第一图书网, tushu007.com

<<极简用光>>

图书基本信息

书名：<<极简用光>>

13位ISBN编号：9787115226952

10位ISBN编号：7115226954

出版时间：2010-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：科克·塔克

页数：140

译者：张捷,孙璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

有优秀的摄影师都逐渐认识到：照明质量是卓越摄影技术的一大主要"秘诀"。
优美的风景照取决于独特视点与趣味自然光的完美融合，令人瞩目的肖像照取决十以独有方式式展现人物面部的光照。
当能够娴熟运用富有想象力的照明时，摄影创作会变得引人入胜。
在很多时候，为了让照片更加吸引人，摄影师需要为照片添加照明。
多年来，摄影师为照片增加照明的方法一直在不断进化，在过去的10年中，更是经历了快速的演变。
在我刚成为专业的摄影棚摄影师时，我们创作的每张照片都要用到照明。
在摄影棚的日子中，我们的主要工作就足设计仿真照明，希望能够不断提高，营造出现实世界的光照。
我们收集了大量的特种灯、调光附件以及各种用于散射光线的面料。
随着事业的进步与发展，我们开始穿行于城镇之间，加大了外景拍摄的力度。
我们会自然而然地将摄影棚中使用的所有重型附件都装运到外景地。
20多年后，由于背痛，我不再渴望去拍摄外景。
摄影变得更加侧重于设备装运，而不再是设计美丽的光照。
几年前，我存职业摄影生涯中挑战自己，尝试少带多用。
我回顾了以前的摄影历程，我发现有一半的外景照明工作部足在搞后勤，为了给客户提供照明良好的照片，而将数百千克的设备从摄影棚拖拽到车上，再从车上拖拽到各个办公室、制造厂及其他拍摄地点。
在有了数码相机、电池供电的闪光灯（如今，既小巧又智能）以及各种轻便的附件之后，我逐渐相信：摄影师不必使用原来专为摄影棚设计的重型照明设备就能完成我们以前完成过的很多拍摄任务。
为何要精简　　随着设备负重不断减轻，我发现当我抵达拍摄地点时，能够把更多的精力与才华放在解决创作问题上。
当我结束一天的工作回到家时，我不会因为要拖拽装载着数百千克重型设备的手推车而精疲力竭。
在我拍摄的时候，可以借助无线控制器，在机位处对照明进行多种调整。
这有助于克服当我们身体疲惫时对创作作品流露出的"已经够好了"的情绪。
基本设备　　新的照明体系要求摒弃庞大的、嵌入墙体的摄影棚照明设备，改用与大部分专业数码相机热靴插座相匹配的便携式电子闪光设备。
我们不但可以把这些闪光灯装在相机上使用，还可以充分利用它们的内置电子元件与无线控制功能，实现离机使用，亦可把它们应用在曾经一度是巨型电池组与闪光头专用的照明领域。

内容概要

用最少的灯光设备实现最佳的用光效果，这是每个专业摄影师实际工作的客观诉求。
这本充满精美图片和循序渐进技法的书，是每一位从事商业摄影、婚礼摄影和肖像摄影人员现场拍摄的必备指南，它将减少摄影师在烦琐照明设备上花费的时间，而将时间最大程度地用在相机背后的创作上。

本书适合从事商业摄影、婚礼婚纱摄影、人像摄影等专业摄影的职业摄影师阅读参考。

作者简介

科克·塔克（Kirk Tuck）曾任美国得克萨斯大学美术学院摄影讲师，之后在广告公司从事广告摄影七年，其间荣获美国广播、电视、报刊广告的多项大奖。
自20世纪80年代起，他成为自由摄影师，服务的客户有IBM、戴尔电脑、摩托罗拉、AMD、飞思卡尔半导体、《Elle》杂志、时代华纳等众多知名企业及广告公司。

