

<<VRay酷渲风暴>>

图书基本信息

书名：<<VRay酷渲风暴>>

13位ISBN编号：9787115191939

10位ISBN编号：711519193X

出版时间：2009-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：施骁

页数：297

字数：497000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书由火星时代精心策划、前沿室内设计师联合编著的渲染系列教材之一。

本书主要针对当前最流行的VRay渲染器进行深入讲解，并根据室内家居设计的需要，安排了5个案例，分别讲解室内不同空间的展示技巧。

全书不仅讲解了VRay渲染器的使用，而且结合实例深入分析了渲染的原理，让读者可以在了解其原理的同时掌握软件的使用，并且能直接将所学内容用于室内家居效果图的设计应用中。

**本书特色** 文字与图解式讲解：图解式讲解方式是本书的最大特色之一。

在案例中，直接使用图片的方式来讲解材质的调节方法，并配合文字分析其原理，淘汰了原始枯燥的文字讲解。

**视频与图书相互补**：本书的配套光盘中提供了长达260分钟的视频，这些视频是图书的补充材料，书中不易描述的操作内容，在光盘中以全新的视频方式使其变为轻松易懂的知识。

图书中安排了“视频连接”内容，明确指出当前所学的知识点，在视频何处有深入的分析讲解。

如果对图解式讲解方式不容易接受，可以直接通过这些“视频连接”找到光盘中视频教学的位置。

**家居中上百种材质**：全书以讲解材质为主体，深入讲解了近百种材质，几乎涵盖了家居装饰的方方面面。

同时将这些材质收录在光盘中，赠送给广大读者。

## <<VRay酷渲风暴>>

### 内容概要

本书由火星时代精心策划、前沿室内设计师联合编著的渲染系列教材之一，主要讲解了VRay渲染器的使用方法，并将室内家居设计的精髓融入其中。

全书前3章采用范图和案例结合的方式，分别讲解了美术基础知识、VRay基础技术、家居装饰材质的种类以及灯光的布置方法；从第4章开始到第8章连续安排了5个实战案例，分别讲解室内家居中不同空间的展现技巧，并采用了5种最流行的设计风格，将软件技术和设计理念完美地融合到每个案例中，让读者不仅可以轻松地掌握各种软件的应用技法，还能学到制作商业表现图的宝贵经验。

本书的重点在于VRay的材质与渲染，并辅以后期处理软件的调整加工，充分演绎了顶级表现图的打造流程。

读者可以通过学习不同场景的渲染设置技巧、材质编辑方法、灯光布置流程以及后期特效处理等知识，全面提升渲染室内效果图的表现功底与水平，轻松制作出照片级别的室内三维作品。

