计
 - 3.2 当今Web设计中的网格
 - 3.2.1 减法
 - 3.2.2 Airbag Industries
 - 3.2.3 Jeff Croft
 - 3.2.4 Veerle的博客
 - 3.3 寻找Web之外的网格
 - 3.4 为Web设计带来新的网格
 - 3.4.1 打破新闻
 - 3.4.2 以网格作为指导
 - 3.4.3 揭穿小秘密
 - 3.4.4 着迷于新闻手法
 - 3.4.5 保持你的画面
 - 3.5 在意想不到的地方发现灵感
 - 3.5.1 把主页改头换面
 - 3.5.2 引入基调板
 - 3.5.3 拥有一个设计剪贴簿
 - 3.5.4 要获得界面灵感去看杂志吧
 - 3.5.5 获得版式灵感
 - 3.5.6 重新审视Flash设计
 - 3.5.7 使用图片与相片
 - 3.6 精美的艺术活动
 - 3.6.1 设计不仅仅是创建引人注目的视觉效果
 - 3.6.2 不要把焦点放在技术上
 - 3.6.3 提升基调
 - 3.6.4 寻找不同观点
 - 3.6.5 带着目标剪贴
- 4. 卓越
 - 4.1 卓越的CSS
 - 4.1.1 绝对定位
 - 4.1.2 相对定位
 - 4.1.3 浮动的创意
 - 4.1.4 创建侧边栏
 - 4.1.5 结合多种技术
 - 4.2 CSS3 (三倍好运)
 - 4.2.1 各部分的汇总
 - 4.2.2 开发新的标准
 - 4.2.3 回到未来
 - 4.2.4 使用CSS3选择符模块进行设计
 - 4.2.5 使用斑马纹提高可读性
 - 4.2.6 使用背景和边框模块进行设计
 - 4.2.7 使用多幅背景图片进行设计
 - 4.2.8 设计多栏布局
 - 4.2.9 使用多栏布局模块
 - 4.3 高级布局
 - 4.3.1 回到网格 (Grid)
 - 4.3.2 使用高级布局模块进行设计
 - 4.4 结束语

编辑推荐

著名设计师Andy Clarke悉心传授“超越CSS”方法，《CSS禅意花园》作者隆重推荐并担任技术编辑。

对于普遍缺乏编程经验的Web设计师来说，语义标记和CSS无疑是实现自由设计的障碍。如果没有高效工作流的支持，快节奏的工作环境和较高的客户要求都将意味着巨大的压力和挑战。

国际著名Web设计师Andy Clarke对这种情况有着切身的体会。在本书中，Andy将与您分享他的“超越CSS”方法，引导读者从设计的角度来使用CSS，来创建富有艺术性并且可用、易用的站点。

在这本开创性的著作中，作者通过可视化的范例来展示标记和CSS的创造性，带领您掌握实现创意的设计方法。

您将学会：

- 如何使用新的工作流来创建对所有团队成员——包括设计师在内——都非常好用的原型；
- 有效地使用网格；
- 设计标记的视觉效果；
- 如何把握优秀设计过程的每一个阶段——从使用最新的浏览器到在团队协作中高效地运用CSS3，等等。

Web设计和CSS领域著名专家，Andy Clarke权威著作：

- 使用可视化方式帮助您学习编码技术；
- 包含大量世界级网站实例、摄影作品和其他灵感素材，传授视觉化代码的思想；
- 带领您体验新的Web浏览器中组成CSS3规范的先进技术。

“Andy Clarke拥有一种神秘的能力。能让你重新思考你所熟知的事物，并奇怪为什么以前一直没有按他的方式做。”

“读过《CSS禅意花园》，然后呢？”

Clarke先生给我们带来了答案！

“——Dave Shea，《CSS禅意花园》作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>