

<<数码暗房>>

图书基本信息

书名：<<数码暗房>>

13位ISBN编号：9787115208026

10位ISBN编号：7115208026

出版时间：2009-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：杨迎新，杨小宇 编著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书第1章和第2章介绍了锐化的基础理论和锐化的基本技巧，从图像的来源、图像的内容、图像的艺术表现和图像的用途等方面讲解了锐化的本质特点和基本工具及命令；第3章则完整地讲述了多过程非破坏性锐化的详细流程；第4章和第5章的Lab锐化和Raw文件锐化是锐化方法的一种补充；第6章则详细地讲述了7款锐化插件或软件的使用法，这些工具将会使锐化变得轻松简单，使您处理和输出数字图像时感觉如虎添翼，得心应手；最后一章则是前面知识的综合应用，讲述了一些典型案例的详细处理过程。

本书的实践部分文件均在本书配套光盘的对应目录中，提供相应的素材和最终处理完成的PsD源文件，可供读者在学习使用时参考。

本书包含了一些插件和软件的应用实例。

在进行操作这些实例前，必须首先安装这些插件或软件。

本书配套光盘中不提供这些插件或软件的安装程序。

请读者自行上网搜索或购买这些插件或软件。

感谢模特王茜、Jesscia、姍妮的辛苦付出，你们的表现赋予了本书更丰富的内容和色彩。

在本书的编写过程中，得到了董相玺、秀姐（钟灵毓秀）、老张、阿舰等朋友的支持和帮助，在此一并致谢。

另外感谢我们的父母和家人，他们是本书写作过程中的永恒动力和坚强后盾。

本书主要由孙迎新和杨小宇编著，参加编写的人员还有侯圣涛、李斌、陈斌、潘炳章、萧文杰和陈文祯等。

内容概要

随着数码相机的普及，数码影像已经取代传统影像，成为各种输出媒介的主流。在对数字图像进行拍摄和输出的过程中，人们遇到了传统影像拍摄和输出过程中所没有遇到过的新问题。

