

## <<影像圣堂Photoshop CS4图层与>>

### 图书基本信息

书名：<<影像圣堂Photoshop CS4图层与通道技术精粹>>

13位ISBN编号：9787115211408

10位ISBN编号：711521140X

出版时间：2009-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：李金明，李金荣 编著

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影像圣堂Photoshop CS4图层与>>

### 前言

Photoshop最为重要的两个核心功能是图层和通道，它们虽谈不上玄妙，但也够得上神秘。

如果我们将Photoshop看作是一棵参天大树，那么图层就如同Photoshop的枝干。

图像、文字、中性色图层、调整图层、填充图层、图层蒙版、剪贴蒙版、矢量蒙版、图层效果、智能对象、智能滤镜、3D对象等功能都是从枝干上生长出来的叶子，它们让Photoshop这棵大树枝繁叶茂、精彩纷呈。

通道如同Photoshop的根基，它在土壤之下。

为什么会这样比喻？

因为通道总是躲在幕后，很难引起关注，我们在欣赏和赞叹这棵大树蔚为壮观的时候，是看不到它发达的根系的。

通道的很多功能对于Photoshop爱好者来说都比较晦涩。

虽然你不使用通道也可以编辑图像，完成任何工作，但是一幅图像，无论是它的色彩还是图像内容，只要有任何改变，都会在通道中留下痕迹。

不仅如此，通道在选区、调色、特效等任务的表现上，也有其他功能无法企及的优势。

在本书中，笔者将为您梳理Photoshop的脉络，深层次揭密Photoshop的高级技巧，带领您探索图层和通道的未知领域。

下面简要介绍本书的结构及学习重点和难点。

本书共分为10章。

第1章～第3章完整展现图层功能和各种使用技巧。

其中，图层和蒙版的原理、混合模式的原理及效果演示是学习重点，只有熟悉并理解笔者所描述的这些内容，才能为后面的学习铺平道路。

此外，第3章的非破坏性编辑中，直方图统计数据、典型直方图形态、典型曲线形状、色阶和曲线的色调映射原理等内容具有一定难度，其他同类书中很少有对于这些技术的比较全面的分析，因此，它们都值得深入研究。

第4章、第5章解读蒙版功能。

这里要重点提一下混合颜色带，它是一种比较特别的高级蒙版，您可结合介绍的蒙版和色阶的色调映射原理来理解此功能。

第6章～第8章深入剖析通道及与之相关的功能。

重点有两个，一是通道抠图，它是非常实用的专业技术；另外是通道调色，它是PS高手秘而不宣的本领，在这里，会为您解密调色原理。

第9章解读各种核心功能之间的关系，可以帮助您将前面所学的各个分散的技术点汇集成线。

第10章是综合实例，这其中不乏具有一定艺术水准的作品。

在本书的编撰过程中，我始终提醒自己，剖析技术的同时，也不要忽视对其原理的解读，这样才能使读者在学习的过程中知其然，更知其所以然。

或许您会担心技术类的内容生涩或者枯燥乏味，笔者考虑到了这点，便将书中许多技术通过案例分析的形式呈现出来，这样可以使您在动手操作的过程中掌握技术，同时了解其在实践中的应用。

最后，还有一点建议，希望您在学习本书的同时，也能够关注技术之外的东西。

因为，无论是怎样复杂的技术，归根结底都是要为实践服务的。

“丹青意造本无法”，从有法到无法，是技术和智慧成熟的必然过程。

同样道理，什么时候我们能够将Photoshop技术抛开，而将创作激情倾注于作品本身，那么即便是信手涂鸦，也都会成为一件让人感动的艺术品！

## <<影像圣堂Photoshop CS4图层与>>

### 内容概要

本书是一本深入剖析Photoshop图层与通道技术的书。

Photoshop最重要的核心功能是图层，最神秘的核心功能则是通道。

本书共分10章，通过对各种典型案例的剖析，深层次地揭密图层与通道的原理和应用技巧，详细地解读图层与非破坏性编辑、中性色与混合模式、通道与选区、通道与蒙版、通道与图像、通道与色彩、通道与滤镜、曲线与通道之间的关系。

内容涉及影像合成、特效、抠图、调色、视觉艺术效果表现等Photoshop主要应用领域。

本书在剖析技术的同时，也对其原理进行了解读，使读者能知其然，更知其所以然。

本书附赠一张DVD光盘，内容包括书中案例的素材和源文件，以及大量的画笔库、形状库、样式库和动作库等实用资源。

为了方便读者学习，光盘中还提供了106集“Photoshop CS3专家讲堂”多媒体教学录像及20个Photoshop CS4新功能的视频教学录像。

本书是用于提升Photoshop技术水平的经典案例教程，适合有一定基础的Photoshop用户，以及从事数码摄影、照片修饰、平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员学习使用，同时也适合高等院校相关设计专业的学生参考阅读。

