第一图书网, tushu007.com

<<影视特效制作教程>>

图书基本信息

书名：<<影视特效制作教程>>

13位ISBN编号：9787115225429

10位ISBN编号：7115225427

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：周德富 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<影视特效制作教程>>

前言

After Effects CS3是一款操作简便、功能强大的专业级影视特效编辑软件，可以利用各种素材进行动画创建、剪接组合和特效制作等编辑操作，并输出可以满足多种领域需要的视频影片。
Adobe Premiere：Pro CS3也是一款被广泛应用的非线性影视编辑软件。
本书以大量的实例系统全面地讲解了使用After Effects CS3和Adobe Premiere Pro CS3来进行影视编辑的方法。
本书内容分为3个部分共12章。
第一部分为基础篇，包括第1章和第2章，主要介绍了影视特效编辑的基础知识和在After Effects CS3中进行影视特效编辑的入门知识。
第二部分为技术篇，其中第3章到第9章介绍了在Adobe After Effects CS3中进行动画创建、绘图编辑、影像色彩校正、特效命令的参数设置与应用等系统的影视特效编辑知识；第10章介绍了Premiere Pro CS3软件中各主要工作窗口与面板的应用功能，并通过一个完整的影片实例，带领读者在Premiere Pro CS3中对影视编辑的工作流程进行完整的实践练习。
第三部分为综合实训篇，包括第11章和第12章。
本书内容全面、实用，讲解清晰、图文并茂，制作的实例画面精美，实用性强。
其特色可以概括为以下几个方面。
1.本书内容结构清晰，说明讲解简洁易懂、实例丰富，不仅可以教会读者如何使用这两个软件，更重要的是知道如何进行项目的创作，把握各种特效的综合应用。
即使是一个初学者，也可以通过本书在短时间内掌握影视特效制作的方法。
2.在每一章的开头安排了“本章知识要点”和“本章内容导读”，对各章内容知识的学习要点与目的进行提示，然后在正文部分通过知识讲解与“课堂案例”对各种影视特效编辑技能进行详细介绍，并且通过“课堂练习”与“课后实训”的方式，引导读者亲自动手加深理解和掌握技能；在接下来的本章小结中对已经学习的内容进行总结，使读者能理清学习脉络，抓住重难点；最后通过安排的习题练习，温故知新，巩固所学习的知识。
3.全书最后两章安排了综合实训，通过活动宣传片头和电视栏目片头等典型应用的设计实例，在软件中利用动画编辑与各种特效应用进行影视后期制作进行了实践训练，帮助读者进一步掌握符合实际工作需要的影视特效编辑技能。
在本书的配套光盘中提供了本书所有实例的源文件、素材和输出文件，以及包含全书所有“课堂练习”与“课后实训”实例的多媒体教学视频，方便读者在学习中参考。

第一图书网, tushu007.com

<<影视特效制作教程>>

内容概要

本书内容分为3个部分共12章，第一部分包括第1章和第2章，主要介绍了影视特效编辑的基础知识和在After Effects CS3中进行影视特效编辑的入门知识。
第二部分包括第3章到第10章，依次介绍了在After Effects CS3中进行关键帧动画的创建、视频转场特效的应用与设置、应用色彩校正命令进行影像色彩校正与色彩特效的编辑、创建绘画动画与遮罩特效影片制作、各类滤镜特效的设置与应用、视频抠像与运动追踪技术、粒子特效的应用与设置方法、表达式命令的功能与应用技能，以及在另外一款非线性影视编辑软件Premiere Pro CS3中进行影视编辑的工作流程等知识内容。
第三部分包括第11章和第12章，介绍了活动宣传片头和电视栏目片头两个典型的影视特效实例。
本书可作为高职高专院校相关专业教材，适合作为广大影视特效制作爱好者作为自学用书，也可供专业设计人员参考学习。

