第一图书网, tushu007.com

<<巅峰摄影>>

图书基本信息

书名：<<巅峰摄影>>

13位ISBN编号：9787115220738

10位ISBN编号：7115220735

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] 珍妮·比德纳

页数：120

译者：张靖骏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人像摄影是人们所热衷的摄影主题。
本书作者通过轻松易懂的讲解向读者展示了如何去拍好人像，如何更好地操控相机去布光和构图，并获得理想效果。
全书共分为9个部分，介绍了数码摄影基础知识、人像摄影基础知识、构图、用光、曝光、人像风格与造型、数码单反相机的使用技巧，以及图像后期处理的相关知识。
本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了很多作者的宝贵经验，而且还附有大量示例图片来加以说明，让读者更容易理解，充分掌握人像摄影的精髓。
本书图文并茂，适合摄影爱好者阅读参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

叶 梓
国家高级摄影师
LEON IMAGE首席讲师、首席摄影师
叶梓先生为湖南长沙人，现居北京。
其从事摄影教育行业多年，以轻松欢快的学习气氛、直观有效的学习方法著称。
他主张将摄影简单化、艺术大众化，致力于帮助普通人学习摄影艺术，借摄影改变人们观察世界的方式和态度，最终达到优化价值观念、改善生活品质的目标。

叶梓先生的作品大多创作于生活之中，发表在国内外多种报刊、杂志、网站媒体，举办过《笼里 笼外》等两次个人摄影展，亦曾在德国巡展，首站展出于柏林市政大厅。
他的摄影作品和文章大多发表在他的私人博客《LEON的摄影术》上，该博客在摄影爱好者中享有一定知名度。

博客地址：http://byleon.com
（插画师：刘文雯）

<<巅峰摄影>>

书籍目录

第一章　摄影基础　　卡片数码相机与数码单反相机　　如何端相机　　焦距　　对焦能力　　近距离摄影　　拍摄模式　　分辨率　　文件格式与图像质量　　感光度　　白平衡　第二章　人像摄影基础　　竖构图　　背景　　眼平原则　　打破眼平原则　　到底要多低？　　相机何时朝下　　相机何时朝上　　镜头与机位　　变焦　　让内容充满画面　　大小关系　第三章　人像摄影的构图　　三等分构图法　　向内？向外？　　地平线　　有意倾斜画面　　其他类型的画面线条　　控制背景　　不仅仅是背景　　什么是优秀的画面背景？　　框架式构图　　阴影　第四章　人像摄影的用光　　软光与硬光　　减少阴影　　光斑　　光线颜色　　光线方向　　面光　　°斜侧光　　侧光，面对相机　　侧光，面对光源　　侧逆光　　逆光　　逆光补光　　底光　　在室外使用阳光拍摄　第五章　闪光灯人像摄影　　平方反比原则　　使用小数码上的闪光灯进行拍摄　　神奇的补光模式　　反光板　　强制闪光模式　　夜景闪光模式　　闪光与运动　　什么时候需要使用闪光模式　　高级小数码相机上的闪光模式　　数码单反相机与闪光灯　　数码单反相机上的闪光灯与模式选择　　内置闪光灯　　外接闪光灯　　外接闪光灯的局限　第六章　人像摄影的风格　　抓拍　　生活写真　　摆拍　　躲猫猫　　笑脸与苦脸　　道具　　布景　　打破成规　　拍摄婴幼儿的一些技巧　　蹲下来　　使用最为柔和的光线　　打破眼平原则　　背景选择　　尺寸对比　　对世界的好奇　　使用曝光补偿　第七章　人物造型　　躯干造型　　手部造型　　手持道具的造型　　双人照造型　　眼神交流　　眼神方向　　身高不均　　合影　　与宠物合影　　蹲下来　　抱起来　　近一些　　快一点　　一堆宠物！　　动物的喜好　　单独拍摄宠物　第八章　数码单反相机的使用技巧　　镜头　　其他附加设备　　手动对焦　　曝光控制　　光圈优先模式(A模式或Av模式)　　快门优先模式(S模式或Tv模式)　　曝光补偿　　手动模式(M模式)　第九章　图像处理软件　　裁剪　　自动调整工具　　亮度/对比度　　减淡与加深　　修片　　添加文字　　移除红眼　　锐化——最易被滥用的工具　　色彩校正　　风格模式　　增加颜色或消去颜色　　柔焦与虚焦　　合成与创意

章节摘录

本章提纲挈领地介绍了我在处理人像摄影作品时使用最多的一部分操作技巧。
通过查阅软件说明书或帮助手册更好的学习与掌握这些操作技巧，会使你的人像摄影作品得到极大的改善。
在进行任何操作之前首先要记住一点，那就是一定要备份文件，给文件起一个新的名字并另存，否则原有的拍摄数据会被彻底损坏丢失。
裁剪　在电脑上浏览拍摄结果时，首先应该考虑是否需要对照片进行裁剪。
问问自己：“画面中是否还有我不需要的多余部分？
画面中是否有影响主体的部分？
”　对于这些问题，如果回答是肯定的，那么就应该首先裁剪照片。
裁剪可以把一张垂直构图的照片变成水平构图，也可以把一张水平构图的照片变为垂直。
不仅仅如此：参看右边这张男孩的照片，最终的裁切结果仅仅剩下了他的脸。
这样的构图方式很可爱，完全超出了传统范围的界定。
在电脑上进行裁剪会降低图像的整体分辨率。
虽然被裁减掉的都是画面中的多余部分，但是他们都曾经是整体照片中的一部分，在拍摄时都会占用相机像素。
所以裁切实际就是抛弃了照片中的一部分原始像素。
这也说明为什么我们一定要使用相机的最高分辨率拍摄。
照片中的原始像素越多，可以承受的裁切程度也就越大，最终的处理空间也就更加丰富。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com