

<<昔日重现>>

图书基本信息

书名：<<昔日重现>>

13位ISBN编号：9787115192608

10位ISBN编号：711519260X

出版时间：2009-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：斯汀

页数：335

字数：510000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;昔日重现&gt;&gt;

## 前言

为什么要将照片修复数码化？

我爱好收集老照片。

我从人们珍存但却损坏的照片中得到很多乐趣，并将这些收集到的老照片打上我的标记。

我乐于这么做并以此为副业。

数码照片修复和传统的照片洗印一样充满魔力与神秘。

当一张有趣的照片洗印出来时，不论它是在暗房或是在计算机上被修复后以崭新的面貌出现在你面前，你依旧会感到这是一个不小的奇迹。

这个奇迹要靠日常积累的方法，并运用一些易于掌握的\_T具和技术。

经验和技術是很重要的，这是我作为一名好的洗印师的秘诀，但这并不是一项神秘的技术。

任何人都能修复照片，就像每个人都能学会洗印技术。

数码修复可以恢复和修复正慢慢失去昔日荣光的照片的风采。

你几乎可以修复各种原始的照片——彩色或黑门，幻灯片、负片和洗印片，单张胶片或胶卷，玻璃图版。

你甚至可以从颜色分离的胶片或图版中构建出全彩图像。

除了进行高精度的扫描外，修复的过程再没有任何物理操作。

全部的修复工作都在计算机上进行，而不是在原始的照片上，这就意味着照片在修复中被损毁的概率将会比通常的物理修复少很多。

数码修复可以创造奇迹，它比通常的物理修复更能提升照片的品质。

通过数码手段可以再创作出真实美好的照片，而那很多是物理修复手段无法实现的。

如果想不通过修复原始的照片来修复这些图像，数码修复是最安全也是最好的方法。

数码修复还有其他超越物理修复并具有标志性的进步。

物理修复受制于原始照片的物理变化。

在现代材料和技术的帮助下，物理修复可能会令原始照片保存得更长久，但这并不是绝对永久；没有哪种物理修复手段能够做到。

只要这种程序和准备工作没有被取代，这种传统和原始的形式还会一直沿用下去。

## <<昔日重现>>

### 内容概要

本书针对各种类型的旧损照片，基于不同的计算机软硬件需求，全面介绍主要的修复技术，包括扫描褪色、残损照片或胶片，调整暗调/高光以改善画面效果，修正曝光斑痕，利用曲线调整图层进行局部遮光和局部额外曝光，扫描并修护曝光过度的照片，通过调整曲线和色相/饱和度调整图层进行校色，利用喷枪调整肤色，利用蒙版轻松进行手工添色，利用插件调色，去除相片脏点和划痕，利用蒙版和滤镜修补照片裂缝，去除冲印产生的污点和遗留的银粒子，减少照片表面褶皱纹路，去除照片霉点，消除新闻图片斑点，为摄影作品增加锐度以及美化细节等。

本书还设置安排了实战演练内容，帮助读者加深理解这些旧损照片修复技术。

书中最后一部分补充介绍了数码照片文件的打印及保存知识。

无论专业修图师、摄影师，还是高等院校各相关专业师生，或是对用Photoshop等软件修复老照片有浓厚兴趣的爱好者，都会从本书中学到大量知识，大幅度地提高图像修饰、修复技能。

<<昔日重现>>

作者简介

斯汀，拥有40年的暗房冲印经验，35年的电子/数字印刷和摄影经验，现任《摄影技巧》（PHOTOtechniques）和《摄影世界》（Rangefinder）杂志特约主编，同时经营着自己的图片修复业务公司。

