

图书基本信息

书名：<<版面设计风暴：赏析与实践(第二版)>>

13位ISBN编号：9787115190789

10位ISBN编号：711519078X

出版时间：2009年6月

出版单位：人民邮电出版社

作者：Adobe专家委员会 DDC传媒 主编

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

秋天，藕菱飘香，稻菽低垂。

往往与收获和喜悦联系在一起。

秋天，天高云淡，望断南飞燕。

往往与爽朗和未来的展望联系在一起。

秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。

心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为21世纪最为价值连城的商品。

谈到创意，不能不提到两家国际创意技术巨头——Apple和Adobe。

1993年8月，Apple带来了令国人惊讶的Macintosh电脑和Adobe Photoshop等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。

在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。

抑或可以冒昧地把那时标记为以现代数字技术为代表的中国创意文化产业发展版图上的一个重要的原点。

1998年5月4日，Adobe在中国设立了代表处。

多年来在Adobe北京代表处的默默耕耘下，Adobe在中国的用户群不断成长，Adobe的品牌影响逐渐深入到每一个设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。

我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流中……1996年金秋，奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬到夏，弹指间见证了中国创意设计和职业教育的蓬勃发展与盎然生机。

伴随着图形、色彩、像素……我们把一代一代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从1995年国内第一本自主编著出版的《Adobe 11lustrator 5.5实用指南》，第一套包括Mac Os操作系统、Photoshop图像处理、11lustrator图形处理、PageMaker桌面出版和扫描与色彩管理的全系列的“苹果电脑设计经典”教材，到目前主流的“Adobe标准培训教材”系列、“Adobe认证考试指南”系列等。

十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活。

千禧年元月，一个值得纪念的日子，我们作为唯一一家“Adobe中国授权考试管理中心（ACECMC）”与Adobe公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe中国教育认证计划”。

那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。

从此，Adobe教育与认证成为我们21世纪发展的主旋律。

2001年7月，奥华创新旗下的DDC传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。

它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG创作互动、主题设计赛事等众多领域，当时还主要承担了Adobe中国教育认证计划和中国商业插画师（CPI）认证在国内的推广工作，以及Adobe中国教育认证计划教材的策划及编写工作。

2001年11月，第一套“Adobe中国教育认证计划标准培训教材”正式出版，成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一。

## 内容概要

《版式设计风暴·赏析与实践(第2版)》的内容是版式设计的基础知识概览，围绕版面设计的赏析与实践这一主题展开。

书中通过大量实例(以刊物为主)对出版物形成独特的视觉系统、平面设计与几何、视觉元素与网格的关系、选择建立适合的网格系统、字体的应用、段落样式的正确建立和应用、色彩应用、图片的应用、刊物细节的应用分析、刊物封面设计元素的正确使用、软件的合理使用与流程优化等诸多方面进行了理论分析和实例对比，能对刚刚开始进行设计工作的人员有所帮助。

《版式设计风暴·赏析与实践(第2版)》结构合理、内容系统翔实，可作为版面设计专业初级学员的学习用书，也可以作为版面设计从业人员的参考图书，同时还可作为社会培训班教材或商业美术设计人员的自学教材。

