

<<老年人数码摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<老年人数码摄影手册>>

13位ISBN编号：9787115219305

10位ISBN编号：7115219303

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电

作者：张恣宽

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老年人数码摄影手册>>

前言

随着中国社会人口老龄化的到来，如何让老年人享受夕阳无限好，度过快乐充实的晚年时光，已越来越引起人们的普遍重视。

摄影作为一种修身养性，陶冶艺术水准的活动，也悄然被老年朋友所认同。

于是，全国各地老年大学摄影班的学员人数不断增加，而且老年人学数码摄影的热情度很高。

2006年，我应邀为安徽老年大学摄影创作班授课，跑了很多书店都未找到适合的教材；因数码摄影的飞速发展，很多传统胶片摄影教程的内容已不适应数码摄影时代的需求，从而使我萌发了编写一本适宜老年人特点的数码摄影手册，以满足老年人自学数码摄影的需求。

本书结合老年大学摄影班的实际情况，同时根据老年人社会阅历丰富、理解能力强、但记忆能力稍差的特点，从认识到实践的角度，分为数码摄影器材、数码相机应用技术探索、数码摄影艺术观察——光影与构图、数码主题摄影实践及数码摄影作品欣赏，共5章来编写。

本书内容由浅入深，图文并茂，介绍数码摄影的基础知识，数码相机的应用知识，以及数码摄影的用光、构图知识；在摄影实践章节中结合老年人的身体状况、经济实力，以及老年人的生活范围，主要介绍风光、人物、纪实、建筑、花卉、夜景、舞台等题材拍摄技术与技巧，并注重对用光与构图的推敲。

本书中吸纳了数百幅作品，除第1章中图片（厂家器材图片）外，其他章节图片均为我在几十年记者工作中采访所拍摄的。

人物作品中拍摄的对象都是朋友、同事及亲人，在此也向他们表示真挚的感谢。

本书从写作至完稿时间较紧，加之本人编写水平有限，书中难免有疏漏或不足之处，期待广大老年朋友及数码摄影专家批评指正。

<<老年人数码摄影手册>>

内容概要

本书由教学经验丰富的摄影家张恣宽精心编著，是一本专门为老年读者编写的数码摄影图书。主要内容包括：数码相机的使用与操作，认识摄影光线与摄影构图，主题摄影实践和摄影作品欣赏。喜欢摄影的老年读者可以通过学习本书系统掌握摄影技术。