第一图书网, tushu007.com

<<影视特效制作教程>>

书籍目录

第1章　影视特效编辑基础知识　1.1　认识线性编辑与非线性编辑　1.1.1　线性编辑及其缺点　1.1.2　非线性编辑的优势　1.1.3　非线性编辑系统的构成　1.2　数字视频编辑基础知识　1.2.1　常见数字视频格式　1.2.2　常见数字音频格式　1.3　视频特效编辑基础概念　1.3.1　帧和帧速率　1.3.2　电视制式　1.3.3　压缩编码　1.3.4　SMPTE时间码　本章小结　习题　第2章　影视特效编辑技术入门　2.1　After Effects影视后期编辑基本概念　2.2　After Effects CS3的安装　2.2.1　安装After Effects CS3的系统要求　2.2.2　安装辅助软件与视频解码　2.3　第一次启动After Effects CS3　2.3.1　After Effects CS3界面浏览　2.3.2　设置After Effects CS3的基本系统参数　2.4　设置After Effects CS3的工作界面　本章小结　习题　第3章　影视编辑动画与转场特效应用　3.1　熟悉时间轴窗口　3.2　动画的创建与设置　3.2.1　课堂案例——勤劳的小蜜蜂　3.2.2　课堂练习——卫星电视直播　3.3　转场特效编辑应用　3.3.1　课堂案例——深秋红叶　3.3.2　课堂练习——遨游蓝海　3.4　课后实训——文字的律动　3.5　课后实训——风光剪影　本章小结　习题　第4章　影视编辑校色特效应用　4.1　认识影像色彩调整　4.2　影像校色特效编辑　4.2.1　课堂案例——变色小树蛙　4.2.2　课堂练习——电视变电影　4.3　课后实训——单色保留　本章小结　习题　第5章　影视编辑绘图与遮罩特效应用　5.1　认识绘图工具　5.2　绘图特效编辑应用　5.2.1　课堂案例——克隆飞鸟　5.2.2　课堂练习——真情剧场　5.3　遮罩特效编辑应用　5.3.1　遮罩的创建　5.3.2　遮罩的编辑　5.3.3　遮罩的混合模式　5.3.4　Track Matte轨迹蒙版　5.3.5　课堂案例——海底乐园　5.3.6　课堂练习——文字霓虹灯　5.4　课后实训——欢乐家庭　5.5　课后实训——真爱渐浓　本章小结　习题　第6章　影视编辑滤镜特效应用　6.1　了解滤镜类特效　6.1.1　Blur & Sharpen滤镜特效　6.1.2　Distort滤镜特效　6.1.3　Stylize滤镜特效　6.2　滤镜特效编辑应用　6.2.1　课堂案例——星际之门　6.2.2　课堂练习——流动的金属文字　6.3　课后实训——穿过云层的光线　本章小结　习题　第7章　影视编辑抠像与追踪特效应用　7.1　认识视频抠像　7.1.1　Keying抠像特效　7.1.2　Matte蒙版特效　7.2　抠像特效编辑应用　7.2.1　课堂案例——绿屏抠像　7.2.2　课堂练习——蓝屏抠像　7.3　运动追踪特效编辑应用　7.3.1　追踪控制设置　7.3.2　运动追踪的创建与类型选择　7.3.3　课堂案例——掌中火球　7.3.4　课堂练习——动感相册　7.4　课后实训——多重抠像　本章小结　习题　第8章　影视编辑粒子特效应用　8.1　了解Simulation类特效　8.1.1　Simulation类特效　8.1.2　Particle Playground特效　8.2　粒子特效编辑应用　8.2.1　课堂案例——雪花飞舞　8.2.2　课堂练习——数字在线　8.3　课后实训——数字矩阵　本章小结　习题　第9章　影视编辑表达式特效应用　9.1　了解运算表达式　9.1.1　表达式的语法与内容　9.1.2　表达式的创建方法　9.1.3　表达式库中的命令　9.2　表达式特效编辑应用　9.2.1　课堂案例——蝴蝶展翅飞　9.2.2　课堂练习——魔法光球　9.3　课后实训——放大镜　本章小结　习题　第10章　Premiere Pro CS3影视编辑入门　10.1　启动Premiere Pro CS3并浏览工作界面　10.1.1　欢迎窗口的操作　10.1.2　“新建项目”对话框　10.1.3　熟悉Premiere Pro CS3的界面操作　10.2　Premiere Pro CS3编辑流程　10.2.1　制定计划和准备素材　10.2.2　创建一个新项目　10.2.3　导入收集的素材　10.2.4　对素材进行编辑　10.2.5　组合素材片段　10.2.6　添加视频转换效果　10.2.7　应用视频特效　10.2.8　添加字幕效果　10.2.9　添加音频效果　10.2.10　为素材制作淡入/淡出效果　10.2.11　预览影片　10.2.12　输出影片　本章小结　习题　第11章　活动宣传片头　11.1　实例效果　11.2　实例分析　11.3　实例步骤　11.3.1　编辑图片转场动画　11.3.2　添加诗句文字　11.3.3　添加文字信息　第12章　电视栏目片头　12.1　实例效果　12.2　实例分析　12.3　实例步骤　12.3.1　编辑背景动画　12.3.2　编辑建筑物动画　12.3.3　编辑标题动画　12.3.4　编辑文字动画

