第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay印象>>

13位ISBN编号：9787115193292

10位ISBN编号：7115193290

出版时间：2009-2

出版时间：鸿设计、苏博宇、 崔科 人民邮电出版社 (2009-02出版)

作者：鸿设计 等 著

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

本书的主旨是“从行业水平出发，从设计角度入手”。
为什么说“从行业水平出发”？
我想购买此书的朋友，大多是怀着一颗急切提高创作水平的心态阅读此书。
如果书中案例不是实际的工程项目，那只能给读者造成时间和金钱上的双重损失。
这里所说的“行业水平”不单是效果图给人的视觉感受，更要有施工可行性，风格的时尚及普遍性特点，能够高于水平线，又不失于举一反三的代表性特点。
书中的7个典型案例也是在这种思路的指导下，精挑细选的。
这些典型案例不但要有逼真的表现效果，又要涵盖多种风格、多种空间，还要符合实用、易学的教学要求。
为了做到这些，确实花了我很长时间。
为什么说“从设计角度入手”？
我相信没有一个绘图员不想成为“设计+表现”的双项全能者。
也一定会有许多朋友希望在经济报酬的获取上能有更多的“独立性”和“主导性”。
但令人遗憾的是，目前市场上的效果图书籍虽然铺天盖地、数不胜数。
可是真正能够做到常翻常新、百看不厌，让读者能从中获取设计专业知识的书籍少之又少。
我想在实际工作中（效果图是服务于设计理念的，是设计形式上的延伸）很多朋友应该会对这句话深有体会吧！
做了多年的效果图，软件的操作已经烂熟于胸，但是表现效果总是差强人意。
不是机械的模仿就是服从于专业设计师无微不至的安排。
独立的见解和创作能力始终没有方向……鉴于此，本书的“从设计角度入手”不言自明。
全书共分8章，在第1章中我会将多年的设计经验及成功心得毫无保留地奉献给大家。
希望图文并茂的第1章内容可以让读者掌握设计的基础知识。
第2章至第8章为全书的全案例操作部分。
这一部分中，除了详细深入地解释软件应用外，同时也从实战的角度去对第1章的理论部分做出诠释。
个别的实用理论还会有扩展式的讨论。

第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象>>

内容概要

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》主要通过实例教学的形式介绍用3ds Max制作室内商业效果图的方法和技巧。
全书共分8章，第1章主要介绍了效果图表现师所应该了解和掌握的设计知识；第2章至第8章列举了7个极具代表性的案例及场景，并且每个章节都有重点技术专题，分别介绍了不同风格效果图的制作方法，其中包含实际工程案例以及临摹的作品。

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》内容丰富，结构清晰，同时《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》附带两张DVD多媒体教学光盘，盘中包含书中所有案例的视频教学录像、《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》中全部实例的场景文件及其素材文件。
《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》案例的场景文件要求用3ds Max 9以上版本打开，渲染器要求为VRay1.5版本。

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》适合有一定软件操作基础的3ds Max初、中级读者阅读，以及想从事或刚从事效果图制作表现工作的读者阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象>>

