第一图书网, tushu007.com

<<风光摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115218018

10位ISBN编号：7115218013

出版时间：2010-5

出版时间：人民邮电

作者：吴强

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书主要内容包括：风光摄影概述、风光摄影器材、风光摄影基本技术、风光摄影的取景与构图、四季风光摄影特点、不同时间风光摄影特点、特殊气候的拍摄、色彩的魅力及风光摄影创作等。

本书既可作为希望提高风光摄影创作水平的摄影爱好者参考，也可作为高校相关专业教材。

<<风光摄影教程>>

书籍目录

第1章　风光摄影概述1.1　风光摄影的概念1.2　风光摄影兴盛的原因1.3　风光摄影的分类1.3.1　自然风光1.3.2　人文风光1.3.3　风光小品1.4　习题第2章　风光摄影器材2.1　照相机的选择2.1.1　大画幅相机2.1.2　中画幅相机2.1.3　135照相机2.1.4　数码照相机2.2　镜头的选择2.2.1　焦距与口径2.2.2　镜头种类与特性2.3　附件的选择2.3.1　三脚架、快门线及测光表2.3.2　滤光镜2.4　习题第3章　风光摄影技术3.1　光线的运用3.1.1　光的性质3.1.2　光的方向3.2　曝光的控制3.2.1　曝光的原理3.2.2　正确确定曝光3.2.3　艺术性曝光3.2.4　多重曝光3.3　景深的控制3.3.1　景深与弥散圈3.3.2　影响景深的主要因素3.3.3　最小景深与最大景深3.3.4　超焦距3.4　习题第4章　取景与构图4.1　取景4.1.1　取景方向4.1.2　取景高度4.1.3　取景距离4.1.4　前景与后景4.1.5　迈开双脚寻找最佳的拍摄角度与距离4.2　构图4.2.1　主导特征4.2.2　均衡4.2.3　对比4.2.4　节奏4.2.5　画幅的选择4.3　习题第5章　四季的特征5.1　春季5.2　夏季5.3　秋季5.4　冬季5.5　习题第6章　时间的变化6.1　早晨6.2　白天6.3　黄昏6.4　夜晚6.5　习题第7章　特殊气候的拍摄7.1　阴天7.2　雨景7.3　云景7.4　雾景7.5　雪景7.6　习题第8章　色彩的魅力8.1　光源色与固有色8.2　光的原色和补色8.3　色彩三要素8.4　色彩的象征8.5　色彩的基调8.5.1　冷色调8.5.2　暖色调8.5.3　中间调8.6　色彩的配置8.6.1　确定色彩的主调8.6.2　控制色彩的对比8.6.3　注意色彩的和谐8.6.4　谋划色彩的布局8.7　习题第9章　风光摄影的创作9.1　提高风光摄影创作水平的途径9.2　写实与写意9.3　壮美与优美9.4　风光摄影贵在创新与原创9.5　习题后记

章节摘录

第1章　风光摄影概述　　1.3　风光摄影的分类　　大自然千姿百态，风光摄影作品形态各异。对风光摄影题材进行分类，便于掌握各种类型风光摄影作品的拍摄规律。

1.3.1　自然风光　　风光摄影家最喜爱拍摄自然风光作品。他们离开喧嚣的都市，投入大自然的怀抱，呼吸洁净的空气，经历风霜雨雪的洗礼，将万水于山、万千气象定格。

我国自然风光资源丰富，地貌类型复杂多样。地势西高东低，呈现出三级阶梯分布特征。青藏高原为第一级阶梯，平均海拔4500m，被称为“世界屋脊”，由极高山、高山、大高原组成。

青藏高原边缘以东以北是第二级阶梯，平均海拔1000～2000m，主要是一些高原和盆地。第三级阶梯在我国东部，海拔多在500m以下，是丘陵和平原分布区。我国各类成因地貌类型，如岩溶地貌、丹霞地貌、风沙地貌、火山地貌、黄土地貌和海岸地貌也都有典型分布。这些多种多样的地貌资源，为风光摄影家提供了取之不尽的创作素材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com