

<<超越平凡的人文摄影>>

图书基本信息

书名：<<超越平凡的人文摄影>>

13位ISBN编号：9787115196026

10位ISBN编号：7115196028

出版时间：2009-5

出版单位：人民邮电出版社

作者：王牧 著，摄

页数：304

字数：769000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越平凡的人文摄影>>

内容概要

《超越平凡的人文摄影》是国内第一本全面讲述和指导人文摄影领域的实战摄影指南。

在本书中，作者通过多年的拍摄经验，按照构图、光影、色彩、速度、人物、古迹、图片故事等摄影技法门类清晰划分版块；通过两百余张多年积累的生动而精美的照片，以及实用指导性和多元知识性的文字和真实的拍摄数据，将拍摄经验、技法解析、审美观念和人文知识巧妙地融为一体；打造出一本涉猎摄影、人文、地理、历史、艺术、设计等多领域的图书。

本书适合热爱摄影和旅行的读者，尤其适合对人文、地理、历史、民俗和人物摄影感兴趣的摄影爱好者，以及那些对传统历史文化和新鲜事物具备好奇心和探知欲的读者。

<<超越平凡的人文摄影>>

作者简介

王牧，集人文地理摄影师、资深媒体人和职业作家于一身。他具有超过10年的杂志、报纸、出版及电视媒体工作经验。曾就职于《北京青年报》、《中国国家地理》杂志、《中国民族博览》杂志等多家新闻媒体。尤其擅长人文、地理、民俗、历史、文化等领域的专题摄影的创作。其足迹遍及中国各省及东南亚地区，尤以中国西北、西南为主要创作基地，拍摄数万张精美图片，撰写大量文字，其摄影作品曾受到美国《国家地理》杂志摄影师的赞赏和好评，并于2007年成功举办了“王牧的日光暗房10摄影展”。

王牧2003年起任文化部主管的《中国民族博览》杂志执行主编及首席摄影师。2004年创办视觉丛林图书工作室，专门从事旅游摄影类图书的策划、拍摄、编辑、设计等工作。2007年8月成为法国Garrima图片社中国分社签约摄影师，其作品“西藏盐井”专题图片故事入围2007年法国VISA摄影节专业组。

现已出版各类图书10本。

<<超越平凡的人文摄影>>

书籍目录

| | | | | | | |
|--------------|------------------|--------------|------------------------|----------------|----------------|------------|
| 准备篇 第1章 | 拍摄前的准备 | 了解你要拍摄的主题 | 选择合适的旅行目的地, 定制周密的旅行行程 | 周末的计划 | 一个星期至10天的拍摄计划 | 在国外旅行摄影 |
| 第2章 | 器材的抉择 | 什么样的摄影包最好 | 没有最好的摄影包, 只有最适合你使用的摄影包 | 大型摄影包, 能装不一定最好 | 单肩摄影包, 不适合长途旅行 | 我最常用的一个摄影包 |
| 好 | 难以取舍的三脚架和闪光灯 | 小配件的大作用 | 机身, 只选对的, 不选贵的 | 圆偏振镜 | 灰色渐变镜 | 镜头, 实用最好 |
| 电池 | 存储卡 | 数码伴侣 | 镜头纸、镜头布、镜头笔 | 镜头 | 头灯 | |
| 电源 | 实战篇 第3章 | 构图的创意 | 如何表现建筑物的高大 | 遮挡不是错 | 避免公牛眼 | |
| 冲破画面的张力 | 散点式构图 | 运动的暗示 | 局部的力量 | 窗外的风景 | 拥挤的空间 | 人是风景的眼睛 |
| 完美的错觉 | 建筑和人关系 | 缆车上的视角 | 框住你的主题 | 平衡的张力 | 让人潮拥挤起来 | 引导线和框架并用 |
| 剪影是最好的前景 | 拍摄开篇图 | 大场面的小技巧 | 全 | 景照秘诀 | 打破三分法 | 人物站姿 |
| 有“肉”的前景 | 换个角度思考 | 我为什么要拍摄报废的汽车 | 最荒凉的塞车 | 风景是皮, 人是灵魂 | 命运交给运气 | 你也是航拍高手 |
| 影的艺术 | 玩转色温 | 日出时分 | 烟雾是最好的道具 | 戏剧化的光线 | 建筑的立体感 | 逆光之美 |
| 完美的倒影 | 阴影的情绪 | 神秘的影子 | 镜里镜外 | 寒冬的温暖 | 镜子的妙用 | 自然要用自然光 |
| 气氛的话语权 | 漫谈慢速同步 | 窥视感 | 侧逆光 | 影子的主场 | 烛光作照明 | 触摸光线 |
| 巧用闪光灯补光 | 时刻准备着 | 看不见的闪光 | 日落之后, 天黑以前 | 鹅毛大雪是这样拍成的 | 弱光手持拍摄 | 该把什么剪成影 |
| 点测光万岁 | 前帘和后帘同步 | ISO的游戏 | 第5章 色彩的想象 | 控制景深, 结合虚实 | 倒影调色板 | 地毯帮大忙 |
| 黑白配 | 垃圾入画来 | 图案的美感 | 色彩暗示术 | 红色最抓人 | 红配绿 | 简练的色彩 |
| 色彩引导线 | 单色的舞台 | 颜色是主菜 | 翻手绘画 | 覆手摄影 | 第6章 速度的游戏 | 动静 |
| 冷暖的对比 | 瞬间的永恒 | 以动衬静 | 凝结的瞬间 | 定格动作 | 拍 | 流水 |
| 第7章 神奇的面孔 | 肖像拍摄 | 沟通是好照片之母 | 用铜锅做反光板 | 运用现场光源拍摄人像 | 戏剧性的光线 | 环境里的道具 |
| 点睛 | 残酷的幽默 | 非 | 正面人像 | 生动的脸孔 | 夸张细节 | 纯粹的背景 |
| 早晚的温暖光线 | 稍纵即逝的笑容 | 长焦镜头拍人像 | 代表性的面孔 | 摄影的小小代价 | 群像拍摄 | 群像站位 |
| 有讲究 | 有力的群像 | 还原人物的生活 | 天真的眼神 | 瞬间决定永恒 | 打破常规 | 如何拍摄节庆活动 |
| 有限空间的无限创意 | 拍合影不简单 | 环境人像 | 暖调人物照 | 大自然灯光师 | 让历史复活 | 预言影像 |
| 寻找相似性 | 别放过幽默 | 表现人物的处境 | 街拍无敌手记 | 室内环境人像 | 节庆中拍什么 | 平视你的对象 |
| 下一步 | 高大的低角度 | 我为什么爱拍睡觉 | 闲适的午睡 | 背影有文章 | 最大 | 放松的状态 |
| 纯属巧合 | 找到典型的生活片断 | 内容高于技术 | 决定性瞬间 | 大 | 环境, 小人物 | 故地重拍 |
| 梳理混乱 | 让影像发问 | 第8章 历史的新鲜 | 细节的伟大 | 神秘感 | 表现博物馆的氛围 | 抓住有趣的局部 |
| 完美细节 | 利用反射光 | 色温的把戏 | 剪影制造神秘 | 表现质感 | 人和古迹的关系 | 古迹环境肖像 |
| 让动物出场 | 局部的美感 | 微观的胜利 | 向大师学习 | 古今的对比 | 老观点, 新 | 角度 |
| 怎样拍摄地标性的建筑 | 人不是点缀 | 神秘的光线 | 职业篇 第9章 | 图片说故事 | 关于生活方式 | 这个图片故事 |
| 拍摄图片故事的20条秘籍 | 详解图片故事: 藏地盐都——盐井 | 为什么拍摄 | 这个图片故事 | 开篇图是故事的脸 | 第二跨页讲究多 | 事件的流程别错过 |
| 跨页之 | | | | | | |

