第一图书网, tushu007.com

<<Pro Tools音乐制作从入门到 >

图书基本信息

书名：<<Pro Tools音乐制作从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115204455

10位ISBN编号：7115204454

出版时间：2009-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：虞志勇 编著

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我从1993年开始接触电脑音乐制作，当年有个朋友送了我一套Cakewalk 3．0，苦于没有电脑，一直到1995年，才在大学里上机时玩了玩。
到了1997年，我才有了自己的电脑，这才开始用电脑进行音乐制作的学习。
从Cakewalk到（200leAit，再到Samplitude、Cubase和Nuendo，最后被Pro Tools的强大音乐制作功能所吸引，此后我一直从事Pro Tools的培训和音乐制作工作。
由于学习资料的匮乏，所以学习Pro Tools是一件非常辛苦的事情。
只有通过不断地看说明书，不断地练习才能有所长进，但是非常耗费学习时间，效率也不高。
我个人认为如果有老师及教材指引，将可以学得更快、更专业、更细致。
在2004年，我制作了很多免费的教学录像提供下载，并在杂志上撰写音乐制作专栏。
这之后就有很多人通过网络或打来电话，向我询问更深层次的软件使用技巧，并问我为什么不出书？
其实，我是想编写一本教材的，而写此书之前，需要好好地沉淀，需要好好地理清思路。
这个沉淀的过程花费了近2年的时间。
因为一直以来我希望自己所写的是一本读者需要的书。
所写内容是专业且还不是很普及，能带读者简单快速地入门，能作为软件手册供读者提高和查询。
随着M．Audio音频接口的普及，Pro rools M-Powered软件已被越来越多的用户所认识和接受，全面了解掌握Pro Tools系统已成市场的迫切需求，在这种情况下，我应邀编写了这本书。
在编写过程中，我查阅了大量的文献资料，总希望能够提供给读者一本满意的图书。
在内容方面，不仅对软件进行了细致的介绍，还以案例方式对相关的应用进行了讲解。
这本书中有很多的操作案例和无数的图片，还制作了教学录像，收录在附送的光盘中。
一切，只为您能真正掌握Pro Tools，掌握音乐制作技术和流程。

内容概要

Pro Tools是音乐制作必备的软件之一，深受广大音乐制作者的喜爱。
本书详尽地阐述了如何使用Pro Tools软件完成音乐制作工作。
本书共分为12章。
第1章主要介绍了Pro Tools的基本概念、音频制作系统的配置，以及 Pro Tools的基本使用；第2章～第9章分别讲解了Pro Tools的各项功能；第10章为缩混实战，通过整体的案例讲解了缩混的流程；第11章为Pro Tools的MIDI创作技术；第12章为Pro Tools的视频同期配乐技术。
本书不仅有Pro Tools软件的基础入门知识，同时有大量的操作技巧，使读者在制作音乐时随心所欲，使软件应用问题迎刃而解，提高电脑音乐制作的效率。
另外，本书还提供了第10章混音案例的音频素材，以及基本应用和混音实践的视频教学录像，放置于本书所附光盘中。
本书不仅可以让读者快速了解并掌握Pro Tools系统，同时也会让读者对电脑音乐制作系统有一个较全面的认识，并能学习到制作的基本方法。
本书适合初学电脑音乐制作的读者阅读，也可以作为电脑音乐制作人的参考与查询手册，还可以作为艺术类大专院校的教材或教学参考书。

作者简介

虞志勇，资深音乐制作人和软硬件技术工程师。
1994年组建了成都第一支地下摇滚乐队，任乐队吉他手，并担任乐队的写曲和编曲工作。
1995年开始接触电脑音乐制作，1999年自制个人小样专辑《病》。
2001年在《我爱摇滚乐》杂志社任编辑、艺术总监，参与杂志社录音棚建设及杂志光盘选曲工作。
2002年任中音公司技术助理，并在北京做音乐制作设备的销售及技术服务工作。
同年为《通俗歌曲》杂志撰写录音讲座系列文章。
2004年回到成都。
创建了成都乐声科技有限公司，专职音乐制作设备的销售及技术服务工作。
同年制作了多个音乐制作教学录像提供下载，并为《MIDI音乐制作》杂志撰稿．成立电脑音乐技术专栏——和老鱼学制作。

