

<<缔造肌肤完美质感>>

图书基本信息

书名：<<缔造肌肤完美质感>>

13位ISBN编号：9787115216816

10位ISBN编号：7115216819

出版时间：2010-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：Lee Varis

页数：250

译者：李二勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<缔造肌肤完美质感>>

### 前言

最近我在搭乘飞机时，旁边有一位旅客与我寒暄，他问我：“您是做什么的？”

”我告诉他我从事数字摄影方面的写作，他马上说：“我有个数码相机，至少用它拍了3000张照片，但其中只有3、4张还算不错。

”他的话让我感到惊讶，因为近年来数码相机的质量与易用性（尤其是数码单反相机）有了大幅提高。

但深入思考后，我发现他未曾意识到，“拍照片的是人，而不是相机”。

如果您热衷于数码摄影，而且在花费数千美元购买电脑和相机之后变得兴趣索然，您会发现Lee varis是一位真正的导师，他将在本书中引导您学习上佳数字照片的完整创建流程。

Lee是位成功的商业摄影师，他对数码摄影流程有着很深刻的见解，而且他愿意通过书中的精彩示例与大家分享这些宝贵知识。

从设置电脑软件开始，到肖像照明、使用Adobe Photoshop对图像进行处理和修润，最后实现最佳质量的打印。

对于摄影师而言，一切以打印图像为准，Lee利用全书篇幅，向读者介绍如何捕捉及处理数字图像，并根据需要准确打印这些图像。

“只需按下按钮，我们负责其他一切”，这句话所代表的时代早已远去。

学习Lee的精彩论述和真实示例后，您的摄影技术和图像处理效果将更加完美和成功。

现在我只想向飞机上的那位乘客推荐Lee的这本书。

他让很多人（包括我）从中受益良多。

正像Lee所说：“保持竞争优势的唯一途径就是不断学习。

”我保证，本书可帮助您在竞争中占据宝贵领先地位，并从数码摄影中获得更多乐趣。

请准备好，我们马上就要启程了。

## <<缔造肌肤完美质感>>

### 内容概要

本书介绍了有关数码摄影和皮肤修润的宝贵知识，讲解了如何在数码照片中处理年轻人、老年人及不同人种的各种皮肤。

全书通过大量的实例和详细的讲解，重点介绍了一些在其他地方难以学到的知识，包括重新生成皮肤纹理、纹身的处理等。

通过阅读本书，读者将学会如何使用肖像照明、动作照明、室外照明、室内照明和现场照明，以及利用几项技术美化皮肤。

虽然重点是介绍人物皮肤摄影，但书中的概念和技术可以广泛地适用于各类摄影。

本书配有一张CD光盘，包含大量前后对比鲜明的示例照片。

本书内容有一定的深度，但也提供了足够的基础知识作为学习本书中的高级概念的基础。

本书适合于专业摄影师和中高级Photoshop用户阅读。

## <<缔造肌肤完美质感>>

### 作者简介

作者：(美国)Lee Varis 译者：李二勇30年来，Lee Varis一直从事商业摄影，他是好莱坞的一位插图摄影师。

大约20年前，他在一家客户那里看到他们正在使用Quantel Paintbox处理拍摄的照片，从此他开始应用电脑成像技术。

Lee沉迷其中，投入大量时间学习Electric：Paint软件。

这种软件是最早的创意成像软件之一，利用新技术制作电影画报和相册封面。

他的第一台用来处理图像的电脑是Macintosh SE，它是一台使用黑白监视器的小型计算机，可处理RGB彩色文件。

Lee开始利用早期的一些系统探索数码摄影领域，并于1990年协助Dave Etchells（来自Imaging Resource公司）在其摄影室中第一次对数码相机进行了全面测试。

Lee目前既从事数码摄影，也从事传统摄影，并结合电脑图形技术制作印刷广告图像。

Lee的工作领域涉及电影画报、视频盒封面、CD封面以及无数的宣传册和目录。

他的创意图片刊登在《国家地理》、《新闻周刊》和《财富》等杂志以及PDN、New Media、Micro Publishing News、Rangefinder、Design Graphics、Photo Electronic：Imaging和Pc Photo等行业期刊上。

