

## <<人像摄影用光指南>>

### 图书基本信息

书名：<<人像摄影用光指南>>

13位ISBN编号：9787115181954

10位ISBN编号：7115181950

出版时间：2008-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：比尔·赫特尔

页数：113

字数：184000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人像摄影用光指南>>

### 内容概要

通过介绍光的特征及在各种环境下控制光线的具体技术，本书将教授摄影师如何利用光线，阐述影响摄影作品的最重要因素。

书中将讨论用光的原理，包括曝光、色彩平衡，以及摄影师用以实现每一个摄影项目所必须掌握的测光方法。

各章具体分析了影棚摄影、肖像特点，以及如何使用影室闪光灯表现室内和室外光线细节，为拍摄肖像设置伦勃朗光照表，在窗口摄入的漫射光或直射阳光下拍照等。

书中精选来自30多位婚纱、人像和商业摄影师的作品，提供了切实可行的建议和技巧，帮助摄影师借有限光线发挥无限的想象。

无论你是初学摄影的爱好者，还是从事摄影创作的职业摄影师，都能从本书中汲取到丰富而宝贵的摄影知识。

## <<人像摄影用光指南>>

### 作者简介

Bill Hurter，于1972年在华盛顿特区开始从事摄影，他时任新闻摄影师，曾报道政治领域的新闻，包括水门事件听证会。

1972年，Bill Hurter从美洲大学毕业，并获得文学学士学位，之后赴布鲁克斯摄影学院学习，于1975年完成培训课程。

在Pertersen的PhotoGraphic杂志工作期间，

<<人像摄影用光指南>>

书籍目录

1. 光的奥秘 什么是光？  
 光子 光的特性 反射 散射 折射 吸收 光的强度 光的颜色  
 达到色彩平衡 2. 用光基础 两种基本光 主光 辅光 光源的大小 光比  
 计算光比 光比及其特性 测光 3. 影室灯光 影室闪光灯系统 单灯 电源组  
 系统 需要注意的事项 电源 闪光持续时间 回电时间 造型光 色温  
 风扇冷却器 电源多制式兼容 计算机控制 开放式闪光功能 灯头和配件  
 影室闪光灯的类型和配件 电子闪光灯 仓门挡光板 柔光板/布 用连续光源给  
 拍摄食品照明 反光板 遮光片 光栅 反光镜 反光板 反光罩  
 柔光布 束光筒 柔光箱 点状光 反光伞 理想的辅光 反射光的用途  
 高光耀斑 漫射高光 阴影 阴影边缘 台面照明 曲面台 平面翻拍  
 柔光帐篷 4. 人像布光基础 基本的人像布光 主光和辅光 发型光 背景光  
 强聚光 顺光和侧光 人像布光的5种基本模式 派拉蒙式布光 环型式布光  
 伦勃朗式布光 夹板光式布光 证照式布光 更为精细的要点 过曝 主光  
 距离 辅光距离 多重眼神光 布置灯光 背景光 发型光 辅光 主  
 光 Fuzzy Duenkel的3种布光模式：单一光源，2个以及3个光源设置 单一光源的设置 个  
 光源的设置 个光源的设置 最受推崇的布光设置 Bill McIntosh Stacy Bratton  
 Larry Peters Vicki Taufer 5. 室内光 连续光源与闪光光源 集体人像的布光照明  
 光的类型 平衡布光 灯光位置 羽化 聚焦 窗户光 优点 挑战  
 方向和一天中的时机 被摄对象的位置 测光 白平衡 辅光 散射的窗  
 户光 掌握单灯照明技巧 手持摄影灯 散射的“直光”闪光灯 反射闪光灯 多  
 重布光 遥控传感装置 加大景深 倒易率失效 多次闪光照明 光绘 6. 室外  
 光 发现合适的光 荫凉处 在中午时刻工作 低角度的阳光 日落后 反光  
 板 安放位置 天然反光板 Fuzzy Duenkel：多功能反光板 消光 过度散射的  
 光 顶光 柔光屏 不规则光 直射阳光 背光 测光 闪光技巧  
 X同步 辅光 闪光灯主光 在室外进行光绘 Fuzzy Duenkel：车库灯光 控制  
 背景 景深及虚化 润饰 被摄对象至背景的距离 色调分离 皮肤冷色调 摄  
 影师们

