第一图书网, tushu007.com

<<影视编辑实例教程>>

图书基本信息

书名：<<影视编辑实例教程>>

13位ISBN编号：9787115224699

10位ISBN编号：7115224692

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：杨刚 编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

Adobe Premiere Pro CS3是一款功能强大的非线性视频编辑软件，被广泛应用在视频内容编辑和影视特效制作领域。
本书用简洁易懂的语言，丰富翔实的图解，以Premiere Pro CS3编辑非线性视频文件的流程贯穿全文，采用引导读者从认识Premiere开始，一直到学会如何编辑出一段赏心悦目的影视片段。
本书前3章是对非线性编辑和Premiere Pro CS3的基础知识的讲解，采用学习重点+正文内容+本章小结的学习方式。
第1章和第2章是讲述非线性视频编辑的基础知识和PremierePro CS3的安装与基本界面；第3章用1个简单的实例，讲解了在Premiere Pro CS3中进行视频编辑的流程；第4章～第10章的内容，根据视频影片的制作流程，分别讲解PremierePro CS3中各个功能的具体应用。
每一章开头有本章学习重点的提示，首先使读者清楚学习目的，然后在正文部分通过课堂案例方式进行详细地解释，并且通过课堂练习+课后实训的方式，促进读者亲自动手加深了解。
再在接下来的本章小结中对已经学习的内容进行总结，使读者的思路更清晰，抓住重点、难点，最后通过习题巩固所学习的知识。
第11章简单讲解了另一种常用视频软件After Effects CS3的应用方法和视频编辑流程，并通过实例讲解了在After Effects中进行视频编辑的方法。
从第12章～第14章，安排了视频电子相册、电视栏目片头、婚礼DV纪念光盘等Premiere在影视编辑工作中的典型应用实例，讲解其功能的综合运用。
本书中的实例无论画面或是内容都非常精彩。
每个实例根据Premiere Pro CS3的功能，从不同角度出发，如字幕的设计、视频特效的应用、视频的编辑等，按照标准制作流程来进行讲解，使读者通过学习软件基础知识，并紧跟典型范例操作，迅速地掌握Premiere：Pro CS3。
在本书的配套光盘中提供了本书实例的源文件、素材和输出文件，方便读者轻松学习和引用、练习。
本书可作为高等职业院校相关专业的教学用书，也适合广大视频编辑爱好者作为自学用书，还可供专业设计人员参考学习。
本书由湖南涉外经济学院的杨刚主编，南京信息职业技术学院的高山泉和陈茹、北京信息职院的朱宏任副主编，其中高山泉编写了第l章～第3章，陈茹编写了第4章～第6章，朱宏编写了第7章～第9章。
参加本书编写与整理的人员还有：尹小港、徐春红、严严、覃明揆、周婷婷、唐倩、黄莉、刘小容、张颖、黄萍、李洁、李英、骆德军、刘彦君、张善军、何玲、李瑶、周敏、赵璐、张婉、曾全、李静、黄琳、曾祥辉、诸臻、付杰、翁丹等。
由于编写水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

内容概要

本书循序渐进地介绍了利用Adobe Premiere Pro CS3中文版进行视频影片编辑的完整工作流程，以及各种编辑工具、视频转场、视频特效、字幕编辑、音频编辑等的应用。
全书分为3个主要部分：第一部分为第1章～第3章，主要介绍非线性编辑的基础知识和使用Premiere Pro CS3编辑视频的流程；第二部分为第4章～第11章，主要介绍Premiere Pro CS3在视频编辑中的各种功能，通过详细的介绍说明和丰富的动手练习，带领读者全面掌握Premiere Pro CS3的视频编辑功能，另外，还在第11章中单独介绍了Adobe公司的另一款非线性视频编辑软件After Effects CS3；第三部分为第12章～第14章，通过视频电子相册、电视栏目包装、婚礼DV纪念等几个优秀的设计实例，带领读者进行视频影片设计制作的实践，巩固掌握的各种软件知识和影视编辑技能。
本书内容全面、实用，讲解清晰、图文并茂，制作的实例画面精美，实用性强，在专业领域也可作为设计参考。
本书可作为高等职业院校相关专业的教学用书，也适合广大视频编辑爱好者作为自学用书，还可供专业设计人员参考学习。