Lee还为众多企业客户提供咨询与培训服务。

他为苹果电脑公司举办了两期图像技术系列研讨会，因而走遍了美国的大多数都市。

目前，他积极参与A：PA、ASMP、PPA和Julia Dean Photographic以及洛杉矶正在筹备的Photoshop for Digital Photographers等研讨会的研讨计划。

他是Los Angeles Digital Imaging Group（LAI）IG，USDIG的一个分支）的创建者之一，目前仍担任总裁一职。

Lee还是Digital Image Marketing Association（DIMA）的董事会成员，该组织是Photo Marketing Association（PMA）的分支机构。

除了从事数码摄影工作外，Lee还是一位业余音乐家，他热衷于收集和演奏奇特乐器。

现在他最喜欢的乐器就是oud，他的希腊祖先普遍使用这种中东古琴。

## &lt;&lt;缔造肌肤完美质感&gt;&gt;

## 书籍目录

Chapter 1 数字成像基础知识	1.1 芯片和像素	1.2 设置：硬件	1.2.1 照相机
1.2.2 存储卡	1.2.3 电池	1.2.4 电视显示器	1.2.5 计算机
1.2.6 显示器和校准器	1.3 设置：软件	1.3.1 Photoshop首选项	1.3.2 Bridge首选项和配置
Chapter 2 颜色管理、工作流程和校准	2.1 基本数字捕捉工作流程	2.2 校准数字捕捉	2.2.1
建立光照	2.2.2 拍摄包围曝光范围	2.2.3 在Bridge中查看照片并将滑块调零	2.2.4
确定最佳曝光	【调整白平衡】	【调整阴影色调】	2.2.5 比较ColorChecker
2.2.6 调整校准滑块	【肤色调整】	2.2.7 保存新的相机默认值	【使用校准】
2.3 颜色管理	Chapter 3 照明与人物摄影	3.1 照明技术	3.2 基础肖像照明技术
3.2.1 美丽照明法	3.2.2 适合深肤色对象的改进型美丽照明法	【Rembrandt照明法】	
3.2.3 自然光	3.2.4 相机自带闪光灯	3.2.5 打破陈规	3.3 先进照明技术
3.3.1 环形灯	3.3.2 组合照明：日光+闪光灯	3.3.3 控制自然光	3.3.4 动作定格
3.4 试验光线	Chapter 4 肤色	4.1 白点、黑点和中间位置	4.2 Zone System(区域曝光法)：对比度和色调
4.3 中性色：使用平衡数值	4.3.1 曲线：基本的颜色和色调工具	4.3.2 对比度控制：基本曲线形状	4.3.3 信息调板：阅读基本数值
4.4 白点和黑点修正	4.5 人类家庭：文化和心理问题	Chapter 5 色调和对比度：彩色与黑白	5.1 转换为黑白
照片	【通道混合器】	5.2 分离通道：图层混合	5.3 亮度混合
铜色	5.3.1 快速生成古铜色	5.3.2 解决颜色覆盖问题：寻找好通道	5.4 色相/饱和度调色效果
5.4.1 色调分割	5.4.2 渐变映射着色	5.5 黑白照片的魅力	Chapter 6 修润
6.1 基本图像修复技术	6.2 色相/饱和度颜色修复技术	6.3 魅力修润技术	6.4 人物减肥技术
6.5 细微修润技术	【皮肤平滑】	Chapter 7 特效	7.1 柔焦
7.1.1 基本的扩散效果	7.1.2 滤色扩散	【正片叠底扩散】	7.1.3 叠加扩散
7.1.4 线性光扩散	7.1.5 景深效果	7.1.6 镜头倾斜效果	7.2 胶片颗粒和网线铜版印刷
【杂色图案】	7.3 交叉处理	7.4 纹身	【仿造纹身】
Chapter 8 准备印刷	8.1 锐化	8.1.1 USM锐化	8.1.2 智能锐化
8.1.3 多个锐化图层	8.1.4 音阶锐化	【锐化蒙版】	8.1.5 叠加锐化及大半径效果
8.2 打印时的颜色管理	【配置文件和查询表】	8.3 软校样	8.4 桌面打印
【输出模拟】	8.5 创意打印修饰	【最后的修补】	Chapter 9
最后的辉煌	9.1 数字照片工作流程	9.2 随书光盘	9.3 未来的进展