随书附赠2张DVD光盘，包含长达260分钟的视频教学，将渲染器的设置方法、材质的调节方法和灯光的布置方法等知识点包含其中。

图书与视频教学紧密相连，通过两种不同的方式，让学习更轻松。

本教材适合VRay渲染器的初学者，同时能满足中、高级读者对提高实战能力的需要。

## 作者简介

施晓，国内家居设计表现行业领军人物之一，现在澳门著名家居设计公司工作。清华美术学院科班出身，具有多年室内家居设计工作经验，参与设计众多国内外大型项目。

## &lt;&lt;VRay酷渲风暴&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 构建画面 布置场景 1.1 构建画面从构图开始 1.1.1 常用的非对称式构图 1.1.2 影响构图的其他因素 1.2 如何布置一个真实的场景 1.2.1 打破规则排列 1.2.2 注意细节表现 1.2.3 增加可信度 1.3 真实空间的技巧总结 第2章 基础理论 了解VRay 2.1 话说VRay渲染器 2.2 VRay渲染面板 2.2.1 Authorization与About VRay卷展栏 2.2.2 Frame buffer [ 帧缓冲器 ] 卷展栏 2.2.3 Global switches [ 全局开关 ] 卷展栏 2.2.4 Image sampler(Antialiasing) [ 图像采样器 ] 卷展栏 2.2.5 Indirect illumination(GI) [ 间接光照(GI) ] 卷展栏 2.2.6 Irradiance map [ 发光贴图 ] 卷展栏 2.2.7 Global photon map [ 全局光子贴图 ] 卷展栏 2.2.8 Quasi-Monte Carlo [ 准蒙特卡罗 ] 卷展栏 2.2.9 Light cache [ 灯光贴图 ] 卷展栏 2.2.10 Environment [ 环境 ] 卷展栏 2.2.11 rQMC Sampler [ 随机准蒙特卡罗采样器 ] 卷展栏 2.2.12 Color mapping [ 颜色映射 ] 卷展栏 2.2.13 System [ 系统 ] 卷展栏 2.3 VRay灯光 2.3.1 VRayLight [ VRay灯光 ] 2.3.2 VRaySun [ VRay阳光 ] 和VRaySky [ VRay天光 ] 2.3.3 VRayShadow [ VRay阴影 ] 2.3.4 小案例快速掌握 2.4 VRay相机 2.4.1 相机参数面板介绍 2.4.2 摄影入门常识以及景深的概念 2.4.3 运动模糊 2.5 基础参数的知识总结 第3章 初识材质 深入分析 3.1 材质类型 3.1.1 VRayMtl [ 基本材质 ] 3.1.2 VRayMtlWrapper [ 包裹材质 ] 3.1.3 VRayLightMtl [ 发光材质 ] 3.1.4 小案例快速掌握 3.2 贴图类型 3.2.1 VRayMap 3.2.2 VRayHDRI 3.2.3 VRayEdgesTex 3.2.4 小案例快速掌握 3.3 室内常用物体的材质介绍 3.3.1 石料类 3.3.2 木料类 3.3.3 布料类 3.3.4 玻璃类 3.3.5 金属类 3.3.6 液体类 3.3.7 皮革塑料类 3.3.8 瓷器玉石类 3.4 VRay材质的运用总结 第4章 简欧风格 阳光客厅 4.1 材质部分 4.1.1 地板 4.1.2 墙体与天花顶 4.1.3 沙发组合 4.1.4 壁炉与壁炉上的花 4.1.5 镜子与相框 4.1.6 水果 4.1.7 啤酒 4.1.8 落地灯 4.1.9 植物类 4.1.10 窗纱 4.1.11 窗玻璃 4.1.12 室外的大海背景 4.2 灯光部分 4.2.1 布光前的准备工作 4.2.2 布置灯光 4.2.3 设置参数准备出图 4.3 后期处理 4.4 阳光客厅的表现总结 第5章 现代厨房 温馨餐厅 5.1 正在注水的洗碗池 5.1.1 材质部分 1. 墙体 2. 窗框 3. 窗帘 4. 橱柜 5. 洗手台 6. 瓷碗 7. 不锈钢 8. 黑塑料 9. 酒瓶 10. 水果 11. 水 12. 抹布 13. 窗外的背景画面 5.1.2 灯光部分 1. 布光前的准备工作 2. 布置灯光 3. 制作景深 4. 设置参数准备出图 5.1.3 后期处理 5.2 开启着的冰箱 5.2.1 材质部分 1. 冰箱 2. 烤箱 3. 酒瓶 4. 果酱瓶 5. 牛奶盒 6. 鸡蛋 7. 墙面 8. 地面 9. 餐桌 10. 装饰花 11. 墙上的装饰物 12. 椅子 13. 灯泡 5.2.2 灯光部分 1. 布光前的渲染参数设置 2. 布置灯光 3. 设置参数准备出图 4. 制作景深通道 5.2.3 后期处理 5.3 两种景深方法的总结 第6章 欧洲风韵 古典卧室 6.1 VRay毛发——地毯 6.1.1 创建基本场景 6.1.2 创建毛发 6.1.3 编辑材质和灯光 6.2 材质部分 6.2.1 吊顶的木纹条 6.2.2 吊扇 6.2.3 白墙 6.2.4 窗框 6.2.5 玻璃 6.2.6 饰面板 6.2.7 藤椅 6.2.8 凳子与箱子 6.2.9 床上用品 6.2.10 台灯罩 6.2.11 窗帘 6.2.12 墙上的装饰植物 6.2.13 鱼缸 6.2.14 地毯 6.2.15 地面 6.2.16 人体 6.2.17 鞋子 6.3 灯光部分 6.3.1 布光前的渲染参数设置 6.3.2 布置灯光 6.3.3 运动模糊 6.3.4 设置参数准备出图 6.4 后期处理 6.5 卧室暖阳的布置总结 第7章 古朴规矩 中式书房 7.1 材质部分 7.1.1 墙体 7.1.2 瓷器 7.1.3 地面 7.1.4 门框 7.1.5 木条 7.1.6 门上的雕花 7.1.7 红木太师椅 7.1.8 山水画 7.1.9 毛笔 7.1.10 台灯的灯罩 7.1.11 书架上的书 7.1.12 伞 7.1.13 门外的盆景 7.1.14 门内的植物 7.2 灯光部分 7.2.1 布光前的渲染设置 7.2.2 布置灯光 7.2.3 设置参数准备出图 7.3 后期处理 7.4 传统家居的展现总结 第8章 清新空间 蓝色浴室 8.1 材质部分 8.1.1 白瓷 8.1.2 地砖 8.1.3 墙体马赛克 8.1.4 不锈钢 8.1.5 柜子 8.1.6 电吹风 8.1.7 香水瓶 8.1.8 洗手液 8.1.9 牙刷、牙膏和杯子 8.1.10 洗浴套具

