

图书基本信息

书名：<<ADOBE PHOTOSHOP CS3基础培训教材>>

13位ISBN编号：9787115189899

10位ISBN编号：7115189897

出版时间：2009-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：DDC传媒

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在过去的几年中，人们的信息交流方式发生了翻天覆地的变化。全球已经有超过7亿互联网用户，平均每小时就有13亿封电子邮件发出，有15亿用户在使用移动设备与他人沟通……我们已经进入了一个不折不扣的网络信息时代。

Adobe公司作为全球最大的软件公司之一，创建25年来，从参与发起桌面出版革命，到提供主流创意软件工具，以其革命性的产品和技术，不断变革和改善着人们思想和交流的方式。在扑面而来的海量信息中，我们无论是在报刊、杂志、广告中看到的，抑或是从电影、电视及其他数字设备中体验到的，几乎所有的图像背后都打着Adobe软件的烙印。

近两年，我惊讶地发现“Ps（Adobe Photoshop软件的简称）”已经成为国内互联网上一个非常流行的专有名词。

像这样一款软件产品如此深刻地介入到亿万民众的生活，说明更具视觉冲击力的影像信息已经更多地取代传统文字和声音，渗透到我们生活和工作的方方面面。

不仅如此，Adobe主张的富媒体互联网应用（RIA，Rich Internet Applications）——以Flash、Flex等产品技术为代表，强调信息丰富的展现方式和用户多维的体验经历——已经成为这个网络信息时代的主旋律。

随着Photoshop、Flash等技术不断从专业应用领域“飞入寻常百姓家”，我们的世界将会更加精彩。

“Adobe中国教育认证计划”是Adobe中国公司面向国内教育市场实施的全方位的数字教育认证项目，旨在满足各个层面的专业教育机构和广大用户对Adobe创意及信息处理工具的教育和培训需求。启动8年来，已经成功地成为连接Adobe公司与国内教育合作伙伴和用户的一座桥梁。

在这样一个互联网创新时代，人们对数字媒体处理技术的学习和培训需求将日益高涨，我们希望通过Adobe公司和Adobe中国教育计划的努力，不断提供更多更好的技术产品和教育产品，与大家一路同行，共同汇入创意中国腾飞的时代强音之中。

## 内容概要

本书是“ Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划基础培训教材 ”中的一本。为了让读者系统、快速地掌握Adobe Photoshop CS3软件，本书全面细致地介绍了Adobe Photoshop CS3的各项功能，包括基础知识、绘图修饰及图像编辑、创建选区、通道和蒙版、图层的应用、文字图层、图层样式、矢量图形和矢量蒙版、图像色彩校正、滤镜的特殊效果和文件的存储。

本书由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。

书中语言通俗易懂，内容由浅入深、循序渐进，并配有大量的图示，特别适合初学者学习，同时对有一定基础的读者也大有裨益。

本书对参加Adobe中国认证专家(ACPE)和Adobe中国认证设计师(ACCD)的考试具有指导意义，同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。