## &lt;&lt;人像摄影用光指南&gt;&gt;

## 章节摘录

## 1. 光的奥秘 本章介绍光及其特性。

尽管我们不必像物理学家那样了解光，但某些关于光的科学知识确实能够给予我们启迪/照耀（enlightening）（原谅我在此用了双关语）。

因此，所有的摄影师都绝对有必要精通有关用光的方法。

什么是光？

光是通过波运动的能量。

波是一种能量形式，通常在某种介质中运动，比如空气或水。

想象一下，有人跳进游泳池中激起的波纹就是个例子。

那么在运动的是水还是其他的物质呢？

事实上，池中的水本身是保持静止的，是由于人跳入池中而产生的能量，即水波在运动。

光波不同于水波，它不需要通过介质传播。

实际上，光在真空中可以最有效地传播，其他物质如空气或水会使光速降低。

光在真空中的传播速度是如此惊人（达到 $3 \times 10^8 \text{m/s}$ ），所以它是宇宙间最快的自然现象！

光波包括两种能量形式，即电波和磁波。

和所有的电磁波能量一样，光波的大小是用波长来衡量的，即相继波形中两个对应点间的距离。

可见光的波长介于 $400 \sim 700 \text{nm}$ （1毫米的百万分之一）。

可见光的光谱在整个电磁波谱中仅仅占非常小的部分，其他电磁波包括无线电波、微波、红外线、紫外线、X射线和伽马射线等，不同波的类型是根据其特有的波长来划分的。

光子 光子是光的基本组成因子。

当我们看到可见光，事实上我们看到的是不可计数光子以电磁波的形式在空间运动。

光子由光源产生，并从物体上反射。

在原子层面上，光按照这种模式运动：物质的原子含有若干电子绕着原子核盘旋，不同的物质单个原子所拥有的电子量不一样。

当原子处在活跃状态或被能量激活，比如说被加热时，盘旋的电子会改变其运行轨道然后再渐渐地恢复原状。

从这个过程光子被释放出来，生成可见光时有着特定的波长或颜色。

如果产生的光子足够多且频率正好在可见光谱内，那么肉眼就能察觉到这种能量表现为光，也就是说我们能够看见了。

任何能够产生光的系统，无论是家用的灯具还是萤火虫，都是通过某种方式激活原子后发光的。

光的特性 除非光是在真空中传播，否则传播介质总是会改变光的特性。

当光在非真空碰击介质时会产生4种不同的结果：光的波形被反射或散射；被吸收（此时结果通常是发热而非发光）；被折射（弯曲然后越过该阻挡物质）；或者不受任何影响地透射。

同样的介质在同时间内可能产生不止一种的结果，重要的是我们要能够预见到究竟会发生什么，这是了解拍摄环境中如何用光的关键点。

反射：光的特性之一，对那些与反射光线相关的拍摄技巧非常重要。

当光以某个角度照射在反射性的物体表面（想象阳光照射在镜子上），结果是完全可预见的。

反射的光线总是以等于入射角度但反方向离开反射物的表面。

原理可以简单地这样表述：入射角等于反射角。

假如你试图避免通过取景器看到潮湿街道地面的水光，或是你想将新娘前额上的一个高亮点最小化，这个简单的原理能帮助你找到问题的根源。

此原理也适用于产品和商业拍摄。

举例说，拍摄高反射性的物体（如银器）时，了解了光的入射角等于反射角，就可以肯定直射光不是最佳方案，相反，要试着从一个角度斜照射物体的表面，让反射回来的光重新照射在物体闪光的表面。

散射：散射也是一种反射，只是光从粗糙不平的表面以多种不同角度弥漫式反射。

## <<人像摄影用光指南>>

事实上，由于表面不平坦，入射的光以许多不同的角度被反射。

当摄影师使用某种散射反光物体6人像摄影用光指南（第二版）时，其作用就是让光线反射不平衡（或者换一种说法，令光散射开来）。

半透明的材料，如用于摄影反光伞和柔光箱的防撕裂尼龙布，能够透射部分光线同时散射部分光线。

因此透过这些柔光材料的光线亮度总是不如那些不经过柔光材料直接照射的光源强烈，后者发出的是原始的、没有经过散射的光线。

## <<人像摄影用光指南>>

### 编辑推荐

跟随摄影大师的脚步，领悟不朽之作的用光奥秘..... 在本书中，美国《摄影世界》的资深编辑Bill Hurter将向你提示摄影界中广受推崇的专业摄影家们的布光设计，以及适用于大多数场景或被摄对象的拍摄手法。

本书包含了实践方法及经典作品，因此既具指导意义，又给人以启迪。

<<人像摄影用光指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>