

<<3ds Max/VRay印象>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay印象>>

13位ISBN编号：9787115193292

10位ISBN编号：7115193290

出版时间：2009-2

出版时间：鸿设计、苏博宇、崔科 人民邮电出版社 (2009-02出版)

作者：鸿设计 等著

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<3ds Max/VRay印象>>

前言

本书的主旨是“从行业水平出发，从设计角度入手”。

为什么说“从行业水平出发”？

我想购买此书的朋友，大多是怀着一颗急切提高创作水平的心态阅读此书。

如果书中案例不是实际的工程项目，那只能给读者造成时间和金钱上的双重损失。

这里所说的“行业水平”不单是效果图给人的视觉感受，更要有施工可行性，风格的时尚及普遍性特点，能够高于水平线，又不失于举一反三的代表性特点。

书中的7个典型案例也是在这种思路的指导下，精挑细选的。

这些典型案例不但要有逼真的表现效果，又要涵盖多种风格、多种空间，还要符合实用、易学的教学要求。

为了做到这些，确实花了我很长时间。

为什么说“从设计角度入手”？

我相信没有一个绘图员不想成为“设计+表现”的双项全能者。

也一定会有许多朋友希望在经济报酬的获取上能有更多的“独立性”和“主导性”。

但令人遗憾的是，目前市场上的效果图书籍虽然铺天盖地、数不胜数。

可是真正能够做到常翻常新、百看不厌，让读者能从中获取设计专业知识的书籍少之又少。

我想在实际工作中（效果图是服务于设计理念的，是设计形式上的延伸）很多朋友应该会对这句话深有体会吧！

做了多年的效果图，软件的操作已经烂熟于胸，但是表现效果总是差强人意。

不是机械的模仿就是服从于专业设计师无微不至的安排。

独立的见解和创作能力始终没有方向……鉴于此，本书的“从设计角度入手”不言自明。

全书共分8章，在第1章中我会将多年的设计经验及成功心得毫无保留地奉献给大家。

希望图文并茂的第1章内容可以让读者掌握设计的基础知识。

第2章至第8章为全书的全案例操作部分。

这一部分中，除了详细深入地解释软件应用外，同时也从实战的角度去对第1章的理论部分做出诠释。

。

个别的实用理论还会有扩展式的讨论。

<<3ds Max/VRay印象>>

内容概要

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》主要通过实例教学的形式介绍用3ds Max制作室内商业效果图的方法和技巧。

全书共分8章，第1章主要介绍了效果图表现师所应该了解和掌握的设计知识；第2章至第8章列举了7个极具代表性的案例及场景，并且每个章节都有重点技术专题，分别介绍了不同风格效果图的制作方法，其中包含实际工程案例以及临摹的作品。

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》内容丰富，结构清晰，同时《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》附带两张DVD多媒体教学光盘，盘中包含书中所有案例的视频教学录像、《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》中全部实例的场景文件及其素材文件。

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》案例的场景文件要求用3ds Max 9以上版本打开，渲染器要求为V-Ray1.5版本。