另外，本书非常适合各类相关培训班及广大自学人员参考阅读。

## 书籍目录

第1章 基础知识1.1 基本概念1.1.1 像素1.1.2 关于矢量图和点阵图1.1.3 图像分辨率1.1.4 颜色深度1.1.5 颜色模型和模式1.2 Photoshop的工作环境1.2.1 定制和优化Photoshop工作环境1.2.2 工具箱1.2.3 打开文件1.2.4 建立新文件1.2.5 更改图像大小1.2.6 关于参考线的使用1.2.7 预设管理器1.2.8 Adobe Help Viewer1.2.9 快捷键和关联菜单1.2.10 图像浏览1.2.11 调板第2章 绘图修饰及图像编辑2.1 关于工具外形的设置2.2 颜色设定2.2.1 拾色器2.2.2 颜色调板2.2.3 色板调板2.2.4 其他颜色确定方法2.3 关于画笔调板2.3.1 选择预设的画笔2.3.2 自定义画笔2.4 绘图工具2.4.1 画笔工具2.4.2 铅笔工具2.4.3 橡皮擦工具2.4.4 背景擦除工具2.4.5 魔术橡皮擦工具2.4.6 渐变工具2.4.7 油漆桶工具2.5 图像修饰工具2.5.1 仿制图章工具2.5.2 图案图章工具2.5.3 污点修复画笔工具2.5.4 修复画笔工具2.5.5 修补工具2.5.6 红眼工具2.5.7 颜色替换工具2.5.8 模糊/锐化工具2.5.9 涂抹工具2.5.10 减淡工具/加深工具/海绵工具2.5.11 使用仿制源调板2.6 图像的恢复2.6.1 恢复命令2.6.2 使用历史记录调板2.7 图像的裁剪2.7.1 裁剪工具的使用2.7.2 裁剪和裁切命令的使用2.8 图像的变换2.8.1 变换对象2.8.2 设定变换的参考点2.8.3 变换操作2.8.4 变形第3章 创建选区3.1 基本概念3.2 创建选区的基本方法3.2.1 规则选框工具3.2.2 魔棒、快速选择和套索工具3.2.3 色彩范围命令的使用3.3 修改选区3.3.1 选区相加3.3.2 选区相减3.3.3 选区相交3.3.4 扩大选取和选取相似3.3.5 关于修改命令3.3.6 关于变形选区命令3.4 将路径转化为选区3.4.1 绘制直线3.4.2 绘制曲线3.4.3 添加、删除和转换锚点3.4.4 移动和调整路径3.4.5 自由钢笔工具3.4.6 路径调板的使用3.4.7 路径和选择范围之间的转换3.4.8 填充路径3.4.9 描边路径3.4.10 建立剪贴路径3.5 从背景中“抽出”图像第4章 通道和蒙版4.1 蒙版的基本操作4.1.1 起步4.1.2 创建快速蒙版4.1.3 编辑快速蒙版4.1.4 将选区存储为蒙版通道4.1.5 编辑通道蒙版4.1.6 调用存储的选区并进行修整4.1.7 创建一个渐变蒙版4.2 深入讲解蒙版4.2.1 快速蒙版与选择区域4.2.2 理解通道概念4.2.3 通道基本操作第5章 图层的应用5.1 基本概念5.1.1 常用术语5.1.2 图层调板功能介绍5.2 关于图层的基本操作5.2.1 创建新图层5.2.2 图层编辑5.2.3 图层的锁定功能5.2.4 图层与图层之间的对齐和分布5.2.5 改变图层的排列顺序5.2.6 图层的合并5.2.7 修边5.3 图层组5.4 剪贴蒙版5.5 图层蒙版5.6 填充图层和调整图层5.6.1 填充图层5.6.2 调整图层5.7 智能对象第6章 文字图层6.1 创建文字图层6.1.1 创建文字6.1.2 改变文字颜色6.1.3 点文字和段落文字6.1.4 文字的字符属性6.1.5 文字的段落属性6.2 修改文字图层6.2.1 文字弯曲变形6.2.2 文字转换6.2.3 在路径上放置文字第7章 图层样式7.1 关于混合选项7.1.1 常规混合7.1.2 高级混合7.2 图层效果7.2.1 投影和内阴影7.2.2 内发光和外发光7.2.3 斜面和浮雕7.2.4 光泽7.2.5 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加7.2.6 描边7.3 其他图层效果命令7.4 样式调板7.5 图层与图层之间的作用模式第8章 矢量图形和矢量蒙版8.1 矢量图形和矢量蒙版的基本操作8.1.1 起步8.1.2 创建标志8.1.3 使用文字8.2 创建矢量图形8.2.1 形状工具8.2.2 使用形状工具8.2.3 存储自定形状8.2.4 图层矢量蒙版第9章 图像色彩的校正9.1 色阶9.2 自动色阶9.3 自动对比度和自动颜色9.4 曲线9.5 色彩平衡9.6 亮度/对比度9.7 色相/饱和度9.8 匹配颜色9.9 去色9.10 替换颜色9.11 可选颜色9.12 通道混合器9.13 渐变映射9.14 照片滤镜9.15 阴影/高光9.16 曝光度9.17 反相9.18 色调均化9.19 阈值9.20 色调分离9.21 变化9.22 黑白9.23 进行色彩校正应注意的问题第10章 滤镜的特殊效果10.1 艺术效果10.2 模糊10.3 画笔描边10.4 扭曲10.5 杂色10.6 像素化10.7 渲染10.8 锐化效果10.9 素描10.10 风格化10.11 纹理10.12 视频10.13 其他10.14 嵌入及读取水印10.15 液化10.16 图案生成器10.17 消失点10.18 滤镜库10.19 关于渐隐命令10.20 智能滤镜第11章 文件的存储11.1 存储命令11.1.1 存储11.1.2 存储为11.1.3 存储为Web和设备所用格式11.1.4 关于文件存储的设置11.2 常用文件存储格式11.2.1 Photoshop格式(简称为PSD格式)11.2.2 Photoshop EPS格式11.2.3 Photoshop DCS格式11.2.4 JPEG格式11.2.5 TIFF格式11.2.6 BMP格式11.2.7 PDF格式