数字图像具有哪些特征？

它和传统影像的输出有哪些不同？这些都需要我们进行实践和探索。

本书正是针对这些问题之一的锐化问题进行了富有意义的探索。

本书通过清晰的流程向您展示了多过程非破坏性锐化的全部技巧。

这些技巧对于想要输出照片的摄影师来说是十分重要的，它直接影响到最终作品的表现力，它将使您的作品熠熠生辉，就像折射着璀璨光芒的水晶。

如果没有这些过程，作品很可能会像布满灰尘的文物，静静地躺在灰暗的角落，难以为世人知晓。

学习本书可使用Adobe Photoshop CS4及以前的版本。

本书适合数码摄影师、照片后期处理人员，平面设计师和印前处理人员以及普通摄影爱好者或设计爱好者阅读。

爱好欣赏数字图像和输出图像的读者，都会从本书中受益。

<<数码暗房>>

书籍目录

| | | | |
|------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 第1章 锐化的重要性 | 1.1 起源于传统暗房的模拟技术 | 1.2 强调边缘反差 | 1.3 去除照片杂色 |
| 1.4 锐化与像素 | 1.5 以显示器作为锐化的向导 | 1.6 数字图像的不同来源及其特点 | 从胶片得来的数字图像 |
| | 从数码相机得来的数字图像 | 从平台扫描仪得来的数字图像 | 1.7 不同内容的图像对锐化的要求 |
| | 色调对比柔和的数字图像 | 色调对比中庸的数字图像 | 色调对比强烈的数字图像 |
| | 什么样的图像才算清晰 | 1.8 锐化与输出 | 眼睛分辨的极限 |
| | 1.9 有选择地进行锐化 | 1.10 合理把握锐化度 | 根据图像来源的不同 |
| | 根据创意要求的不同 | 根据输出要求的不同 | 根据图像内容的不同 |
| 第2章 基本锐化技术 | 2.1 锐化 | 2.2 进一步锐化 | 2.3 锐化边缘 |
| | 2.4 USM锐化 | 2.5 智能锐化 | 2.6 锐化工具和柔化工具 |
| | 2.7 历史记录画笔 | 2.8 绘画涂抹滤镜 | 第3章 非破坏性高级锐化技术 |
| 3.1 多过程锐化技术介绍 | 3.2 针对不同来源图像进行初次优化 | 3.2.1 数码相机拍摄的数字照片 | 3.2.2 胶片扫描得到的数字照片 |
| 3.3 针对不同内容图像进行锐化 | 3.3.1 色调对比柔和的数字图像 | 3.3.2 色调对比适中的数字图像 | 3.3.3 色调对比强烈的数字图像 |
| | 3.3.4 锐化后的调整 | 3.3.5 另类非破坏性锐化法——“叠加”模式与“高反差保留”滤镜 | 3.4 根据照片特征进行创意性锐化 |
| | 3.4.1 强化视觉效果 | 3.4.2 柔化并保持皮肤的真实感 | 3.5 输出之前的锐化 |
| | 3.6 将多过程锐化设置为动作 | 第4章 Lab通道锐化技术 | 4.1 Lab的方便性和局限性 |
| | 4.2 锐化的同时提高质量 | 第5章 RAW格式的图像锐化 | 5.1 RAW格式的优势 |
| | 灵活的白平衡 | 动态区域和曝光补偿 | RAW格式的缺点 |
| | 5.2 RAW文件格式锐化 | 在Camera Raw中打开图像 | 在Camera Raw中调整锐化 |
| | 在Camera Raw中减少杂色 | 在Camera Raw中处理、比较以及评定多个图像 | 使用其他格式存储相机原始图像 |
| | 存储预设 | 第6章 锐化的插件和软件 | 6.1 PhotoKit SHARPENER |
| | 源锐化 | 创意锐化 | 创意柔化 |
| | 输出锐化 | 6.2 Ultra Sharpen | 6.3 Topaz Sharpen |
| | 6.4 FocalBlade | FocalBlade的操作界面 | 预显框与预显组按钮 |
| | Mode (模式) | AUTO (自动) | 中间标签组 |
| | 蒙版显示 | 执行按键 | 6.5 Nik.Sharpen.Pro |
| | 处理步骤 | 6.6 Asiva Sharpen and Soften | 6.7 Softwhile.CrispImage |
| 第7章 锐化案例分析 | 7.1 正片 | 7.2 负片 | 7.3 普通扫描照片 |
| | 7.4 JPG数码照片 | 7.5 RAW数码照片 | |

章节摘录

显示器上以像素方式显示的数字图像转化为打印介质上的图像时，也会不可避免地带来柔化，就像把光子转为像素的过程能带来柔化一样。

通常有3种基本的打印输出类型。

半色调输出 大多数的媒体印刷和一些彩色激光打印机都使用这种输出打印类型，把像素转化为按一定大小和间隔有规律排列的点。

浅色调用小点显示，深色调用大一点的点显示。

一般来说，报纸是以851pi的屏幕频率印刷的，大多数平版印刷的杂志使用1 331pi或150 lpi，某些在铜版纸上印刷的艺术书籍采用2001pi，更高档的精美印刷品有使用3001pi的。

半色调输出放大后的显示效果如图1-8-1所示。

误差扩散抖动（调频加网）输出 几乎所有的喷墨打印机都支持误差扩散抖动输出，许多彩色激光打印机和少数媒体印刷也支持这种输出方式，该输出方式用固定大小的点来表示，亮的部分墨点少，深的部分墨点多。

一些喷墨打印机提供“可变大变小的圆点”，不要把这种方式与半色调点混淆，半色调点的大小变化是一个连续的变量。

误差扩散抖动输出放大后的显示效果如图1-8-2所示。

编辑推荐

不同的数码影像需要不同的锐化方法，非破坏性锐化技法可使您的作品熠熠生辉，Lab通道锐化技术与RAM锐化技术揭秘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>