书籍目录

第1章 视觉效果的精髓1.1 制作之前必须要说的1.2 制作时心中要有数1.2.1 对于如何做好效果图的一些认识1.2.2 把现实中的光效搬到电脑中1.2.3 色彩与质感1.2.4 精益求精——永恒的细节第2章 6093号公寓2.1 公寓表现的注意事项2.2 模型的制作2.2.1 沙发模型的制作2.2.2 VRay置换制作地毯2.3 材质的制作2.3.1 设置拼块地板材质2.3.2 设置沙发皮革材质2.3.3 设置墙面材质2.3.4 设置家具木纹材质2.3.5 设置白钢及玻璃材质2.3.6 设置地毯材质2.3.7 设置另一个楼梯入口的场景材质2.4 设置灯光及渲染2.4.1 会客区的灯光设置及试渲染参数2.4.2 设置公寓会客区出图参数2.4.3 楼梯入口的灯光设置及试渲染参数2.4.4 公寓楼梯入口最终渲染2.5 小件及配景模型2.5.1 小件物品的摆放2.5.2 人物模型及后期处理2.6 6093号公寓的经验分享2.6.1 VRay置换给我们带来的惊喜2.6.2 切忌一次性布很多灯光2.6.3 如何设置辅助光2.6.4 配饰一样是一种设计第3章 简欧风格的时尚套房表现3.1 欧式风格的特点3.2 案例模型制作部分3.3 简欧风格时尚套房的材质设置3.3.1 设置套房场景基础材质3.3.2 设置套房场景其他重要材质3.4 VRay渲染基本设置3.4.1 布光的方式与理解3.4.2 设置最终渲染及出图参数3.5 Photoshop后期处理第4章 东方风格效果图的表现4.1 具有东方风格的视觉表现4.1.1 东方风格的特点4.1.2 在效果图中常见的表现方式及符号4.2 东方神韵之走廊的制作4.2.1 场景常见材质调节4.2.2 布光思路之狭长空间4.2.3 最终渲染的设置4.3 东方神韵之小书房的制作4.3.1 怎样构思空间及布局4.3.2 简单布光提升自己对场景的认识4.3.3 将你的摄像机赋予它在现实中的位置4.3.4 书房材质设置4.4 VRay高级渲染的参数设定4.4.1 设置灯光及渲染阶段4.4.2 各种曝光方式的尝试4.4.3 设置最终渲染及出图参数第5章 临摹大师Zuliban的作品5.1 Zuliban视觉大师5.2 材质的设置部分5.2.1 设置客房场景基础材质5.2.2 几种布料的制作5.2.3 茶几玻璃材质制作5.2.4 茶几植物叶及花盆材质的制作5.2.5 台灯材质制作5.2.6 棚吊扇材质制作5.2.7 窗框材质参数设置及制作思路5.2.8 壁画材质制作5.2.9 桌腿和椅子材质制作5.3 灯光的设置部分5.3.1 叠光的原理及应用5.3.2 VRay灯的神奇之处5.4 设置最终渲染及出图参数5.5 Photoshop后期处理第6章 两种卧室的比较6.1 两个卧室的特点及区别6.1.1 冷暖体现在什么地方6.1.2 不同的装饰风格适合不同的人群6.2 对于两个卧室的材质设置及比较6.2.1 温馨卧室的地面材质设置6.2.2 浪漫主义卧室的地板设置6.2.3 温馨卧室墙壁材质设置6.2.4 浪漫主义卧室墙壁材质设置6.2.5 温馨卧室床体及床饰物材质设置6.2.6 浪漫主义卧室床体及床饰物材质设置6.2.7 温馨卧室室内其他材质的设置6.2.8 浪漫主义卧室其他材质的设置6.3 对两个卧室的灯光设置及比较6.3.1 一直要说的相机的倾斜6.3.2 VRay物理相机的理解和运用6.3.3 温馨卧室灯光设置的方法6.3.4 温馨卧室最终渲染及出图参数6.3.5 温馨卧室Photoshop后期处理6.3.6 VRay自发光材质6.3.7 室外贴图影响室内效果的方法6.3.8 浪漫主义卧室灯光设置的方法6.3.9 浪漫主义卧室最终渲染及出图参数第7章 样板房的表现7.1 样板房表现的注意事项7.2 梁志天风格7.3 材质调节部分7.3.1 设置样板房场景基础材质7.3.2 样板房空间其他材质的设置7.4 关于整个空间灯光的理解及应用7.4.1 灯光设置及试渲染参数调整7.4.2 设置最终渲染及出图参数第8章 卫生间空间的表现8.1 一些做图小技巧8.1.1 活用多边形制作地面8.1.2 让椅子的摆放更加自然8.2 卫生间制作前的思路8.2.1 卫生间设计的基本原则8.2.2 如何考虑卫生间色彩8.2.3 卫浴间如何进行绿化8.3 卫生间材质的制作8.3.1 地砖材质参数设置及制作思路8.3.2 白钢材质的参数设置及制作思路8.3.3 陶瓷的参数设置及制作思路8.3.4 玻璃参数设置及制作思路8.3.5 毛巾参数设置及制作思路8.4 灯光的设置8.5 测试渲染8.6 最终渲染出图8.7 Photoshop后期处理

第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象>>

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象>>

编辑推荐

《3ds Max/Vray印象:室内商业效果图表现技法》由人民邮电出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com