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：◇复制内容信号衰减严重：传统线性编辑方式的实质就是将源素材复制到另一盘录像带上的过程。
由于在联机线性编辑系统中主要使用模拟视频，而模拟视频信号在复制时存在衰减情况，所以一旦翻录次数过多，视频质量就会变得很差。
除此之外，传统的线性编辑方式还存在录像机磨损严重、可靠性较低等缺点，这些问题都会导致视频质量降低，甚至无法正常观看等情况的发生。
1.1.2 非线性编辑的优势所谓非线性编辑（Non .Linear Editing，常简称非编），就是以计算机为载体，使用数字技术，完成传统制作工艺中需要十几套机器（A／B卷编辑机、特技机、编辑控制器、调音台、时基校正器及切换台等）才能完成的影视后期编辑合成以及特技制作任务，而且在完成编辑后可以方便快捷地随意修改而不损害图像质量。
虽然非线性编辑是在计算机上用软件进行的视频编辑，在处理手段上还运用了数字技术，但仍占传统的线性编辑密切相关。
与传统的影视节目制作系统相比，非线性编辑系统有许多强大的功能。
◇多种特效及多层画面合成：非线性编辑系统可以为节目同时添加多种特效，并且能够将多层画面进行合成。
◇字幕、图形制作：非线性编辑系统可以快捷地在节目上添加字幕及图形，并为字幕及图形添加各种特殊效果。
◇友好的操作界面：非线性编辑软件通常都为用户提供了节目源、节目、素材、特效等多个窗口，再通过时间线轨道对素材进行操作，可以轻松地完成节目的制作工作。
◇网络化：网络化是计算机的一大发展趋势，非线性编辑系统可充分利用网络方便地传输各种素材，还可以与网络上的其他计算机用户协同创作。
非线性编辑的工作流程大致分为3个部分，分别为输入、编辑和输出。
首先，利用软件将模拟视频、音频信号转换为数字信号存储到计算机中，使其成为可以处理的素材；接下来进行编辑与处理，利用软件对素材进行特效的添加、剪辑、合成和转场效果添加等，影片最终的完成效果取决于这一至关重要的步骤；最后是输出与生成，编辑制作完成后，将影片输出为各种播放格式的文件。
1.1.3 非线性编辑系统的构成非线性编辑系统可以分为两大部分：硬件系统和软件系统。
非线性编辑系统的出现与发展，一方面使影视制作的技术含量不断提升，另一方面，也使影视制作更为简便，越来越趋于普遍化。
一台普通的家用计算机，安装非线性编辑软件或相关辅助程序后，即可组成一个非线性编辑系统。
◇非线性编辑的硬件系统：由计算机、视频显示卡或IEEE1394卡（用于采集模拟视频并转换为数字视频）、声卡、高速AV硬盘、专用板卡（如特技卡）以及外围影音设备构成。
为了直接处理高档数字录像机传来的信号，有的非线性编辑系统还带有SDI标文字准的数字接口，以充分保证数字视频的输入、输出质量。

第一图书网, tushu007.com

<<影视特效制作教程>>

编辑推荐

《影视特效制作教程》：为了帮助老师提高教学质量。
《影视特效制作教程》提供了丰富的教学资源。
视频录像：生动展示复杂的操作过程，直观清晰。
素材文件：提供与教学案例配套的丰富素材文件。
课堂练习：多样的训练案例，帮助学生通过实战演练，加深对操作命令的理解。
课后作业：精选练习题目，以巩固所学知识，达到举一反三的目的。
基础知识：结合基本操作对基础知识进行详细介绍。
范例解析：通过“课堂案例”、“课堂练习”与“课后实训”等丰富的实例指导，引导学生亲自动手加深理解、掌握技能。
高级技巧：按照循序渐进的教学原则。
在掌握基础知识之后，介绍了很多经典高级视频编辑技巧。
附带DVD：包含素材文件、完成效果、案例文件、课堂实训等丰富的教学资源。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com