<<VRay酷渲风暴>>

8.1.11 植物      8.1.12 玻璃、镜子和水面      8.1.13 毛巾和地毯      8.1.14 红酒套具      8.1.15  
装饰画    8.2 灯光部分      8.2.1 布光前的渲染参数设置      8.2.2 布置灯光      8.2.3 设置参  
数准备出图    8.3 后期处理    8.4 室内冷光的构建总结

## 章节摘录

第1章 构建画面 布置场景 画效果图需要学习哪几个方面知识？

模型、材质和灯光——对效果图制作有所了解的朋友几乎都会说出这三个要素。

是的，有了它们似乎一切都完美了，就等着客户或者老板由衷地赞道：“天啊，简直就像真的一样，你真是了不起啊！”

” 还没到洋洋得意的时候，也许会接着听到：“不过……总觉得有点……”。

这时我们心里就会暗想：“辛辛苦苦把图画到这份上了，表现技术已臻完美，怎么还挑毛病啊……”  
问题在哪儿？

先别抓狂，冷静下来，就能分析到问题的本质。

回过头来看看已经具备的一切，精确的模型、逼真的材质和真实的灯光。

现实世界就是由这三者构成的，难道还有错吗？

当然没错，这三者构成了一个真实的空间，就如同我们所处的环境一样。

现在需要的是一张图片来展现我们所处的空间环境。

要图片，拿相机拍下来不就行了。

但是问题出来了，镜头就那么大，而空间中哪些部分该拍进去，又该放在照片中什么位置呢？

这就是效果图表现中面临的实质性问题，而解决这一问题的关键却是一个常常被忽略的环节——构图。

模型、材质和灯光模拟出了一个真实的空间，构图的目标就是要将这个空间中的美感展现到画面上，使观众领会到这个空间所传达的意境。

可见，只有通过精心的构图才能达到效果图完美表现的最终目的，这是效果图制作的关键环节，但在实际工作中却往往被很多人抛在一边了。

不过有些朋友会理直气壮地说：“我们一直很重视它啊，每次画图时都会花费大量的时间调整摄影机的位置。

看，这张图的角度多新颖！

还有这张，多么别出心裁的机位啊……”。

是有创意，那为什么要把摄影机角度调整到这个位置呢？

知其然，还要知其所以然。

因此，在本书的开篇，将深入地探讨一些基本的构图法则，掌握了这些法则，会使将来的构图工作避免盲目性和随意性，在设置摄影机时能清楚地了解目的所在。

## <<VRay酷渲风暴>>

### 编辑推荐

《VRay酷渲风暴》适合VRay渲染器的初学者，同时能满足中、高级读者对提高实战能力的需要。

随书附赠2张DVD光盘，包含长达260分钟的视频教学，将渲染器的设置方法、材质的调节方法和灯光的布置方法等知识点包含其中。

图书与视频教学紧密相连，通过两种不同的方式，让学习更轻松。

火星时代与国内一流室内设计师精心打造，融合顶尖的设计理念与丰富的实战经验，诠释商业效果图表现的制作精髓，涵盖所有VRay的基础知识与进阶应用知识，图解式讲解方式，诙谐易懂的语言，使学习更加轻松，通过生动清晰的视频快速掌握软件技能。

《VRay酷渲风暴》主要针对具备一定3ds Max基础，准备进入室内效果图制作或者已经从事室内设计多年，准备改用VRay作为主要渲染工具的读者。

对于已经掌握VRay基础知识的读者，《VRay酷渲风暴》中的实操经验也具备较高的参考及学习价值。

此外，《VRay酷渲风暴》还可以作为艺术院校室内设计专业学生的参考用书，为没有任何工作经历的读者带来实用的设计理念和行业经验。

光盘内容：260分钟视频教学，全面深入地剖析了VRay渲染器的使用技巧，书中所有实战案例场景文件及作品效果，展现当今流行的室中设计风格约180张实用贴图，极具收藏和使用价值。

10类材质库，可直接调用200多个材质，提高工作效率，附赠书中相关软件（DEMO版），使学习过程更加顺利通畅，附赠火星时代动画学院学员的众多优秀作品。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>