# <<影像圣堂Photoshop CS4图层与>>

## 书籍目录

第1章 图层和蒙版的初步探索	1.1 浅议图层和蒙版	1.1.1 空间的变革	1.1.2 鱼和熊掌可以兼得
1.1.3 眼见并非为实	1.2 解读图层	1.2.1 图层的原理和使用方法	
1.2.2 图层的基本操作方法	1.2.3 图层的应用技巧	1.2.4 图层的透明属性	1.3 解读图层的混合模式
1.3.1 Photoshop中与混合模式有关的功能	1.3.2 了解混合模式的演示文件	1.3.3 组合模式组的原理与效果演示	1.3.4 加深模式组的原理与效果演示
1.3.5 减淡模式组的原理与效果演示	1.3.6 对比模式组的原理与效果演示	1.3.7 比较模式组的原理与效果演示	1.3.8 色彩模式组的原理与效果演示
1.3.9 背后模式和清除模式的原理与效果演示	1.4 如何正确使用混合模式	1.4.1 合成图像	1.4.2 技术分析实例——为黑白图像着色
1.4.3 技术分析实例——在黑色背景上置入云雾和闪电	1.4.4 调整灰暗的天空	1.4.5 增强头发的层次感	1.4.6 在金属表面添加反射
1.4.7 修正曝光不足和曝光过度的照片	1.5 解读蒙版	1.5.1 图层蒙版的原理	1.5.2 图层蒙版的基本操作方法
1.6 蒙版应用实例——鱼戏	1.6.1 处理鼠标	1.6.2 合成图像	第2章 深入剖析图层功能
2.1 深入分析图层组	2.1.1 图层组应用技巧	2.1.2 技术分析实例——蒙版对图层组的影响	2.1.3 不透明度对图层组的影响
2.1.4 混合模式对图层组的影响	2.2 图层的合并与盖印技巧	2.2.1 掌握文件大小的变化情况	2.2.2 掌握合并后图层名称的变化规律
2.2.3 盖印图层	2.2.4 蒙版对合并的影响	2.2.5 不透明度对合并的影响	2.2.6 混合模式对合并的影响
2.2.7 图层样式对合并的影响	2.3 深入分析图层样式	2.3.1 图层样式应用技巧	2.3.2 全局光对效果的影响
2.3.3 等高线对效果的影响	2.3.4 将效果与对象的大小相匹配	2.3.5 将效果从对象中剥离	2.4 使用图层复合
2.4.1 技术分析实例——设计两套手机屏保方案	2.4.2 将设计方案导出为照片画廊	2.5 深入分析智能对象	2.5.1 智能对象应用技巧
2.5.2 技术分析实例——解析智能对象的原理和编辑方式	2.5.3 技术分析实例——解析非破坏性的变换操作	2.5.4 破解智能对象的局限	2.5.5 智能对象对调整图层的影响
2.5.6 智能对象对混合模式的影响	2.6 使用智能滤镜	2.6.1 智能滤镜与普通滤镜的区别	2.6.2 智能滤镜应用技巧
2.7 使用中性色图层	2.7.1 技术分析实例——用中性色图层调整色调	2.7.2 技术分析实例——用中性色图层承载滤镜	2.7.3 技术分析实例——为中性色图层添加效果
2.8 图层样式应用实例——金属钥匙	2.8.1 制作钥匙主体	2.8.2 添加钥匙环	2.8.3 制作小钥匙
2.8.4 制作钥匙柄	2.9 图层样式应用实例——铁艺	2.9.1 制作铁艺效果	2.9.2 增强铁锈质感
2.10 图层样式应用实例——特效字	2.10.1 制作立体背景	2.10.2 制作金属板	2.10.3 制作文字
2.11 智能对象应用实例——极限运动	2.11.1 将变换操作录制为动作	2.11.2 使用动作生成智能对象实例	2.11.3 替换智能对象内容
第3章 用调整图层创作	3.1 数字图像	3.1.1 以数字为准	3.1.2 最可信赖的向导
3.1.3 识别统计数据	3.1.4 技术分析实例——查看特定内容的直方图	3.1.5 解读非破坏性的图像调整方法	3.1.6 解读调整图层的优势
3.1.7 调整面板	3.2 如何让调整恰到好处	3.2.1 解读色调分离	3.2.2 解读溢色
3.2.3 预先知晓打印结果	3.3 深入分析色阶	3.3.1 色阶对话框	3.3.2 典型直方图形态与调整方法
3.3.3 色阶的色调映射原理	3.3.4 技术分析实例——极端直方图的应对技巧	3.3.5 技术分析实例——在阈值模式下判断调整是否到位	3.4 深入分析曲线
3.4.1 曲线对话框	3.4.2 曲线与色阶的比较	3.4.3 曲线的色调映射原理	3.4.4 典型曲线形状以及其对图像的影响
3.4.5 技术分析实例——微调特定色调	3.4.6 消除调整后出现的色偏	3.5 深入分析调整图层	3.5.1 调整图层应用技巧
3.5.2 技术分析实例——用选区限定调整范围	3.5.3 技术分析实例——用矢量蒙版限定调整范围	3.5.4 技术分析实例——用图层蒙版限定调整范围	3.5.5 技术分析实例——用剪贴蒙版限定被调整的对象
3.5.6 用图层组限定被调整的对象	3.5.7 用智能对象限定被调整的对象	3.5.8 用不透明度控制调整强度	3.5.9 技术分析实例——用混合滑块控制调整强度
3.5.10 技术分析实例——用混合模式改善调整效果			

## <<影像圣堂Photoshop CS4图层与>>

3.5.11 技术分析实例——将调整命令创建为智能滤镜      3.5.12 修改调整参数      3.5.13 合并调整图层      3.6 曲线微调应用实例——调整指定色调区域内的图像      3.7 调整图层应用实例——在调整图层上应用图层样式      3.7.1 制作符合面部透视的图形      3.7.2 为调整图层添加效果      第4章 蒙版与图像合成技法      第5章 深入剖析高级混合      第6章 深入剖析通道      第7章 解读通道在滤镜中的应用      第8章 高级抠图与图像合成技术      第9章 解读核心功能之间的关系      第10章 视觉艺术表现综合实例      附录1：Photoshop常用快捷键      附录2：10位顶尖Photoshop大师      附录3：全球最知名的CG艺术网站      附录4：国内优秀的艺术设计门户网站

## <<影像圣堂Photoshop CS4图层与>>

### 编辑推荐

掌握Photoshop图层与通道技术精粹，迈入Photoshop影像艺术的圣堂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>