

<<Photoshop色彩构成与应用>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop色彩构成与应用>>

13位ISBN编号：9787115178091

10位ISBN编号：7115178097

出版时间：2008-6

出版单位：人民邮电出版社

作者：李敏，胡苏望 编著

页数：174

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop色彩构成与应用>>

内容概要

本书运用大量实例讲解了色彩设计的方法。

主要内容包括色彩的基础知识、色彩体系及应用、色彩心理、色彩的风格、色彩对比、色彩肌理和质感、色彩调和、色调与色彩重构、色彩的综合应用等。

由于在色彩表现和处理上,Photoshop是首选软件之一,因此本书在介绍色彩知识的同时会有针对性地介绍如何运用Photoshop完成色彩设计。

本书适合艺术设计类与计算机图形图像类专业的学生使用,也适合希望提高色彩设计能力的设计人员阅读。

书籍目录

第一章 色彩的基础知识 1.1 色彩的形成 计算机的呈色 1.2 色彩与生理 1.3 原色 Photoshop的色彩模式 1.4 色彩的分类 1.5 色彩的属性 1.6 色彩混合 1.7 训练课题 1.8 优秀作品赏析第2章 色彩体系及应用 2.1 色相环 2.2 色立体与表色体系 Photoshop实例：色彩设置 2.3 色彩的明度推移 Photoshop实例：明度推移训练课题 2.4 色彩的纯度推移 Photoshop实例：纯度推移及骨骼训练课题 2.5 色彩的色相推移 2.6 训练课题 2.7 优秀作品赏析第3章 色彩心理 3.1 色相的联想与想象 3.2 色彩与味觉 3.3 色彩与音乐 3.4 色彩与形状 Photoshop实例：不同形状的选区及上色 3.5 色彩的轻重与软硬 Photoshop实例：从素材中获得色彩灵感 3.6 色彩的华丽与朴实 Photoshop实例：华丽与朴实的表现 3.7 色彩的积极与消极 3.8 训练课题 3.9 优秀作品赏析第4章 色彩的风格 4.1 文化与地域 4.2 修养与审美 4.3 性格与情绪 4.4 民族与风俗 4.5 时代与潮流 4.6 年龄与经历 4.7 训练课题 4.8 优秀作品赏析第5章 色彩对比 5.1 色彩的明度对比 Photoshop实例：明度九宫格训练课题 5.2 色彩的色相对比 Photoshop实例：网页配色 5.3 色彩的纯度对比 Photoshop纯度调整提示 5.4 色彩的冷暖对比 Photoshop实例：色彩的冷暖调整 5.5 色彩的面积对比 5.6 色彩的位置、形状对比 5.7 训练课题 5.8 优秀作品赏析第6章 色彩肌理和质感 6.1 物质肌理与质感形成的原因 Photoshop实例：肌理与质感的表现 6.2 肌理的类型与表现 Photoshop实例：肌理的表现 6.3 基于肌理和质感的色彩设计 Photoshop实例：肌理的色彩设计 6.4 训练课题 6.5 优秀作品赏析第7章 色彩调和 7.1 色彩三要素调和 7.2 间隔调和 Photoshop实例：描边 7.3 色调调和 7.4 优势调和 Photoshop实例：以调和为目的的色彩调整 7.5 面积调和 7.6 其他调和的方法 7.7 空混调和 7.8 训练课题 7.9 优秀作品赏析第8章 色调与色彩重构 8.1 色调构成 Photoshop实例：色调的调整 8.2 自然界色彩采集与重构 8.3 传统色彩与现代设计 8.4 训练课题 8.5 优秀作品赏析第9章 色彩的综合应用 9.1 色彩装饰性与实用性 9.2 平面设计中的色彩应用 9.3 包装设计中的色彩应用 印刷用色 9.4 产品设计中的色彩应用 Photoshop实例：产品效果图的表现 9.5 室内、室外设计中的色彩应用 9.6 色彩的技术条件 9.7 优秀作品赏析附录 附录1 调和配色植 附录2 作品赏析

章节摘录

第2章 色彩体系及应用：德国的艺术心理学家阿伦海姆曾经提出，作为色彩系统，应该有两方面的功能：一是全部的色彩都能得到正确的指定，二是调和的配色能得到合理地选择。这是色彩体系的终极梦想。

虽然至今还没有一个能同时满足这两个要求的色彩系统，但对于达到最终功能的途径，不同的人却有着各自的见解。

笔者挑选了具有代表性的色立体说。

然而，色立体的理论对初学者来说有些难度，而且它在实际工作中也很少用到。

因此，在这里不作深入讲解。

色彩三属性的推移练习是本章的重要组成部分，目的是加强读者对色彩每个属性的理性认识，为以后综合运用色彩打下良好的基础。

这就如同学习舞蹈时练习分解动作，看上去有些单调枯燥，甚至不明所以，可是只有把它们都一一掌握，才能呈现生动完美的舞姿。

推移练习正是色彩最基本的分解动作：明度推移让我们了解明度对画面层次感和空间感的作用；纯度推移计我们感受色彩纯度的变化和对比；色相推移使我们认识更多的色彩和它们各自的特性。

与其他知识领域一样，人们的研究总是由二维向三维发展。

欧洲的色彩学家们对色彩体系的最初尝试产生了色相环，其中以牛顿色相环、孟赛尔色相环等色相环较为突出。

色相环来源于牛顿光分解实验中产生的六色光带。

将太阳光分解后得到的光带首尾相接，为一个圆环状，将之分别填以等份的红、橙、黄、绿、蓝、紫6种颜色，被命名为色相环，又被称为牛顿色相环。

孟赛尔色相环的表示方法相对容易理解和应用，它是以红（R）、黄（Y）、绿（G）、蓝（B）、紫（P）5色为主，每两个主色间加一间色，形成黄红（YR）、黄绿（YG）、蓝绿（BG）、蓝紫（BP）、红紫（RP），共10个基本色，再将每个基本色等分成10个色，合成100种颜色的色相环。

我们通常看到的是其中20色的色相环，如图2.1所示。

色相环只表达了色相之间的关系，并不能充分反映出色彩的三属性——色相、明度、彩度之间的关系。

人们在探索色彩规律时发现，色彩的三属性具有形成三度空间的特性，于是人们逐渐将这种特性完善并形成具有三次元空间的立体模型，即色立体，如图2.2所示。

<<Photoshop色彩构成与应用>>

编辑推荐

《Photoshop色彩构成与应用》适合艺术设计类与计算机图形图像类专业的学生使用，也适合希望提高色彩设计能力的设计人员阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>