<<超越平凡的人文摄影>>

作显功力
事的灵魂

细节是故事的眼睛
意味深长的结尾照片

必不可少的全景照

典型的个案拍摄

精神生活是故

<<超越平凡的人文摄影>>

章节摘录

准备篇 第1章 拍摄前的准备 了解你要拍摄的主题 我要首先告诉你的是，这本书中的每一张照片都是来自一次旅行。

不管是我为自己写作的图书拍摄插图图片，还是给某杂志社拍摄图片故事照片，或者纯粹按照自己的兴趣出发，去拍摄自己喜欢的题材，都离不开旅行。

对于我来说，旅行的大多数目的是为了摄影，摄影和旅程交织在一起。

每一个人都喜欢旅行，你可能喜欢在自己的家乡附近转转，也可能偏爱去国外感受异域风情，你可能喜欢豪华奢侈的旅行，也可能喜欢到野外去探险。

不管你选择哪种方式的旅行，你都会拍摄很多照片回来，这些照片是我们旅行的记忆，也是人生的经历。

如果你有目的地拍摄照片，就不至于让照片流于一般的旅游快照，只要你走出去发掘，勤奋地练习，就可以在旅途中拍摄出摄影艺术品来。

在去一个地方旅行之前，你要对这个地方有一个足够的了解，你要确定这个地方到底是什么吸引着你前往，以及你到这个地方能拍摄到什么样的照片。

现在，了解一个地方最快的途径就是网络了，网络上有各种各样的信息，有官方的介绍、个人的游记、各种统计数据，也有很多网友对这个地方的观感和评价，这些都会对你了解一个地方有很大的帮助。

如果你是以摄影为主要的目的，那么很重要的一点就是去看看别人拍摄的关于这个地方的照片，可以参观摄影展，也可以去书店看别人拍摄的画册，或者参考杂志上刊登的关于这个地方的报道，很多人就是因为看了媒体上面的报道而知道了某个地方。

另外，观看电视、电影和纪录片也是不错的了解一个地方的途径。

如果你想要深入地了解某个地方，最好的方法是找来关于这个地方的图书专著，深入阅读一下。

<<超越平凡的人文摄影>>

编辑推荐

《超越平凡的人文摄影》适合热爱摄影和旅行的读者，尤其适合对人文、地理、历史、民俗和人物摄影感兴趣的摄影爱好者，以及那些对传统历史文化和新鲜事物具备好奇心和探知欲的读者。

<<超越平凡的人文摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>