《3ds Max/Vray印象：室内商业效果图表现技法》适合有一定软件操作基础的3ds Max初、中级读者阅读，以及想从事或刚从事效果图制作表现工作的读者阅读。

书籍目录

第1章 视觉效果精髓1.1 制作之前必须要说的1.2 制作时心中要有数1.2.1 对于如何做好效果图的一些认识1.2.2 把现实中的光效搬到电脑中1.2.3 色彩与质感1.2.4 精益求精——永恒的细节第2章 6093号公寓2.1 公寓表现的注意事项2.2 模型的制作2.2.1 沙发模型的制作2.2.2 V-Ray置换制作地毯2.3 材质的制作2.3.1 设置拼块地板材质2.3.2 设置沙发皮革材质2.3.3 设置墙面材质2.3.4 设置家具木纹材质2.3.5 设置白钢及玻璃材质2.3.6 设置地毯材质2.3.7 设置另一个楼梯入口的场景材质2.4 设置灯光及渲染2.4.1 会客区的灯光设置及试渲染参数2.4.2 设置公寓会客区出图参数2.4.3 楼梯入口的灯光设置及试渲染参数2.4.4 公寓楼梯入口最终渲染2.5 小件及配景模型2.5.1 小件物品的摆放2.5.2 人物模型及后期处理2.6 6093号公寓的经验分享2.6.1 V-Ray置换给我们带来的惊喜2.6.2 切忌一次性布很多灯光2.6.3 如何设置辅助光2.6.4 配饰一样是一种设计第3章 简欧风格的时尚套房表现3.1 欧式风格的特点3.2 案例模型制作部分3.3 简欧风格时尚套房的材质设置3.3.1 设置套房场景基础材质3.3.2 设置套房场景其他重要材质3.4 V-Ray渲染基本设置3.4.1 布光的方式与理解3.4.2 设置最终渲染及出图参数3.5 Photoshop后期处理第4章 东方风格效果图的表现4.1 具有东方风格的视觉表现4.1.1 东方风格的特点4.1.2 在效果图中常见的表现方式及符号4.2 东方神韵之走廊的制作4.2.1 场景常见材质调节4.2.2 布光思路之狭长空间4.2.3 最终渲染的设置4.3 东方神韵之小书房的制作4.3.1 怎样构思空间及布局4.3.2 简单布光提升自己对场景的认识4.3.3 将你的摄像机赋予它在现实中的位置4.3.4 书房材质设置4.4 V-Ray高级渲染的参数设定4.4.1 设置灯光及渲染阶段4.4.2 各种曝光方式的尝试4.4.3 设置最终渲染及出图参数第5章 临摹大师Zuliban的作品5.1 Zuliban视觉大师5.2 材质的设置部分5.2.1 设置客房场景基础材质5.2.2 几种布料的制作5.2.3 茶几玻璃材质制作5.2.4 茶几植物叶及花盆材质的制作5.2.5 台灯材质制作5.2.6 棚吊扇材质制作5.2.7 窗框材质参数设置及制作思路5.2.8 壁画材质制作5.2.9 桌腿和椅子材质制作5.3 灯光的设置部分5.3.1 叠光的原理及应用5.3.2 V-Ray灯的神奇之处5.4 设置最终渲染及出图参数5.5 Photoshop后期处理第6章 两种卧室的比较6.1 两个卧室的特点及区别6.1.1 冷暖体现在什么地方6.1.2 不同的装饰风格适合不同的人群6.2 对于两个卧室的材质设置及比较6.2.1 温馨卧室的地面材质设置6.2.2 浪漫主义卧室的地板设置6.2.3 温馨卧室墙壁材质设置6.2.4 浪漫主义卧室墙壁材质设置6.2.5 温馨卧室床体及床饰物材质设置6.2.6 浪漫主义卧室床体及床饰物材质设置6.2.7 温馨卧室室内其他材质的设置6.2.8 浪漫主义卧室其他材质的设置6.3 对两个卧室的灯光设置及比较6.3.1 一直要说的相机的倾斜6.3.2 V-Ray物理相机的理解和运用6.3.3 温馨卧室灯光设置的方法6.3.4 温馨卧室最终渲染及出图参数6.3.5 温馨卧室Photoshop后期处理6.3.6 V-Ray自发光材质6.3.7 室外贴图影响室内效果的方法6.3.8 浪漫主义卧室灯光设置的方法6.3.9 浪漫主义卧室最终渲染及出图参数第7章 样板房的表现7.1 样板房表现的注意事项7.2 梁志天风格7.3 材质调节部分7.3.1 设置样板房场景基础材质7.3.2 样板房空间其他材质的设置7.4 关于整个空间灯光的理解及应用7.4.1 灯光设置及试渲染参数调整7.4.2 设置最终渲染及出图参数第8章 卫生间空间的表现8.1 一些做图小技巧8.1.1 活用多边形制作地面8.1.2 让椅子的摆放更加自然8.2 卫生间制作前的思路8.2.1 卫生间设计的基本原则8.2.2 如何考虑卫生间色彩8.2.3 卫浴间如何进行绿化8.3 卫生间材质的制作8.3.1 地砖材质参数设置及制作思路8.3.2 白钢材质的参数设置及制作思路8.3.3 陶瓷的参数设置及制作思路8.3.4 玻璃参数设置及制作思路8.3.5 毛巾参数设置及制作思路8.4 灯光的设置8.5 测试渲染8.6 最终渲染出图8.7 Photoshop后期处理

<<3ds Max/VRay印象>>

章节摘录

插图：

<<3ds Max/VRay印象>>

编辑推荐

《3ds Max/Vray印象:室内商业效果图表现技法》由人民邮电出版社出版。

<<3ds Max/VRay印象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>