第一图书网, tushu007.com

<<录音师实战技巧>>

图书基本信息

书名：<<录音师实战技巧>>

13位ISBN编号：9787115209481

10位ISBN编号：7115209480

出版时间：2009-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：（加）克里克（Crich,T.）　著，刘心睿，赵颖　译

页数：225

字数：271000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

翻译一套现代录音技术丛书是我们多年的夙愿。
随着现代科技的不断进步和现代媒体传播形式的不断演变，现代录音技术的发展也是十分迅猛的。
我国在声音设计与制作领域的理论研究与实践近些年来取得的成就是有目共睹的，尤其是2008年北京奥运会成功举办，高清电视转播和环绕声声音制作使电视声音制作水平提高到新的阶段。
但是，与欧美发达国家相比较，我国在该领域还存在一定的差距。
中国传媒大学影视艺术学院录音系，作为国内从事声音方面理论研究和教学的团队，一直关注和跟踪国外该领域的研究动态和实践成果，并将国外该领域的许多专著的思想和方法注入到我们的教学中。
“它山之石，可以攻玉”，如果将国外最新的录音技术专著翻译出版，无疑是一件很有意义的事情，于是，我们萌生了翻译一套录音技术丛书的计划。
2007年夏天，有幸结识了人民邮电出版社《高保真音响》杂志社的黄彤主编和宁茜编辑。
他们十分支持我们的计划，并提供了Focal Press的最新书目。
对于这套丛书的设计思想、读者定位等我们也是一拍即合，于是，我们录音系的全体老师带领部分研究生开始了紧张的丛书翻译工作。
今天，“音频技术与录音艺术译丛”的第一批译著与读者见面了，其他译著将分批陆续出版。
这套丛书包括广播、电影、电视、唱片等领域的录音技术基础理论、系统集成、声音设计、拾音方法、制作技巧等方面，内容十分丰富，甚至有些译著涉及的领域是国内目前出版物的空白。
但愿这套丛书能够为广大从事声音设计和制作的专业人士、业余爱好者和本专业的学生提供帮助，也希望广大读者对本丛书的设计、翻译等诸方面提出宝贵意见。
感谢人民邮电出版社副社长蒋伟先生，他曾亲自到我系就本套书的出版事宜进行指导。
感谢黄彤主编和宁茜编辑，正是他们的大力支持和高效工作使得这套丛书成功出版。
感谢录音系的团队，是我们共同营造的宽松的学术氛围、严谨的治学精神和兄弟姐妹般的情谊使这套书能够顺利地翻译完成。

<<录音师实战技巧>>

内容概要

录音是一项复杂的工作，是一门艺术；成为一名录音师不仅要会使用各种电子设备，还要能有效地捕捉音乐、音效和人声。

本书为录音师们介绍了多种录音技巧，提供录音师们需要的知识。

作者Tim Crich与大牌摇滚乐队合作多年，本书分享了他的经验，并总结出很多技巧和捷径。

本书针对录音室中的实际情况提出各种实用建议，其中的技巧有的来自其他录音师，有的来自标准录音室实践，还有的来自平时工作。

本书从实用角度出发，用一章讲述基础理论，然后重点讲述各种乐器的拾音、录音及混音方法，书中内容包括：

· 如何选择，设置和摆放话筒

· 均衡器和压缩器的使用方法

· 鼓、吉他和人声的录制指导

· 专业混音的建议

· 控制录音环境的最好方法

本书适合各种水平的录音师阅读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

克里克（Tim Crich）从事录音工作已经有20余年，他曾为“滚石”乐队、KISS乐队、U2乐队以及Bob Dylan、John Lennon、Billy Joel、David Bowie、Bon Jovi、Bryan Adams等众多乐队和歌手录制唱片。