书籍目录

第1章　非线性编辑概述　第2章　Premiere Pro CS3视频编辑快速入门　第3章　影视编辑工作流程演练　第4章　素材的导入、采集与编辑　第5章　视频转换的编辑应用　第6章　视频特效的编辑应用　第7章　运动效果的编辑应用　第8章　字幕的编辑应用　第9章　音频的编辑应用　第10章　视频影片的输出　第11章　After Effects CS3视频合成入门　第12章　视频电子相册——丑丑成长记　第13章　栏目包装片头——电影畅想曲　第14章　婚礼DV纪念——花好月圆

章节摘录

一般来说，压缩一段视频的时间比回放（解压缩）该视频的时间要多得多。
例如，压缩一段3分钟的视频片段可能需要十多分钟的时间，而该片段实时回放的时间只有3分钟。
2.1.4视频格式要播放压缩过的视频内容，就需要用对应的方法对其进行解压缩。
使用的压缩方法不同，得到的视频编码格式也不同。
目前对视频压缩编码的方法有很多，应用的视频格式也就有很多，其中最有代表性的就是AVI数字视频格式和MPEG数字视频格式。
下面介绍几种常用的视频存储格式。
1.AVI（Audio Video Interleave）格式这是一种专门为Microsoft Windows环境设计的数字式视频文件格式，这种视频格式的好处是兼容性好、调用方便、图像质量好，缺点是占用空间大。
2.MPEG（Motion Picture Expels Group）格式该格式包括了MPEG.1、NIPEG一2、MPEG-4。
MPEG.1被广泛应用于VCD的制作和一些视频片段下载的网络上，使用MPEG一1的压缩算法可以把一部120min长的非视频文件的电影压缩到1.2GB左右。
MPEG-.2则应用在DVD的制作方面，同时在一些HDTV（高清晰电视广播）和一些要求较高的视频编辑、处理上也有一定的应用空间。
相对于MPEG.1的压缩算法，MPEG一2可以制作出在画质等方面性能远远超过MPEG.1的视频文件，但是容量也不小，在4～8GB左右。
MPEG.4是一种新的压缩算法，可以将MPEG-l压缩到1.2GB的文件压缩到300MB左右，以供网络播放。
3.ASF（Advanced Streaming Format）格式　　ASF格式是Microsoft公司为了和现在的。
RealPlayer竞争而开发出来的一种可以直接在网上观看视频节目的流媒体文件压缩格式，即一边下载一边播放，不用存储到本地硬盘。
由于它使用了MPEG.4的压缩算法，所以在压缩率和图像的质量上都非常不错。
4.NAVI（New AVI）格式　　NAVI格式是一种新的视频格式，是由ASF的压缩算法修改而来，它拥有比ASF更高的帧率，但是以牺牲ASF的视频流特性作为代价的，也就是说它是非网络版本的ASF。
5.DIVX格式　　DIVX格式的视频编码技术可以说是一种对DVD造成威胁的新生视频压缩格式，所以又被称为“ DVD杀手 ”。
由于它使用的是MPEG.4压缩算法，可以在对文件尺寸进行高度压缩的同时，保留非常清晰的图像质量。
用该技术来制作的VCD，可以得到与DVD差不多画质的视频，而制作成本却要低廉得多。

编辑推荐

《影视编辑实例教程》为了帮助老师提高教学质量，《影视编辑实例教程》提供了丰富的教学资源。
视频录像，生动展示复杂的操作过程，直观清晰。
素材文件，提供与教学案例配套的丰富素材文件。
课堂练习，多样的训练案例。
帮助学生通过实战演练，加深对操作命令的理解。
课后作业，精选练习题目。
以巩固所学知识。
达到举一反三的目的。
基础知识：结合基本操作对基础知识进行详细介绍、范例解析：通过“ 课堂案例 ”、“ 课堂练习 ”与“ 课后实训 ”等丰富的实例指导.引导学生亲自动手加深理解、掌握技能、高级技巧：按照循序渐进的教学原则，在掌握慕础知识之后，介绍了很多经典高级视频编辑技巧附带DVD：包含素材文件、完成效果、案例文件、课堂实训等丰富的教学资源。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com