## 章节摘录

第1章 基础知识 1.1.5 颜色模型和模式 颜色模式决定用于显示和打印图像的颜色模型（简单地说，颜色模型是用于表现颜色的一种数学算法）。

Photoshop的颜色模式以用于描述和重现色彩的颜色模型为基础。

常见的颜色模型包括HSB（H，色相；s，饱和度；B，亮度），RGB（R，红色；G，绿色；B，蓝色），CMYK（c，青色；M，洋红；Y，黄色；K，黑色）和CIEL\*a\*b\*。

常见的颜色模式包括位图（Bitmap）模式、灰度（Grayscale）模式、双色调（Doutone）模式、RGB模式、cMYK模式、Lab模式、索引颜色（Index Color）模式、多通道（Muhichannel）模式、8位/通道模式和16位，通道模式。

颜色模式除了能够确定图像中能显示的颜色数量之外，还影响图像的通道数和文件大小。

这里提到的通道是Photoshop中的一个重要概念，每个Photoshop图像都具有一个或多个通道，每个通道都存放着图像中的颜色信息。

图像中默认的颜色通道数取决于其颜色模式，例如，CMYK模式的图像，其默认的通道数为4个，用来分别存放c（青色）、M（洋红）、Y（黄色）和K（黑色）的颜色信息。

除了这些默认的颜色通道，也可以将叫做Alpha通道的额外通道添加到图像中，Alpha通道通常用来存放和编辑选区，并且可添加专色通道。

默认情况下，位图模式、灰度模式、双色调模式和索引颜色模式中只有一个通道，RGB模式和Lab模式中都有3个通道，CMYK模式中有4个通道。

1. HSB模型 HSB模型是基于人眼对色彩的观察来定义的，在此模型中，所有的颜色都用色相或色调（Hue）、饱和度（Saturation）和亮度（Brightness）。

（1）色相是与颜色主波长有关的颜色物理和心理特性。

由实验可知，不同波长的可见光具有不同的颜色，众多波长的光以不同比例混合可以形成各种各样的颜色，但只要波长组成情况一定，那么颜色就确定了。

非彩色（黑、白、灰色）不存在色相属性。

所有色彩（红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等）都是表示颜色外貌的属性，它们就是所说的色相，有时也将色相称为色调。

简单来讲，色相或色调是物体反射或透射的光的波长，一般用“。

”来表示，范围是 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$ 。

（2）饱和度是颜色的强度或纯度，表示色相中灰色成分所占的比例，通常用“%”来表示，范围是 $0\% \sim 100\%$ 。

（3）亮度是颜色的相对明暗程度，通常也是以 $0\%$ （黑色） $\sim 100\%$ （白色）来度量。

2. RGB模型和模式绝大多数可视光谱可用红色、绿色和蓝色（R/G/B）三色光的不同比例和强度的混合来表示。

在这3种颜色的重叠处产生青色、洋红、黄色和白色。

由于RGB颜色合成可以产生白色，因此也称它们为加色。

将所有颜色加在一起可产生白色，即所有不同波长的可见光都传播到人眼。

加色用于光照、视频和显示器。

例如，显示器通过红色、绿色和蓝色荧光粉发射光线产生颜色。

Photoshop的RGB模式使用RGB模型，将红（R）、绿（G）、蓝（B）3种基色按照 $0 \sim 255$ 的亮度值在每个色阶中分配，从而指定其色彩。

当不同亮度的基色混合后，便会产生出 $256 \times 256 \times 256$ 种颜色，约为1670万种。

例如，一种明亮的红色其各项数值可能是 $R=246$ ， $G=20$ ， $B=50$ 。

当3种基色的亮度值相等时，产生灰色当3种亮度值都为255时，产生纯白色当3种亮度值都为0时，产生纯黑色。

3种色光混合生成的颜色一般比原来的颜色亮度值高，所以RGB模型又被称为色光加色法。



## 编辑推荐

2001年,根据Adobe中国教育认证计划发展的需要,Adobe公司北京代表处和DDC传媒主持编写了正规的、专业的《Adobe中国教育认证计划标准培训教材》系列丛书,用以规范和提高整个教育计划的专业水平。