<<老年人数码摄影手册>>

书籍目录

第1章 数码摄影器材	1.1 相机的起源与发展	1.1.1 传统相机的诞生与发展	1.1.2 数码相机
相机的诞生与发展	1.2 数码相机的分类与选购	1.2.1 数码相机的分类	1.2.2 数码相机
相机的选购	1.3 初识数码相机部件	1.3.1 镜头	1.3.2 取景器
	1.3.4 滤光镜	1.3.5 存储卡	1.3.6 数码相机的电池
			1.3.7 数码相机的其他配件
第2章 数码相机应用技术探索	2.1 数码相机的性能指标	2.2 数码相机的特色功能	
2.3 数码相机的常用设置	2.3.1 数码相机一次性设置	2.3.2 数码相机经常性设置	
2.4 数码相机的拍摄技术	2.4.1 数码相机基础操作	2.4.2 数码摄影的创意技法	第3章
数码摄影艺术观察——光影与构图	3.1 摄影光线的运用	3.1.1 光的特性	3.1.2 光的造型
	3.1.3 自然光的运用	3.2 数码摄影构图与取景	3.2.1 摄影构图的目的与原则
	3.2.2 摄影构图三要素	3.2.3 摄影构图的形式	3.2.4 摄影构图的禁忌
	3.2.6 摄影取景距离、方位和角度	3.2.7 摄影画面的构成	第4章 数码主题摄影实践
4.1 风光摄影	4.1.1 风光摄影“天时”选择	4.1.2 在“地利”中发挥“人和”的作用	4.1.3 风光摄影与自然美
	4.1.4 风光摄影与色彩	4.1.5 风光摄影十法	4.2 人物摄影
	4.2.1 人物摄影的构图	4.2.2 拍摄对象的选择	4.2.3 拍摄中的了解与沟通
	4.2.4 人像摄影的艺术境界	4.2.5 不同的被拍摄者	4.2.6 拍摄人物构图禁忌
4.3 纪实摄影	4.3.1 纪实摄影的定义	4.3.2 纪实摄影的分类	4.3.3 纪实摄影的评价标准
	4.3.4 纪实摄影的表现形式	4.3.5 纪实摄影的构图	4.3.6 纪实摄影的拍摄方法
	4.3.7 专题照片的拍摄	4.3.8 生活中的纪实	4.4 建筑摄影
	4.4.1 建筑摄影赏析	4.4.2 建筑摄影的分类	4.4.3 建筑摄影立体感的表现
	4.4.4 建筑摄影形式美的表现	4.5 花卉摄影	4.5.1 花卉摄影的分类
	4.5.3 花卉摄影的构图及拍摄	4.6 夜景摄影	4.6.1 夜景摄影的特点
	4.6.2 夜景摄影的注意事项?	4.7 舞台摄影	4.7.1 舞台摄影的特点
	4.6.3 夜景摄影的拍摄方法	4.7.2 舞台摄影的注意事项	4.7.3 舞台上各种演出形式的拍摄
	4.7.4 自然光下的舞台摄影	4.8 动中拍静	4.8.1 初识动中拍静
	4.8.2 汽车上的拍摄	4.8.3 飞机上的拍摄	4.8.4 轮船上的拍摄
	4.8.5 缆车上的拍摄	第5章 数码摄影作品欣赏	5.1 艺术形象思维
5.2 作品鉴赏标准	5.3 获奖摄影作品鉴赏	5.3.1 鉴赏作品1——《人·鸟·大自然》	5.3.2 鉴赏作品2——《闯火海》
	5.3.3 鉴赏作品3——《赶集》	5.3.4 鉴赏作品4——《被冷落的伙伴》	5.3.5 鉴赏作品5——《黄河颂歌》
	5.3.6 鉴赏作品6——《建筑物语》	5.3.7 鉴赏作品7——《隧道工》	5.3.8 鉴赏作品8——《熔点》
	5.3.9 鉴赏作品9——《童心未泯》	5.3.10 鉴赏作品10——《栩栩如生》	5.3.11 鉴赏作品11——《雪地印象》
	5.3.12 鉴赏作品12——《影趣》	5.3.13 鉴赏作品13——《逗乐》	5.3.14 鉴赏作品14——《群峰沉浮》
	5.3.15 鉴赏作品15——《京剧武打》	5.3.16 鉴赏作品16——《莲花佛国——九华山》	5.3.17 鉴赏作品17——《亲情美发》
	5.3.18 鉴赏作品18——《悄悄话》	5.3.19 鉴赏作品19——《阳春三月》	

章节摘录

插图：第1章 数码摄影器材1.1 相机的起源与发展1.1.1 传统相机的诞生与发展1839年，法国人路易斯·达盖尔发明了银版摄影术。

在这条距今170多年的漫漫历史长河中，摄影术由最初的化学和光学结合，后来发展到由机械学，以及电子学的加盟，最终使摄影成为当今世界上传递信息的重要媒介，同时也是一门艺术。

从当初的针孔成像照相机到手控、半自动、全自动控制的照相机，从黑白摄影到彩色摄影，始终都是以卤化银感光材料为介质来记录所拍摄影像的。

在该发展过程中，感光材料经历了银版、湿版、干版及胶片这几次更新换代。

人们也已习惯了拍摄照片、冲洗胶卷、洗印照片这一套工艺流程。

1996年，国际摄影器材行业中的五大巨子，柯达、富士、佳能、美能达、尼康公司联合推出了一项摄影新技术和新器材APS（即先进摄影系统）。

他们历经10年研制的先进摄影系统是由全新规格的智能胶卷（APS胶卷）、照相机（APS相机），以及一套经过改制的；中扩电子影像设备组成的。

它的特点主要体现在既结合当代感光材料工艺的优点，又渗入一些电子数字影像处理技术，从而使拍摄、处理、欣赏这一过程更加方便。

APS系统虽然优于传统摄影，但由于需要专用的胶卷、相机、冲洗设备等因素而未能普及开来，就被悄悄发展起来的数码相机所取替。

1.1.2 数码相机的诞生与发展 数码相机（Digital Still Camer DSC），又称为数字相机。

1981年8月24日，日本索尼公司发布了世界上第一台真正意义上用于销售的数字“理念”相机：M_AVICA（Magnetic Video Camera），该机型有3支可更换的镜头（25mm F2、50mm F1.4、16~65mm F1.4zoom）、固定的1/60s快门、约ISO200的感光度，在专用的电子磁盘Mavipak上记录约50幅28万像素（570×490）的图像，可利用专用的读取装置传送到电视上观看。

<<老年人数码摄影手册>>

编辑推荐

《老年人数码摄影手册》：教学经验丰富的摄影家精心为老年朋友编写！
贴心的大字设计免去您阅读的烦恼！

<<老年人数码摄影手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>