

<<实用录音技术>>

图书基本信息

书名：<<实用录音技术>>

13位ISBN编号：9787115217189

10位ISBN编号：7115217181

出版时间：2010-3-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] 马特利特 (Bruce Bartlett), 马特利特 (Jenny Bartlett)

页数：479

译者：朱慰中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用录音技术>>

内容概要

本书为音响录音人员提供音响录音各环节的实用指南。

从录音装备、建声要求、话筒及监听系统选择到交流声的预防等都提供了简练而实用的要点。

同时还介绍了录音流程、录音作品的音质评价等。

书中还介绍了最新的数字录音技术，包括计算机数字音频工作站和优化以及环绕声的各种录音方法等。

诸如硬盘和闪存式录音机、计算机录音、以循环为基底的录音、键盘和数字音频工作站、MIDI、环绕声、网络音频以及在线协作等。

本书也是初学者基础训练的指南，指出了如何使用不太昂贵的家用录音室设备来获得高质量的录音作品。

对于想要通过理解录音设备和技术来录制更好的音乐录音作品的人员来说，本书旨在成为录音师、制片人、音乐人等初学者手边的实用指南。

通过阅读本书，读者可在家用录音室、小型专业录音棚或在现场录音流程中做好工作上的准备。

<<实用录音技术>>

作者简介

Bruce Bartlett是话筒工程师、技术作者、音频新闻记者以及录音师。

他曾为EQ, Singer / Musician, Pro Audio Review, Modern Recording, db, Recording, Mix, Recording Engineer / Producer, Radio World, AudiO等众多杂志以及音频工程师学会会刊撰写过900多篇有关音频方面的文章。

他的著作还包括《现场音乐录音》(Music On Location)。

他是音频工程师学会及音频概念协作组织的成员，他具有物理学学士学位并拥有多项话筒设计的专利。

他也是一位音乐家。

并从事24声轨计算机录音室的工作。

<<实用录音技术>>

书籍目录

1 音乐：为何录音 (Music: Why You Record) 2 录音通路 (The Recording Chain) 3 声音、信号和录音室声学 (Sound, Signals and Studio Acoustics) 4 录音室的设备 (Equipping Your Studio) 5 监听 (Monitoring) 6 话筒 (Microphones) 7 话筒技术基础 (Microphone Technique Basics) 8 话筒技术 (Mic Techniques) 9 数字录音 (Digital Recording) 10 效果和信号处理器 (Effects and Signal Processors) 11 调音台和混录调音台 (Mixers and Mixing Consoles) 12 多轨录音机和调音台的操作 (Operating the Multitrack Recorder and Mixer) 13 计算机录音 (Computer Recording) 14 音质评价 (Judging Sound Quality) 15 录音流程、母带制作及CD刻录 (Session Procedures, Mastering and CD Burning) 16 MIDI录音室:设备及录音步骤 (The MIDI Studio:Equipment and Recording Procedures) 17 流行音乐的实况录音 (On-Location Recording of Popular Music) 18 古典音乐的实况录音 (On-Location Recording of Popular Music) 19 环绕声：技术和媒体 (Surround Sound : Techniques and Media) 20 网络音频及在线协作 (Web Audio and Online Collaboration) 附录A dB或非dB (db or not db) 附录B 多声轨录音用计算机的优化 (Optimizing your Computer for Multitrack Recording) 附录C 阻抗 (Impedance) 附录D 继续教育 (Further Education) 术语表 实用录音技术演示用网页 (Practical Recording Techniques Demo Web Site)

<<实用录音技术>>

章节摘录

实况立体声录音简单、费用低廉并且快捷。

不过，在为摇滚乐录音时，所录得的声音常常比较混浊，经常不得不靠移动乐手的位置来调节平衡。为古典音乐、某些民族音乐或原声爵士乐录音时，用这种方法还是可以录得较为满意的结果。

实况混录比较简单快捷。

不过，由于大音量乐器的声音“泄漏”而进入到其他话筒的缘故，有可能造成录音作品有一种声音遥远的感觉。

并且在混录或演奏时无法更改错误，除非重新进行混录。

再之，乐队的现场声很难被清楚地加以监听。

多轨录音有许多优点。

可以用插入补录一段新的乐段来修改错误的乐句，错误的地方被正确的段落所覆盖，与此同时可叠录上一种乐器。

这样可减少“泄漏”并录得一种紧密的声音。

当然，也可在所有的演奏完毕以后另行安排时间来进行混录，然后在很安静的环境下来监听混录声。

但这种方法要比实况混录复杂和昂贵。

如果使用分立的多轨录音机和调音台，每台设备可独立操作。

例如，可以只用调音台做扩声工作，或者如果已经有了一张调音台，那么就需要添置一台录音机，在调音台与录音机之间以及调音台与外部效果处理设备之间连接上一些线缆即可。

这是实况录音或录音室分轨录音一种可靠而又直观的系统。

单机式DAW（数字音频工作站）安装在可移动式的单一机箱内，使用起来较为方便。

机箱内包含大部分的录音设备：录音机、调音台、效果器，并且常带有一台CD刻录机。

除了话筒、乐器和监听音箱外，它不需要线缆连接，高档的设备还能编辑音乐。

它还有自动混录功能：在调音台内的储存芯片可以记忆那些缩混的设定数据，在下一次重放录音时即可恢复调音台的先前的设置。

媒体关注与评论

“《实用录音技术》一书图文并茂，涵盖了自录音棚至现场录音等场合众多的技术内容，并教授初学者如何把录音作品发布到网络上”。

——James Eade, Lighting and Sound International 朱慰中先生所译著的《实用录音技术（第五版）》内容新颖、文笔流畅、词意准确、选材合理，实为音响录音专业人员实用参考资料。

朱慰中先生系我台首任音频部主任，教授级高级工程师，长期以来从事电视音频制作技术工作。他注重理论知识和实践技能的学习和更新，至今仍积极参与我台电视节目声音制作技术质量的评审工作。他的这一译著将为年轻的音频工作者对专业知识的积累提供极好的机会以及积极的推动作用。为此对于他的译著的出版发行予以祝贺。

——中央电视台技术质量监督管理处2009-11-16

<<实用录音技术>>

编辑推荐

中央电视台技术质量监督管理处、全总文工团首席音响师金少刚、山东电视台一级录音师杨青青、安恒利(国际)有限公司副总裁曹荣臻、安恒利(国际)有限公司技术经理成忠军、北京杰西艺电子设备有限公司总经理邵红梅、传新科技有限公司董事总经理蔡灶彬联合推荐 原亚洲广播电视有限公司工程高级副总裁方健铨, 香港传真制作有限公司董事长, 曾景祥倾情作序 第五版更新内容如下:
增加了对数字音频、编辑及保持数字音频质量方面的内容 低保真录音、视频用音频、与音乐人相关内容、CD文字资料、ISRC编码技术等 版权及版税、蓝光光盘、在线协作、音乐在线销售 循环基底录音、与和声有关的以及可携带数字录音机等方面的扩展部分 数十种为获取更多信息的网页链接 本版本提供附有音频取样的网页, 它可以让你真实地聆听到在《实用录音技术(第5版)》中所讲述到的一些音响效果及录音技术方面的演示。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>