## 书籍目录

第1章 形成独特的视觉系统1.1 作为一名设计师如何看书 41.2 如何形成自己的风格 61.3 各种类型刊物分析 7第2章 平面设计与几何2.1 黄金分割 382.2 黄金分割矩形的构成 392.3 对于比例的偏好 402.4 黄金分割的各种动态矩形 422.5 矩形的特殊性质 442.6 矩形与版心设定 45第3章 视觉元素与网格的关系3.1 利用简单的网格系统地进行学习 483.2 构成元素间的比例关系 493.3 视觉元素的组合 503.4 虚空间与组合 523.5 版面中存在的视觉轴 543.6 视觉焦点与三的法则 563.7 圆与构成 583.8 水平构成 603.9 水平/垂直构成与视觉导向 663.10 倾斜的构成 78第4章 选择建立适合的网格系统4.1 正确分析出版物特征 884.2 选择适合的网格系统 924.3 网格系统的功能区域划分 964.4 严格遵守网格系统 984.5 有规律地突破网格 102第5章 字体的应用5.1 关于字体的基本知识 1065.2 OpenType字体的优点 1085.3 字体系列和字体样式 1095.4 罗马字符构成元素 1105.5 罗马字体分类 1115.6 汉字构成元素 1125.7 汉字设计使用的网格 1135.8 汉字字体分类 1145.9 全角字符和半角字符 1155.10 正确使用中文复合字体 1165.11 正确的中文复合字体搭配 1175.12 正确选择字体尺寸 1185.13 中文字体在版面设计中的重要性 1195.14 文字在版面设计中的应用分析 1205.15 正确选择管理字体 1305.16 正确输出字体 131第6章 段落样式的正确建立和应用6.1 正确分析段落样式 1346.2 根据需要建立段落样式 1366.3 段落样式与提高工作效率 138第7章 色彩应用7.1 使用色彩的目的 1427.2 色彩的基础知识 1437.3 色彩的三属性 1447.4 色光三原色和色光加色法 1467.5 色料三原色和色料减色法 1467.6 常见的色彩标准体系 1477.7 色彩呈现的效果 1487.8 色彩应用的技巧 1607.9 色彩的形象含义 1697.10 色彩在出版流程中的控制 1787.11 显示器的色彩校准 1837.12 关注数码打样的色彩 1867.13 印刷时油墨产生色差的因素.. 187第8章 图片的应用8.1 人物图片的使用分析 1908.2 植物图片的使用分析 1988.3 动物图片的使用分析 2028.4 工业产品图片的使用分析 2068.5 食品图片的使用分析 2128.6 风景图片的使用分析 2168.7 CG图片的使用分析 2228.8 专业的图片应用 227第9章 刊物细节的应用分析9.1 《Sound.and.Vision》细节应用 2309.2 《Atomix》细节应用 2329.3 《HomeTheater》细节应用 2349.4 《MacLife》细节应用 236第10章 刊物封面设计元素的正确使用10.1 汽车类刊物封面元素分析 24110.2 游戏类刊物封面元素分析 24310.3 家居生活类刊物封面元素分析 24510.4 时尚类刊物封面元素分析 24710.5 旅游类刊物封面元素分析 24910.6 商务类刊物封面元素分析 251第11章 软件的合理使用与流程优化11.1 主流排版软件 25411.2 软件的合理使用 25711.3 软件与设计流程优化 258第12章 InCopy与新出版流程12.1 InCopy的工作模式 27212.2 选择InCopy工作流程 27412.3 简单使用InCopy 277第13章 PDF与电子出版13.1 PDF与Acrobat 28613.2 与电子出版密切相关的PDF功能 293第14章 InDesignServer与自动化的专业设计流程29614.1 应用InDesignServer的重要意义 29814.2 由InDesignCS3创建的自动化出版作业解决方案 299第15章 综述附录附录A 印刷后期加工常用术语与俗语 302附录B 装订常用术语 304附录C 附加设计字体目录 305附录D 附加配色方案 316参考书目 346

## 章节摘录

插图：第1章 形成独特的视觉系统1.1 作为一名设计师如何看书面对数量庞大且已精心设计的出版物，作为一名设计师，要如何从中学习到有用的知识呢？

如何看书、看什么，是广大编辑和设计师人员面临的重要问题。

在实际工作中，从事特定类型出版的人员不在少数，如电子类、时尚类、家居类、游戏类等，由于工作和学习的关系，出版机构拥有一定数量的国外同类型出版物作为参考或借鉴。

当编辑或设计人员在看的时候，经常处于一种马上要把其间的细节立即应用到自己工作当中的想法，可是往往适得其反，使自己的工作陷于进退两难的地步，只好推翻再来。

这增加了自己的工作量，耽误大量宝贵的时间，可谓得不偿失。

这是因为单纯的模仿不能使自己编辑的刊物有根本的变化，而且不能体现刊物本身的特点，也不能提升你自己的价值。

那么，设计师还有没有必要继续借鉴呢，答案是肯定的。

借鉴不是单纯的模仿，设计师要学习的是其中的理论和经验，并非简单的模仿。

这时作为编辑或设计师，看书的角度就要和普通读者有所区别了。

展开，是设计师看书时应该具备的最基本的习惯。

如何将书展开？

通过归纳和总结图片、网格、段落样式、色彩、字体、细节等是构成一本出版物的基本元素，展开这些元素将使设计师的眼界豁然开朗。

### 编辑推荐

《版式设计风暴·赏析与实践(第2版)》为“Adobe中国案例风暴”系列新增一抹华彩，对准备进入设计领域的初学者具有重要的指导意义和参考价值。

版面设计风暴更新升级以案例剖析设计以案例带动学习赏析与实践相结合针对应用全面突破“Adobe中国案例风暴”系列是Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划的重要组成部分，由Adobe和ACAA专家委员会、DDC传媒联合设计行业资深人士全力打造。

该系列将软件技巧和设计理念深度融合，旨在给读者创造一个实战演练的环境，学习到实用的数字技术、典型的设计方案和极富创意的设计思想，在掌握软件技术的同时使自身的设计能力得到大幅度提升。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>