

<<数码摄影指南>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影指南>>

13位ISBN编号：9787115196378

10位ISBN编号：7115196370

出版时间：2009-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：林路

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影指南>>

前言

这是一个数码摄影的时代！

就在好几年前，我在给学生的讲课中预测，数码摄影将会在不久的将来成为“吞噬”一切传统摄影方式的“巨蟒”，从而在实用摄影领域中一统天下。

然而数码摄影的大潮来势之汹涌，也大大出乎我的预料——比我预想的来得更早。

除了那些还舍不得扔掉传统摄影器材的摄影发烧友，以及声称要在传统银盐摄影中坚持到最后一刻的专业摄影师之外，如今很少会有人（几乎没有人）在新购置摄影器材时选择传统照相机了。

因此，我们可以毫不夸张地宣称：我们已经真正进入了一个数码摄影的新时代。

然而，从另外一个角度观察数码摄影的发展，你还可以发现，在传统摄影向数码技术转换的空间，有些东西可能并没有发生本质的变化，许多技术尤其是获取影像和处理影像的观念，都可能是完全相同的，比如在街头抓拍一幅动感的画面，或者是在杳无人烟的荒野面对气势逼人的瀑布，一台传统的胶片相机和一台数码相机在很多时候也许并没有本质的不同。

因此，我们希望在本书这本数码摄影的新书中，给大家提供的既有全新的数字化空间的技术和观念，也保留了多少年来积累的实践经验和影像思维方式，以便让所有喜欢摄影的朋友，能够举一反三，从真正意义上享受摄影给我们带来的乐趣。

书中既有针对数码技术的硬件和软件所做出的专业指导，同时也涵盖了实用摄影领域的各种常见的题材和类别，既有数码技术的个性，也有传统摄影方方面面的共性，从初学者到专业的发烧友，可能都会有所得。

让我们一起享受数码技术带来的好处，并且在心灵的天空随意涂抹个性的色彩，让数字化的生活，变得更为斑斓多彩！

<<数码摄影指南>>

内容概要

这是一本由权威摄影家精心编写的数码摄影从入门到提高的书籍。

全书分为7个部分，包括数码照相机的分类和选购常识，涉及一些非常实用的关键知识点；数码相机的基本设置和拍摄技巧，描述了数码摄影最新的技术特征；数码摄影的高级技术技巧，一步到位地讲述一张好照片的成功秘诀；还讲述了4个现代摄影中涉及面最广的主题：人像摄影、风景摄影、静物摄影以及旅游摄影。

本书内容丰富，讲述精当。

作为图解和拍摄实例介绍的300余幅数码照片是作者多年积累拍摄的，即便是简单地浏览，也会趣味横生。

本书适合从初学者到摄影发烧友阅读，可以帮助读者提高数码摄影技术和艺术修养。

作者简介

林路，上海师范大学人文与传播学院广告系教授，摄影专业负责人，中国摄影家协会会员，上海市摄影家协会常务理事。

从事摄影教育20余年，已经出版摄影理论和技术专著70多本，许多为摄影技术和技巧类的畅销书。发表摄影文章数十万字，曾获得全国和市级摄影和摄影教育奖项多个，其中1999年和2001年分别获得由中国文联和中国摄影家协会共同评选的中国摄影国家最高奖：第四届、第五届中国摄影金像奖，2004年9月获得由全国高校联合会评选的“中国摄影教育优秀理论奖”。

<<数码摄影指南>>

书籍目录

第1章 基本概念——分类和选购	数码相机的分类	光电传感器	取景器	镜头分类
变焦距镜头	变焦方式	微距镜头	镜头焦距换算	储存卡
数据转换	数码相机	像素与输出尺寸换算	一些特殊的设置	白平衡设置
简单的一次性设置	经常性设置	直方图的解读	曝光方式选择	曝光补偿
光圈与快门控制	测光模式选择	数码相机的高级技术技巧	场景模式选择	使用防抖技术
包围曝光模式	对焦方式选择	景深控制技法	选择性对焦、定点	
图像回放及处理	高速和低速快门	追随摄影	瞬间抓拍技法	从绘画学取景构图
对焦和区域对焦	构图与景别	封闭式和开放式构图	主体与衬体	前景与背景
摄影构图的特殊点	构图格局和比例	常用闪光技法	特殊闪光技巧	第4章 主题摄影之一——人像摄影
人像的造型	人像摄影的光线	人像摄影的调性	人像摄影的心理控制	第5章
与细节处理	室外肖像	生活快照	儿童摄影	美女摄影
主题摄影之二——风景摄影	风景摄影的光线选择	对付多变的天气	日出与日落	山
景的拍摄	水景的拍摄	园林的拍摄	都市风光拍摄	创意风光摄影
影之三——静物摄影	静物小品摄影	微距摄影技巧	透明体的拍摄	反光体的拍摄
粗面体的拍摄	第7章 主题摄影之四——旅游摄影	准备工作与器材	旅行途中的拍摄	
旅游纪念照	旅游集体照	民情风俗摄影	生态环境摄影	异域采风要点
的夜景摄影	一次曝光法拍摄夜景	多次曝光法拍摄夜景	升降、摇动曝光法拍摄夜景	旅途中
人与夜景结合	焰火的拍摄			

章节摘录

插图：第1章 基本概念——分类和选购光电传感器数码相机是将“原始影像”直接转化为光的亮度和色彩的数据并加以记录的工具。

和传统相机比较，数码相机的结构有很多相同之处，比如镜头、机身的前部结构，以及一些快门、光圈等装置都非常类似。

两者都是通过被摄景物反射的光线使感光材料发生变化，从而记录图像。

然后将这种变化放大或者强化，使之可见。

只不过传统相机是通过化学药剂，数码相机则是电子手段而已。

与传统相机相比较，数码相机最为重要的不同就是采用了光电传感器，它是一块平面的感光半导体器件。

拍摄时受光单元产生电荷并转化为光强数值，这些数值集合起来形成了影像的数码文件，存放入相机的存储空间里。

因此，这一部分实际上取代了传统的胶片，因此变得更为直接和快捷。

事实上，数码相机所有主要的拍摄阶段都在相机内部完成了，包括捕捉图像，图像信号转换处理和存储。

而传统相机则将图像处理 and 存储放在相机外完成。

<<数码摄影指南>>

编辑推荐

《数码摄影指南》由人民邮电出版社出版。
让你的数码相机时刻待命，随时记录生活中的点滴感动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>