## &lt;&lt;缔造肌肤完美质感&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：所有照相机的原理和人眼一样（如图1.1所示）。

在两者中，都是一个透镜将通过一个小洞（瞳孔）的光线聚集在接收表面（视网膜 / 胶卷 / 芯片），该表面将各种强度和颜色的光转换为一些有意义的信息。

各种相机和人眼之间主要不同的特性在于接收表面。

眼睛的视网膜是一个接收表面，它组合了两种不同的结构（杆锥体）和3种基本的色彩感觉（红色、绿色和蓝色）。

胶卷由一种类型的结构（悬浮于明胶中的银盐）和3个不同的接收颜色的层组成。

数码相机芯片具有硅片上的感光点结构，每个感光点都有记录光线的3种彩色滤镜之一。

数码相机的芯片将光直接转换为信息（电子信号），这一点与人眼相似。

如同人眼将落在瞳孔上的光转换为传递到大脑进行处理的神经脉冲（电子信号）一样，来自数码相机的电子信号需要在计算机“大脑”中进行处理，然后才能用于创建照片。

实际的过程要复杂得多，但理解一些事情很重要。

大多数数码相机使用具有感光点的芯片来捕捉图像，其中将红、绿和蓝滤镜在芯片的表面排列为一个规则的图案。

光照强度是感光点捕捉的唯一方面。

在处理阶段，射到感光器的光的颜色由具有红色、黄色或蓝色滤镜的相邻点之间强度的不同决定。

这个过程会产生一个RGB位图图像。

位图是一个规则的方形颜色单位栅格。

这些单位称为像素。

颜色是由每个像素的红色、绿色和蓝色的相对值决定的。

因此，我们将这些像素看做同时由这些“通道”（红色、绿色和蓝色）组成，这样完整的图像就记录为3种不同的黑白图像并形成了全彩版本的图像。

此概念在进行颜色校正时十分重要。

贝尔图案芯片数码相机芯片表面的红色、绿色和蓝色感光器的一般排列称为贝尔图案。

这种规则的图案使绿色与红色和蓝色交替。

这样绿色像素就是红色或蓝色像素的两倍多。

之所以有较多的绿色像素。

是因为在一个RGB图像中绿色占据了整个图像60%的亮度（明暗度）。

来自邻近像素的信号使用复杂的算法进行平均。

以确定全部颜色并将其插入到图像的每个像素中。

肤色位于大多数芯片设计使用的红色和绿色滤镜频率之间-并且已经发现，很难正确计算肤色。

在数字摄影中，肤色最终可能会变得太红。

在后面章节将介绍如何对此进行补救。

## <<缔造肌肤完美质感>>

### 编辑推荐

《缔造肌肤完美质感:数码人像摄影之用光、拍摄与修饰(修订版)》：肌肤是什么颜色的?拍摄照片并不只是按一下快门，要在照片中反映出你所期望的效果可不是那么简单的。

现在，一位顶尖的好莱坞专家愿同大家分享如何使数码摄影完美呈现各类人的肌肤，包括年轻人、人、男人和女人，无论皮肤色调和种族特点有何不同、人物化妆与否，甚至是纹身。

顶级专家LeeVaris通过按步骤操作的教程和全彩实例，讲解了各方面的知识：数字成像基础、室内及室外拍摄的重要技巧、各种姿态下的人物用光方法，等等。

总之，你会明白为何最终输出图像中的最佳肤色与现实几乎总是偏差甚远《缔造肌肤完美质感:数码人像摄影之用光、拍摄与修饰(修订版)(附光盘1张)》讨论的主题：

- 正确地设置硬件和软件；
- 开发自己的颜色管理系统；
- 掌握基本的用光技术；
- 解决数码摄影常见的皮肤问题，如过红问题；
- 调整皮肤色调，使其与周围的颜色保持平衡；
- 瘦身、加亮眼睛及抚平皱纹；
- 柔焦效果及其他Photoshop高级技术；
- 揭示后期处理阶段的可选操作与禁忌操作。

随书光盘中赠送了大量前后对比鲜明的示例照片，读者可以按照书中的教程逐步操作。

<<缔造肌肤完美质感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>