书籍目录

第1章 构建Pro Tools音乐制作系统 1.1 Pro Tools系统中的软件 1.2 Pro Tools系统中的硬件 1.3 各种Pro Tools系统的不同之处 1.4 Pro Tools升级包 1.5 如何构建一套音乐制作系统 第2章 Pro Tools快速入门 2.1 Pro Tools的基本设置 2.2 关于Session的各种操作 2.3 快速入门案例 第3章 音乐编辑基础 3.1 编辑窗口布局 3.2 丰富的音乐编辑功能 3.3 区段列表详解 第4章 混音基础 4.1 混音台窗口的布局 4.2 混音台列表区 4.3 混音台音轨区第5章 音轨的使用和设置 5.1 创建新音轨 5.2 设置各种音轨的参数 5.3 关于弹性音频插件 5.4 各种音轨命令的功用 第6章 录音技术详解 6.1 录音前参数的设置和模式的选择 6.2 音频录制 6.3 话筒和拾音 第7章 音乐编辑技术详解 7.1 各种编辑模式 7.2 使用工具编辑区段 7.3 区段的生成、修改和移动 7.4 区段的设置和处理 7.5 编辑选区 7.6 区段间的淡变 第8章 节拍探测器 第9章 应用插件来创作音乐第10章 自动缩混与混音实战第11章 MIDI音乐的制作 第12章 Pro Tools的视频应用附录

章节摘录

第5章 音轨的使用和设置 5.1 创建新音轨 Pro Tools中可建立的音轨类型有：Audio（音频）音轨、MIDl音轨、Instrument（乐器）音轨、Aux Input（辅助输入）音轨和Master Fader（主推子）音轨。
在新建工程文件的同时，Pro Tools还将自动建立一个Click（节拍器）音轨。
在第2章的实例中，已经介绍了如何建立一个音频音轨，本节将着重讲解各种类型音轨的 建立方法。
在前面介绍“ Mix ”（混音台）窗口的章节中，读者会发现单声道音轨和立体声音轨的不同之处。
比如，单声道音轨只有一个“ 声像 ”滑条，而立体声音轨有2个“ 声像 ”滑条。
另外，在对音轨加入效果器时，单声道音轨和立体声音轨可选择的效果器插件类型也不一样。
由此可见，在Pro Tools中，对单声道音轨和立体声音轨有着不同的定义及不同的使用范畴。
在使用的时候，必须清楚自己需要的是单声道的还是立体声的音轨。
下面，就在学习建立音轨之前，先来了解一下单声道和立体声的意义。
1.单声道和单声道音轨 在Pro Tools中，新建一个音轨时，可以选择Mono（单声道）或Stereo（立体声）类型的有：Audio（音频）音轨、Instrument（乐器）音轨、Aux Input（辅助输入）音轨和asterFader （主推子）音轨，MIDl音轨不在此例。
（1）单声道类型 当人耳听声音的时候，是用两只耳朵分别听到不同的声音，并传达到大脑中产生声音信号定位：左耳听到的信息将产生此声音在左边的印象，右耳听到的信息在大脑中产生右方环境中某物体正在发声的印象。

编辑推荐

这本《Pro Tools音乐制作从入门到精通》中有很多的操作案例和无数的图片，还制作了教学录像，收录在附送的光盘中。
随着M．Audio音频接口的普及，Pro rools M-Powered软件已被越来越多的用户所认识和接受，全面了解掌握Pro Tools系统已成市场的迫切需求，在这种情况下，我应邀编写了这《Pro Tools音乐制作从入门到精通》。
在编写过程中，我查阅了大量的文献资料，总希望能够提供给读者一本满意的图书。
在内容方面，不仅对软件进行了细致的介绍，还以案例方式对相关的应用进行了讲解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com