Ctein被尊称为艺术大师、科学家，其卓著的成绩使他成为世界著名的摄影艺术和技术专家，

## &lt;&lt;昔日重现&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 树立大局观	1.1 明确工作目标	1.1.1 你的身份是什么？			
谁的期望最重要	1.1.2 设法取悦的人是谁	1.1.3 重新创建一张精确地忠实于历史原貌的照片			
照片	1.1.4 照片的重要程度如何？				
它要经受多少人的详细审视	1.1.5 修复幅度的大小	1.2 照片修复的艺术	1.2.1 修复色调	1.2.2 修复颜色	1.2.3 细节的修复与清理
1.2.4 大的受损修复	1.2.5 修复非均质损伤	1.3 边玩耍边思考	1.4 修复分类	1.4.1 相片	1.4.2 幻灯片
1.4.3 负片	1.4.4 剪报	1.5 从容不迫	第2章 修复照片所需的硬件	2.1 关键点	2.2 计算机
2.3 内存	2.4 显示器	2.5 存储与备份	2.6 扫描仪	2.7 打印机	第3章 修复照片所需的软件
3.1 色彩管理	Profile Mechanic Monitor	3.2 图像处理软件	3.2.1 Photoshop	3.2.2 Picture Window Pro v4	3.3 插件
3.3.1 DIGITAL ROC Pro和DIGITAL GEM Pro	3.3.2 DIGITAL GEM Airbrush Pro	3.3.3 Color Mechanic	3.3.4 Image Doctor	3.3.5 Focus Magic	3.3.6 Asiva Selection
3.3.7 Mask Pro	3.3.8 CurveMeister2	3.3.9 PixelGenius PhotoKit	3.3.10 PixelGenius PhotoKit Sharpener	3.3.11 Neat Image Pro+	第4章 让照片进入计算机
4.1 准备工作和清洁工作	4.2 扫描照片——获得正确的色调以使图像信息最大化	4.3 扫描半色调照片	4.4 扫描彩色照片	4.5 是否有必要采用16bit模式	4.6 如何扫描黑白胶片和玻璃感光板
4.7 扫描彩色胶片	4.8 分辨率的决定	4.9 翻拍	第5章 修复色调	5.1 优质照片的构成要素	5.2 曲线工具
5.3 “阴影/高光”调整命令	5.4 如何改进翻印的相片	5.5 如何修正不均匀的曝光	5.6 修复不均匀的浓度：利用带蒙版的调整图层减淡和加深图像	5.7 如何改进曝光过度的照片	5.8 如何在不改变颜色的情况下对色调做大幅的改动
5.9 如何修正面部的强阴影	第6章 修复颜色	6.1 优质照片的构成要素	6.2 以全自动或半自动的方式获得正确的颜色	6.3 图层校色法	6.4 优化肤色
6.4.1 分层修色法	6.4.2 喷画图层法	6.4.3 彩色喷画法	6.5 使用带蒙版的图层给照片手工上色	6.6 使用Picture Window修正色差问题	6.7 修正彩色污渍和冲印痕迹
6.8 插件校色	第7章 制作蒙版	7.1 为什么要使用蒙版	7.2 殊途同归	7.3 分离裂纹	7.4 利用颜色制作蒙版
7.5 利用夸张的颜色选择锈斑	7.6 利用夸张的颜色选择划痕	7.7 利用夸张的颜色为手工上色的照片制作蒙版	7.8 为受损区域制作蒙版的5种方法	第8章 受损控制	8.1 简单的斑点去除工作
8.2 去除划痕	8.2.1 使用Find Edges (查找边缘) 滤镜查找划痕	8.2.2 利用蒙版和曲线工具将划痕减至最少	8.2.3 利用夸张的颜色去除划痕	8.3 裂纹的填补	8.3.1 利用蒙版和Median (中间值) 滤镜删除细小的裂纹
8.3.2 反复使用Median (中间值) 滤镜分阶段去除细小的裂纹	8.3.3 削减较宽的裂纹	8.4 修复破缝和孔洞	使用污点修复画笔	8.5 清理杂质	8.5.1 去除锈斑
8.5.2 为黑白照片的修复挑选恰当的颜色	8.5.3 处理带纹理的相片	8.5.4 修复霉斑	第9章 技巧、诀窍与提高	9.1 利用键盘和鼠标节省时间	9.2 利用图像堆栈获取扫描图中的宽广的浓度范围
9.3 去除半色调图像的网纹	9.4 最大限度地挖掘照片中的细节	9.5 如何处理锡版照片	9.6 缝合多张扫描图	9.7 改进原始照片	第10章 实战演练
10.1 实例1：修复老的玻璃感光板	10.2 实例2：利用优质的扫描图修复颜色	10.3 实例3：母子像——遗留性的修复工作	10.4 实例4：褪色的E-1幻灯片	10.5 实例5：重新拼装天文摄影玻璃感光板	10.6 实例6：具有珍贵历史意义的宝丽来老照片
10.7 实例7：修复半色调影印照片	10.8 实例8：修复几近空白的照片	第11章 打印技巧	11.1 选择恰当的打印机	11.2 选择具有耐久性的打印媒介	11.3 给打印机设定配置文件
11.4 黑白相片的调色处理	11.5 使打印物寿命得以延长的展示及存储条件	第12章 照片的归档与耐久性	12.1 数字存储的特殊需求	12.2 材料物理	12.3 拾遗补缺
12.4 时间的侵蚀	12.5 存储器面面观	12.6 贴心忠告	12.7 存档的格式	12.8 结束语	