<<极简用光>>

书籍目录

第1章 摄影照明简史　早期技术　数码时代　极简用光为何如此之好　改变中的摄影风格正在加速向极简用光迈进　第2章 采用轻便的方法　你需要了解的全部照明知识　第3章 整合正确的资源　适用于一切拍摄的设备　英雄：照明　如何选择正确的系统　哇！
触发器　连接你所选择的相机　混搭　运输光子发生器：从拖车到便携　固定照明设备　最后两个重要的附件　第4章 电磁频谱启动　调整光线　跳灯　全部登场　如丝绸一般平滑　在雨中歌唱　柔光箱揭秘　重要配件　最简单的简易照明　下一步：出离焦虑　加倍愉悦　第三维　位面照明　照明设计是你的主要工作——其他的一切不过是人机互动　拿到外面去　实际应用　能量源：电池及其他　窍门：融合了较高功率的极简方法　用于创作无瑕照片的最有价值的无光工具　在遥控模式下使用尼康SB-600与SB-800　第5章 极简用光案例学习　案例学习1：凯文·罗林斯(Kevin Rollins)，戴尔公司CEO　案例学习2：帕特·帕尔塔(Pat Palta)，AMD公司职员　案例学习3：瓦莱丽·凯恩(Valerie Kane)，AMD公司职员　案例学习4：伊丽莎白·穆尔黑德(Elizabeth Moorehead)博士，放射学家　案例学习5：排骨与凉薯色拉，Tribeza杂志　案例学习6：Asti餐厅　案例学习7：杰西卡·奥迪兹-佩雷兹(Jessica Ortiz-Perez)，Austin Deep按摩诊疗所老板 118　案例学习8：罗杰·布朗(Roger Brown)，Abbott Spine公司　案例学习9：游泳比赛　案例学习10：密西·鲁思文(Missy Ruthven)，三项全能运动员　案例学习11：大卫·布朗(Dave Brown)，戴尔公司副总裁　案例学习12：保罗·福若坦(Paul Froutan)，《加速》杂志　案例学习13：突破计划　案例学习14：潜望镜超级英雄 结语

章节摘录

职业摄影师通常拥有至少两种不同类型的相机，且3种主流规格的底片兼备：35mm、中幅胶卷与4英寸x5英寸单张胶片。
专业摄影师仍会经常使用慢速胶片（IS025，IS064，IS0100），因为这种胶片清晰度高，颗粒（杂色）密度很低。
这种胶片在某种特定的光源（或色温）下效果均衡，在后期制作过程中校正色偏又昂贵又费时。
虽然专业摄影师们迅速适应了用宝丽来即拍即得照片来测试曝光，但便携式照明（原始电池技术）缺乏强有力的输出仍然是真实存在的问题——尽管在20世纪60年代已经开始引进相对强大而可靠的便携式电子闪光设备。
结果，专业摄影师们在拍摄外景时还得带上笨重的摄影棚用电子闪光灯（外加一队搬运闪光设备的搬运工）。
这些摄影棚用闪光灯能够确保重复性使用与一致的色彩质量。
它们还允许摄影师使用较小的光圈，这样照片中的所有内容都清晰可见。
在使用大画幅相机时，这是一个重要的考虑因素。
所有这些重量与体积带来的后果之一是每次出外景都要雇佣一些助理——既要管饭又要给他们上保险。
20世纪70年代，当我开始在摄影棚工作时，我们使用的是NormanPD2000闪光发生器——这些庞然大物每台重约17kq闪光头（重约45kg～68kg）与电池组用沉重的电缆连接着。
结果，带着两个电池组与4个闪光头去拍外景，意味着负重约45kg——其中不合重型灯架、反光伞、延长线与其他附件。
通常而言，我们全套的闪光设备可达136kq！
如果我们需要去没有交流电源的户外拍摄，我们还要携带汽油发电机以及很多重型延长线。
所有这些重量与体积带来的后果之一是每次出外景都要雇佣一些助理——既要管饭又要给他们上保险。
你应该可以想象出带着所有这些设备转移是多么费时。
此外，25年前的闪光灯系统没有现代系统所具备的微调功能。
如果你需要的功率较小，你得把大部分大型元件调低至400ws左右，然后再添加额外的闪光头，并使其远离拍摄区，从而降低功率——你也可以仿效电影产业，在闪光灯前面使用金属屏来降低输出功率。

编辑推荐

用最简单的照明拍出环境光佳作，跟随大师脚步，感悟摄影艺术。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com