该系列丛书问世以来,因其权威性、系统性,以及内容全面详实,受到读者的高度评价和广泛欢迎,对Adobe中国教育认证计划起到了积极的推广作用。

为了让读者更多地了解ACPE和ACCD认证的考试形式和考试内容,并增加实战经验,随后又推出了《认证考试指南》系列。

2005年秋,Adobe标准培训教材再次更新,把“国际质量、中国定制”的全中文文化的Adobe Creative Suite 2详尽地介绍给了院校学生和创意设计者们。

随着Adobe与Macromedia在中国的教育培训和认证体系的重组和整合,Macromedia Studio 8的标准培训教材和认证考试指南在2006年相继推出。

2008年,Adobe中国教育认证计划配套的《标准培训教材》及《认证考试指南》系列再次全面更新。

该系列包括: ——《ADOBE PHOTOSHOP CS3标准培训教材》 ——《ADOBE ILLUSTRATOR CS3标准培训教材》 ——《ADOBE INDESIGN CS3标准培训教材》 ——《ADOBE ACROBAT 8 PROFESSIONAL标准培训教材》 ——《ADOBE AFTER EFFECTS CS3标准培训教材》 ——《ADOBE PREMIERE PRO CS3标准培训教材》 ——《ADOBE AUDITION 3标准培训教材》 ——《ADOBE DREAMWEAVER CS3标准培训教材》 ——《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS3标准培训教材》 ——《ADOBE FIREWORKS CS3标准培训教材》 ——《ADOBE PHOTOSHOP CS3认证考试指南》 ——《ADOBE ILLUSTRATOR CS3 / ADOBE INDESIGN CS3 / ADOBE ACROBAT 8 PROFESSIONAL认证考试指南》 ——《ADOBE DREAMWEAVER CS3 / ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS3, ADOBE FIREWORKS CS3认证考试指南》 ——《ADOBE PREMIERE PRO CS3 / ADOBE AFTER EFFECTS CS3认证考试指南》 为了配合以e-Learning远程教育课程为主体的ACAA教育发展规划,我们按照ACAA专业培养方向和教学大纲,全力打造全新的“ACAA课堂”系列教材——目前分为“必修课堂”和“标准课堂”两个子系列。

“必修课堂”系列目前包括 ——《ADOBE PHOTOSHOP CS3必修课堂》 ——《ADOBE ILLUSTRATOR CS3必修课堂》 ——《ADOBE INDESIGN CS3必修课堂》 ——《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS3必修课堂》 ——《ADOBE DREAMWEAVER CS3必修课堂》 “标准课堂”系列教材各章的内容分为四大部分:课堂讲解(理论)带领读者进入仿真的课堂环境,以案例的形式将软件知识点进行串讲,使读者最大限度摆脱枯燥乏味的知识点学习;自我探索(实践)是一项要求读者自行学习的项目,是熟悉掌握软件的敲门砖,着重培养读者的自我学习能力;课堂总结与回顾(再理论)将回顾课程中的知识重点,并进行总结和归纳;自我提高(再实践)是针对课程学习而设置的案例自学部分,目的就是让读者能够多元化地了解软件的使用技巧并熟练掌握软件的操作。

该系列教材为全彩印刷,目前包括: ——《ADOBE PHOTOSHOP CS3标准课堂》 ——《ADOBE ILLUSTRATOR CS3标准课堂》 ——《ADOBE INDESIGN CS3标准课堂》 ——《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS3标准课堂》 ——《ADOBE DREAMWEAVER CS3标准课堂》 在坚守质量第一、读者至上的原则下,制定标准化的课程体系提供完善的课程配套教材是我们努力奋斗的目标。

ACAA教育发展规划是奥华创新公司联合Adobe等国际权威数字工具厂商和中国顶尖艺术院校一起发起创立的。

旨在共同探索中国数字艺术教育改革的道路和方向,共同发展中国数字艺术职业教育市场,共同推动中国创意文化产业的发展和水平的提高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>