第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3通道与蒙版宝>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3通道与蒙版宝典>>

13位ISBN编号：9787115175595

10位ISBN编号：7115175594

出版时间：2008-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：Stephen Romaniello

页数：427

译者：孟祥怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3通道与蒙版宝>>

内容概要

本书是Photoshop CS3通道和蒙版技术的全面指南。
全书共分为8个部分，前两个部分介绍了图像和颜色的基础知识与基本操作，第3部分和第4部分介绍了与通道相关的技术，第5部分、第6部分和第7部分介绍了与蒙版相关的各种技术和技巧，第8部分介绍了混合通道和图层的相关内容。
本书通过大量精美实例和详细操作步骤，从蒙版与通道使用技巧、蒙版应用技术专题、抠图应用技术专题3个方面进行讲述，使读者易于理解和掌握。

本书内容严谨，实例丰富，图文并茂，视觉效果精美，适合于对Photoshop有一定了解，并希望深入、系统地掌握有关通道、蒙版知识和相关操作的读者阅读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

Stephen Romaniello是一位艺术家、教育家和作家。
他在1980年开始了图像处理方面的职业生涯，他开始是绘画和排版工人，很快就被提升为设计师，然后成为了一名艺术主管。
1982年，他成为Armory Park Design Group的合伙人。
3年后，他创建了Congress Street Design，一家提供全面服务的设计公司。
1987年，在图形学数字革命的初期，他购买了第一台电脑。
1990年，他以开设现代数字图形课程为目的，接受了亚利桑那州图森城Pima社区学院广告艺术课程的教授职位，并担任了8年数字艺术系的系主任职务。

Romaniello为很多主流图形处理程序提供了培训课程和素材，并且为Maine Photoshop Workshops、League for Innovation和National Business Media设立了研讨会。
作为Adobe Photoshop的认证讲师，他在Pima社区学院教授数字艺术课程。
他和MollyHoltschla9共同编写了《Mastering Adobe GoLive 4》一书，并编写了《Mastering Photoshop 6》、《Photoshop 7 Savvy》、《Photoshop CS Savvy》和《Photoshop CS2 Savvy》，所有这些书籍都由Sybex出版。
他还编写了由Sterling出版的《Perfect Digital Portfolio》和Wiley出版的《The Photoshop Visual Encyclopedia》。
他还为Digital Graphics杂志的号栏The Digital Eye编写文章。
Romaniell0是Gorilla Geeks的创始人，Gorilla Geeks是一家在全国范围内提供在线培训和咨询的公司。
他的家和工作室都在亚利桑那州图森城。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3通道与蒙版宝>>