<<录音师实战技巧>>

书籍目录

第1章　录音工程师　1.1　成为一名出色的录音师　1.2　与客户打交道　1.3　收取报酬　1.4　与时俱进　1.5　开始工作 第2章　录音棚的设计　2.1　分贝　2.2　房间的准备工作摆位　2.3　话筒架　2.4　话筒　2.4.1　动圈话筒　2.4.2　电容话筒　2.4.3　铝带式话筒　2.4.4　其他形式的话筒　2.5　极坐标指向性图形　2.6　话筒的选择　2.7　话筒的摆位　2.7.1　近距离拾音方式　2.7.2　远距离拾音方式　2.7.3　X/Y拾音方式　2.7.4　A/B拾音方式　2.7.5　M/S拾音方式　2.7.6　Decca Tree拾音方式　2.8　线材布线　2.9　D.I.盒　2.10　接地　2.11　相位第3章　架子鼓的话筒设置　3.1　架子鼓的摆放位置　3.2　更换鼓皮　3.3　为架子鼓调音　3.4　准备工作　3.5　为架子鼓拾音　3.5.1　底鼓的拾音　3.5.2　小军鼓的拾音　3.5.3　通通鼓的拾音　3.5.4　吊镲（吊顶话筒）的拾音　3.5.5　拾取房间环境声　3.5.6　一支话筒的拾音方式　3.5.7　两支话筒的拾音方式　3.5.8　三支话筒的拾音方式　3.6　节奏音轨　3.7　电子鼓/电脑鼓第4章　电吉他的话筒设置　4.1　吉他音箱的摆位　4.2　转接头的插拔　4.3　高音量吉他音箱　4.4　准备工作　4.5　吉他音箱的拾音第5章　声学乐器的话筒设置　5.1　声学乐器的调试　5.2　乐手的位置　5.3　话筒的摆位　5.4　钢琴　5.5　话筒的设置　5.6　键盘　5.7　管乐器第6章　人声的录制　……第7章　控制室的设置第8章　录音的起点第9章　信号通路第10章　录音第11章　混音第12章　数字音频的相关知识

章节摘录

第2章　录音棚的设计　　2.4　话筒　　什么是话筒？
话筒是一个将声能转换为电能的换能器。
位于话筒内的振膜在接收到声波之后会产生振动。
这种机械振动经换能机构转换成变化的电压信号。
音量越大的声音信号所引起话筒振膜振动的幅度就越大，自然所产生的电压信号也会越大。
振膜是置于话筒头内的一块可振动的膜片（或者是铝带——取决于话筒的种类）。
不同的话筒所具有的频率响应曲线是不同的。
多数小振膜话筒的频响曲线都会在中高频段有所提升，当然也不排除例外。
由于小振膜的质量较小，因此小振膜话筒的低频响应一般没有大振膜话筒好。
通常，大振膜话筒的频率响应范围会更宽一些，这意味着使用大振膜话筒拾取低音弦乐声或人声的时候，容易体现出声音的温暖感。
简而言之，就是因为大振膜的质量会更大一些，才使得拥有大振膜的话筒具有将声音中的低频部分自然、真实地还原出来的能力。
但有利必有弊，质量越大的振膜，其瞬态响应就越不精确。

媒体关注与评论

“辉煌的成就……Tim Crich著作出了一部录音行业内最优秀的使用手册。
” Simon Andrews，Right Track音频工作站总监 “每个可能用到的录音技巧及方法，简单的阐释配合上清晰的图示，以及一些‘摇滚歌星’的趣闻轶事——你所需要的所有东西都蕴藏在这部录音辞典之中。
一如往常，Tim式的幽默在书中也是无处不在。
” Bob Schwall，Battery录音棚 “本书值得所有录音师一读，它应当成为每个录音棚中的常备手册，在日后的录音工作中以备不时之需。
” Mike Collins，音频图书作者及录音师

编辑推荐

《录音师实战技巧》一书中所介绍的窍门可令你的录音技术水平进步神速，《录音师实战技巧》作者Tim Crich将与你一同分享他多年来与众多知名摇滚歌星合作所积累的丰富经验，这之中囊括了大量的录音技巧及快速方法。
对于专业水平各不相同的广大录音师来讲，《录音师实战技巧》中提供的指导建议简单明了，在录音棚中进行工作时十分便于使用。
尤其是清晰明了的表格和图示，可令你节省很多宝贵的时间，使查阅变得更为快捷。
帮助您录制出更加干净、透亮的声音作品为广大录音师提出供超过1000条简便易行的录音技巧、心得体会、操作方法和完整解析。
《录音师实战技巧》内容包括：　选择、架设和摆放话筒的诀窍；均衡、压缩处理的操作方法；架子鼓、吉他、人声的录制规则；专业化混音的制作建议；控制、利用录音声学环境的最佳方式。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com