## &lt;&lt;昔日重现&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第1章 树立大局观 《昔日重现:旧损照片修复技术》1.1 明确工作目标当坐下来写这本书的时候，我很快就意识到：理想的照片修复流程是一种难以描述的创作过程，它甚至可能带有几许神话色彩。

没错，从广义上讲，照片修复有其清晰的模式——把原始照片扫描进计算机，使用选好的图像处理程序修改照片缺陷，打印完成修复的照片，然后将修复好的数字图像文件存档。

本书的结构就体现了这一流程。

但这种表面化的描述有一个问题，那就是它掩盖了隐藏在“修改照片缺陷”这几个魔法字眼背后的真正的玄机。

本书的大部分篇幅都是在对这个不起眼的短语进行充实。

凌驾于这之上的是一个更大、更严肃的问题，即所追寻的目标是什么。

照片修复涵盖了许多领域。

修复目标要随具体情况而定。

例如，是要精确地恢复原貌DS？

还是想力争实现最佳的艺术效果？

答案取决于具体的任务。

因此，在钻研修复照片的方法之前，应该先思考一下所处的境况，并盘算好如下问题。

你的身份是什么，谁的期望最重要？

你设法要取悦的人是谁？

是想设法重新创建一张精确地忠实于历史原貌的照片吗？

照片的重要程度如何？

它要经受多少人的详细审视？

修复的幅度有多大？

当然，这些问题是相互关联的，但是它们为我们整理思路提供了框架。

《昔日重现:旧损照片修复技术》1.1.1 你的身份是什么？

谁的期望最重要修复照片是为了取悦自己，还是为了取悦朋友、亲戚或客户？

是把修复照片作为一种业余爱好，还是要把它当做一门职业来对待？

在这个时候，职业和爱好之间的区别可不是多掌握一两项技能或有多少天分的问题。

真正的区别在于：如果是把修复照片当成一门职业，那就必须以满足客户需求为第一要义。

他们的需求会影响你所采用的工作方式。

《昔日重现:旧损照片修复技术》1.1.2 设法取悦的人是谁不论采用什么方式，只要能图1-1所示的家庭合影变得更好看，婶婶Sarah和叔叔James就会欣喜不已。

他们的喜好比十全十美更重要。

对于那些为修复照片支付大把钞票的专业客户，则可能会对你的专业技能有更高的要求。

这本书是从专业人士和完美主义者的角度撰写的。

我喜欢那种挥舞着魔棒，于无形之间完美地去除岁月痕迹的感觉。

如果能够更进一步，让照片变得比原始样貌还要漂亮，那就更令人称快了。

让我乐此不疲的，正是利用受损照片从所有可行方案中找出最佳修复效果的这个过程。

如果掌握了本书所讲的全部技术，那么大家的照片修复本领管保能够让所有人都满意而归。

但是，你也许不打算或者不需要像我这般极端。

不要盲从我的目标。

弄清楚什么样的修复效果能令自己满意，然后力求实现它。

我的修复工作可能会从第1步走到第100步，但是你也也许觉得走到第40步就完全能够达标了。

不要受迫于我的成见。

人们可以用无限的时间让数码照片的每一个像素都。

变得完美无缺。

## <<昔日重现>>

如果这正是你的热衷所在（对我来说，的确如此），那自然是好极了。

但如果是为客户做专业的修复，那他们可不会不计成本，因此你必须懂得适可而止。

如果修复照片是出于个人爱好，那就永远不要忘记做这件事就是为了找乐子。

如果到达某一点之后，按照我的建议继续操作下去会让人觉得更像是在工作而不是玩耍，那就不要再往前走了！

不用进行到底，照样可以完成出色的修复。

<<昔日重现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>