书籍目录

第1部分 图像基础 第1章 构建图像 1.1 区分矢量和光栅 1.2 理解位深 1.3 理解文件格式 1.4 确定分辨率和文件大小 1.5 使用裁剪工具 1.6 使用图层 1.7 蒙版概念 1.8 小结 第2章 浏览工具、调板和菜单 2.1 显示图像 2.2 了 解图像窗口 2.3 访问菜单和对话框 2.4 使用调板 2.5 使用新的CS3工具 2.6 小结 第2部分 颜色处理 第3章 理解颜色模式 3.1 理解数字颜色 3.2 选择颜色模式 3.3 转换颜色模式 3.4 创建颜色 3.5 小结 第4章 管理颜色 4.1 理解颜色工作空间 4.2 校准显示器 4.3 选择正确的工作空间 4.4 使用基础颜色设置 4.5 使用高级颜色管理 4.6 打印图像 4.7 小结 第5章 调整颜色 5.1 理解动态调整 5.2 使用自动调整 5.3 使用色阶 5.4 调整曲线 5.5 平衡颜色 5.6 重新映射颜色 5.7 创建调整图层 5.8 小结 第3部分 颜色通道技术 第6章 探索通道调板 6.1 打开通道调板 6.2 使用Alpha通道 6.3 修改通道首选项 6.4 执行通道操作 6.5 设置通道选项 6.6 了解其他类型的通道 6.7 小结 第7章 混合颜色通道 7.1 交换颜色信息 7.2 混合通道 7.3 排除颜色 7.4 偏移颜色通道 7.5 小结 第8章 创建完美的单色图像 8.1 选择最好的通道 8.2 使用通道混合器创建单色图像 8.3 从标准色模式创建单色图像 8.4 使用“ 计算 ”命令去除颜色 8.5 使用褐色色调 8.6 使用黑色和白色 8.7 小结 第9章 指定双色调 9.1 探索双色调、三色调和四色调 9.2 选择双色调颜色 9.3 调整双色调曲线 9.4 小结 第10章 应用专色 10.1 使用专色通道 10.2 区分密度和不透明度 10.3 显示专色 10.4 创建镂空和陷印 10.5 打印专色 10.6 小结 第4部分 颜色通道盛宴 第11章 使用Lab颜色 11.1 理解Lab颜色 11.2 使用标准色锐化图像 11.3 使颜色更时尚 11.4 为标准色图像添加杂色 11.5 减少杂色 11.6 标准色中的黑色和白色 11.7 小结 第12章 使用通道丰富细节 12.1 丰富肤色色调 12.2 锐化图像 12.3 使用光照效果 12.4 使用通道映射图像 12.5 小结 第13章 创建光照和阴影 13.1 使用图层样式创建投影 13.2 创建投射阴影 13.3 混合阴影 13.4 创建光束 13.5 小结第5部分 蒙版制作基础 第14章 浏览蒙版 14.1 理解蒙版 14.2 蒙版类型 14.3 创建和编辑实际的蒙版 14.4 保存蒙版 14.5 小结 第15章 创建选区 15.1 认识选择工具 15.2 修改选区 15.3 变换选区 15.4 使用选区技术 15.5 小结 第16章 使用Alpha通道和快速蒙版 16.1 保存和载入选区 16.2 编辑通道 16.3 使用Alpha通道 16.4 进入快速蒙版模式 16.5 绘制和编辑快速蒙版 16.6 修改快速蒙版选项 16.7 为快速蒙版应用滤镜 16.8 小结第6部分 遮盖图层内容 第17章 遮盖不明确的边缘 17.1 使用颜色通道创建选区 17.2 使用色彩范围 17.3 使用调整图层和色彩范围选择精致的细节 17.4 抽出图像 17.5 小结 第18章 使用图层蒙版、剪贴蒙版和智能对象 18.1 使用图层蒙版 18.2 与渐变蒙版的无缝混合 18.3 遮盖颜色调整 18.4 遮盖纯色、渐变和图案 18.5 剪贴图像 18.6 使用智能对象 18.7 创建并编辑智能对象 18.8 创建和编辑智能滤镜 18.9 遮盖滤镜效果 18.10 小结 第7部分 使用文字蒙版和矢量蒙版 第19章 使用文字蒙版 19.1 考查文字特性 19.2 使用文字控制 19.3 使用文字工具 19.4 创建文字 19.5 产生和编辑文字蒙版 19.6 小结 第20章 遮盖路径和形状 20.1 理解矢量对象 20.2 绘制路径 20.3 编辑路径 20.4 使用路径调板 20.5 遮盖矢量图像 20.6 遮盖形状 20.7 小结 第8部分 混合通道和图层 第21章 混合图层 21.1 混合颜色 21.2 混合图层 21.3 混合工具和命令 21.4 使用高级混合 21.5 替换背景 21.6 小结 第22章 混合通道 22.1 应用图像 22.2 使用计算命令 22.3 小结

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图:第1章 构建图像Photoshop图像就像是一座建筑物，颜色通道是最终决定图像核心结构的基础，而作为图像可视元素的像素则如同建筑物的砖瓦一般。
图像中包含的图层可以看作建筑物的多个楼层，而其包含的蒙版则可以看作是建筑物的窗户。
正如有多种方法来建造建筑物一样，在Photoshop中选择不同的操作会显著地影响图像的显示效果、编辑方式和最终的输出。
本章分析了组成Photoshop图像结构的元素，其重点是如何组装和访问这些元素，并定义了重要的术语。
本章还阐述了如何利用这些关键特性来创建和操作图像。
1.1 区分矢量和光栅通常使用两种本质不同的方法来创建静态图像。
矢量图是由被称为对象的元素构成的，这里的对象是指数学中定义的点、曲线和形状；光栅图则使用颜色栅格来呈现颜色的变化，这些颜色栅格称为像素。
1.1.1 矢量图矢量图是由定义形状的路径和点组成的，钢笔工具、形状工具和文字工具等矢量工具都可以用来绘制这些对象。
在Photoshop中，这些矢量工具可以用来选择图像的某些区域。
或者用来创建文字或形状，并且在显示文字和形状时，可以产生清晰尖锐的线条和边缘。
选择任意形状工具，将该形状拖动到图像窗口中，或者选择钢笔工具，然后使用组合堆放点和线段的技术，都可以创建矢量对象。
两种方法的效果如图1.1所示。
这些路径被称为贝叶斯曲线，这个名字源自曲线的发明人Pierre Bezier，他在1960年为欧洲汽车T业设计了这些曲线。
贝叶斯曲线可以包括任意直线、曲线或者扇形路径的组合，可以是不封闭的，也可以是封闭的，并构成一定的形状。
这些曲线与光栅图使用的像素不同点在于，它闪是由数学方法定义的点和线段组成的。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《Photoshop CS3通道与蒙版宝典》内容严谨，实例丰富，图文并茂，视觉效果精美，适合于对Photoshop有一定了解，并希望深入、系统地掌握有关通道、蒙版知识和相关操作的读者阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3通道与蒙版宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com